

# Communications des sections

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1913)**

Heft 135

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Communications des Sections.



### Lettre de Lausanne.

Comme je vous l'ai annoncé dans ma précédente lettre, nous avons eu une exposition *Steinlen* au Salon Biedermann, 19 mai-7 juin. Sans exciter la curiosité, comme l'a fait celle des « Cubistes », cette exposition a attiré bon nombre de curieux et quelques acheteurs. La « Gazette », notre principal quotidien, n'a rien donné sur l'artiste, sauf un pâle compte-rendu d'une peu compromettante conférence de M. Cahen. Je sais bien que la mode, le goût, la mentalité ont changé et que l'idéal pictural actuel classe Steinlen parmi les « vieux ». C'est égal, Steinlen a été et reste quelqu'un et son œuvre n'est pas une quantité négligeable. Et un journal comme la « Gazette de Lausanne » a comme devoir strict de tenir impartialement ses lecteurs au courant de tout ce qui se passe d'intéressant autour de nous dans tous les domaines.

L'exposition comprenait des peintures, des dessins en noir et des dessins rehaussés, des lithographies, des eaux-fortes, des diverses périodes de la vie de l'artiste.

M. Biedermann avait édité un joli catalogue, illustré de croquis, et avec préface d'Anatole France.

Le 19 juin s'est ouverte, dans le même salon, une exposition d'un groupe de peintres vaudois : MM. Théophile Bosshardt, Georges de Traz, Ulysse Dutoit, G.-A. Eichenberger, René Francillon, Abraham Hermenjat, Albert Muret, Théo. Pache, Louis Rivier ; M<sup>mes</sup> Clara Battié (M<sup>me</sup> Pache) et Anny Lierow (M<sup>me</sup> Francillon). On s'étonnera peut-être de la présence de certains noms dans cette liste, et de l'absence de certains autres. Les présences inattendues sont l'effet de circonstances spéciales, et les défections dues soit à des cas de force majeure, soit à un parti-pris exclusiviste chez ceux qui ont fait excuser leur absence.

Malgré sa modestie, ce petit salon offre un enseignement : il manque un peu d'unité ; tout en félicitant M. Biedermann de sa initiative et en le remerciant de sa bienveillance envers les artistes, nous ne saurions trop l'engager à adopter, pour l'organisation de ses expositions, un principe directeur nettement défini et d'y adhérer ensuite sans faiblesse.

D'autre part, les efforts divers de ces quelques peintres démontrent clairement le danger de l'isolement, des formules des

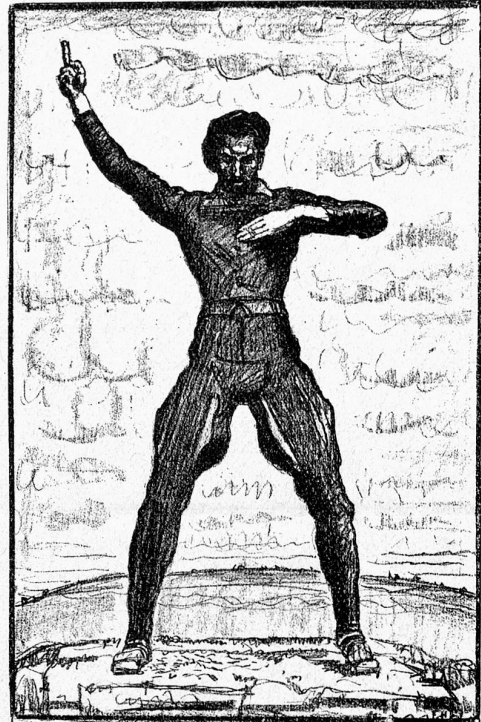
faux départs, d'une attitude mentale dans laquelle le souci pictural ne prime pas tout le reste, où l'artiste est le jouet de l'attrait littéraire, ou du leurre scientifique. Puis, certains d'entre nous se contentent trop facilement d'à-peu-près, de pochades : ils en restent superficiels : creusons, fouillons, étayons par la méditation notre sensibilité de peintres émus par la vue des choses !

Cette exposition durera jusqu'au 15 juillet. Un croquis de fauteur signé A. Hermenjat orne la couverture du catalogue.

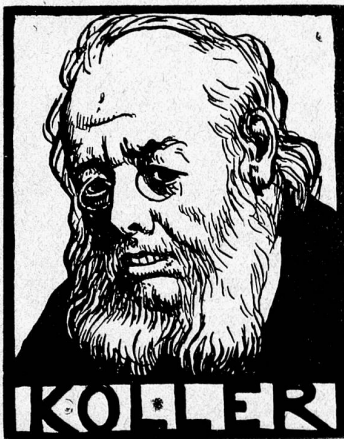
Ulysse DUTOIT.

FERDINAND HODLER

ESTAMPE 1913



La Société éditte chaque année une estampe à laquelle nos membres passifs seuls ont droit.  
Die Gesellschaft giebt jedes Jahr ein Kunstblatt heraus das ausschliesslich seinen Passivmitgliedern zukommt.



# KOLLER-FARBEN

Reine Künstler-Oelfarben.  
Das Beste was den Herren Künstlern  
geboten werden kann.

In dieses Sortiment sind nur die gebräuchlichsten Farbtöne in den beliebten grossen Tuben aufgenommen. Preisliste und Probetuben werden gratis abgegeben durch die alleinigen Marken-Inhaber :

**GEBRÜDER SCHOLL** ■ **ZÜRICH**  
Zuverlässige Auskunfterteilung in allen maltechnischen Fragen. Rasche Expedition. Poststrasse 3