

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1917)
Heft: 170

Rubrik: Communications du Comité central

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mitgliederliste. - Liste des membres.



Sektion Basel. — Section de Bâle.

Adressänderungen. — Changements d'adresses.

BARTH, Paul-B., Maler, Mittlerestrasse, 35, Basel.
 MEYER, Hermann, Maler, Austrasse, 66, Basel.
 SCHÖNENBERGER, J., Maler, Missionstrasse, 67, Basel.

Passivmitglieder. — Membres passifs.

MANGOLD, Frau Esther, Malerin, Holbeinstrasse, 53, Basel.
 HÄFELY-MEYER, Emil, Bundesstrasse, 29, Basel.
 STEUER,

Austritte. — Démissions.

KOBER, Dr Alf., Buchhändler.
 LIEROW, Alb.

Sektion Bern. — Section de Berne.

Kandidat. — Candidat.

FÜGLISTER, Jos., Maler, Sommerleist, 16, Bern.

Passivmitglied. — Membre passif.

PFISTERER, Friedr., Kyburgstrasse, 11, Bern.

Section de Fribourg. — Sektion Freiburg.

† DE SCHALLER, Frédéric, peintre, Corminbœuf près Fribourg.

Sektion München. — Section de Munich.

VORSTAND :

Präsident } FELBER, Carl, Maler, Schleissheimerstrasse, 8,
 Präsident } Dachau.
 Schriftführer } ROSSI, Ad., Maler, Goethestr., 28, München.
 Sekretäre }

Austritt. — Démission.

BENZIGER, Jos., München, Passivmitglied.

Section vaudoise. — Sektion Waadt.

Changement d'adresse. — Adressänderung.

FARDEL, architecte, 4, Cité-Devant, Lausanne.

Sektion Zürich. — Section de Zurich.

Aktivmitglied. — Membre actif.

RINDERSPACHER, Ernst, Maler, Sihlstr., 12, Zürich (vorher in der Sektion Florenz).

Passivmitglieder. — Membres passifs.

NYFFENEGGER, Hans, Armaturenfabrik, Oerlikon.
 WISSLING, Prof., Wädenswil a/Zürichsee.
 † BILLETER, Dr Rob., Stadtpräsident.
 † KISSLING, Richard.

Kandidat. — Candidat.

HILDEBRANDT, Fritz, Maler, Wartstrasse, 16, Winterthur
 (Ausstellung: Bern 1914).

Adressänderung. — Changement d'adresse.

SCHNIDER, Adolf, Maler, Turbenthal bei Winterthur.

Communications du Comité central.

VII^e Exposition

de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses

à la

Kunsthalle à Bâle

du 9 avril au 6 mai 1917.

Le 9 avril à 10 heures $\frac{1}{2}$ aura lieu le Vernissage de l'Exposition, auquel tous nos membres passifs et actifs sont cordialement invités à assister.

Le Comité central.

(N. B. Est valable comme carte d'entrée pour le Vernissage, ainsi que pour toute la durée de l'Exposition la carte de membre passif et de membre actif de la Société de l'année courante.)

† Frédéric de Schaller.

Le 26 janvier est mort dans son château de Corminbœuf M. Frédéric de Schaller, depuis nombre d'années vice-président de la Section fribourgeoise des peintres, sculpteurs et architectes suisses. D'un caractère gai et enjoué, le regretté défunt était une figure bien connue de tous nos artistes qui l'aimaient non seulement à cause de son réel talent, mais pour l'entrain qu'il savait mettre à nos fêtes dont il était un des hôtes fidèles.

Originaire de Fribourg, Frédéric de Schaller était né à Augsbourg, le 19 décembre 1853. Attiré de bonne heure vers la carrière artistique, il eut pour premier maître François Bonnet, puis étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart 1872 à 1873 et à l'Académie de Munich en 1874. Deux années plus tard, il est à Paris l'élève de Bonnat. Rentré à Fribourg, il suivit pendant trois ans les cours donnés par Ferd. Hodler pour lequel il conserva toujours une profonde vénération et une grande reconnaissance; notre grand maître suisse exerça, en effet, une grande influence sur son talent: son dessin acquiert plus de franchise, de vigueur et de force, il prend conscience de sa personnalité et ne tarde pas à se faire un nom.

C'est surtout dans le paysage que F. de Schaller se distingua: il a exposé dans la plupart de nos expositions et spécialement à la nationale de Lausanne, où ses toiles furent très remarquées. Son œuvre, sans être très considérable, porte un caractère de sincérité très personnel; peu d'artistes ont mieux compris le charme