

# Communications des sections

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1918)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

la Section bernoise. Nous avons enfin un bâtiment d'exposition digne de notre ville.

Mais nous ne voulons pas qu'un esprit étroit de clocher préside à sa destinée. Tous les artistes suisses y seront les bienvenus et nous espérons en rencontrer beaucoup dans les expositions mensuelles qui vont se succéder. Notre secrétaire, M. le Docteur Kieser, donnera à tous ceux que cela intéresse, les renseignements nécessaires; il suffit de lui écrire à la «Kunsthalle» Kirchenfeld, Berne.

Et maintenant, nous espérons tous, artistes et amis des arts, qu'une bonne étoile planera sur notre «Kunsthalle» et que toutes les espérances qui se sont attachées à elle se réaliseront.

F. St.



### COMMUNICATIONS DES SECTIONS

**Zurich.** La *Section zurichoise*, encouragée par le résultat qu'elle obtint l'an dernier, organise pendant ce mois d'octobre au Kunsthaus une exposition d'Arts graphiques et de Sculpture. Nous nous permettons de la recommander à tous les amateurs d'art.

La Société des B.-A. de Zurich et notre section ont conclu un arrangement qui permet aux membres de cette dernière d'exposer dans le fond du vestibule de l'entrée du Kunsthaus des esquisses et des photographies de monuments funéraires. Le public aura ainsi l'occasion de s'orienter pour la commande d'un monument de ce genre et saura à quel artiste il peut s'adresser pour éviter le monument fait et vendu à la grosse et pour obtenir une pierre tombale qui soit une œuvre d'art.

Dans le vestibule du haut, le «Regard dans l'infini» de F. Hodler a été encastré dans le mur, opération qui lie maintenant l'œuvre peinte à l'architecture; on a obtenu ainsi l'effet très heureux d'une peinture à fresque.

La Loggia se trouve maintenant ornée des rutilantes peintures murales de C. Amiet. Au centre, la «Fontaine de Jouvence»; à droite, la jeunesse emflammée d'enthousiasme juvénile, à gauche, l'or crépusculaire de la vieillesse.

A l'exposition de peintres anglais, qui fut malheureusement insuffisante, succède au Kunsthaus un choix de *peintres italiens*. Ceux-ci, par des ensembles plus vastes, caractérisent d'une façon heureuse l'Art de leur pays.

A. Neupert clot au début d'octobre ses anciennes salles d'Exposition, pour inaugurer ses nouveaux et vastes locaux de la Bahnhofstrasse 1. par une exposition d'artistes zurichois. Zurich obtient de ce fait un nouveau salon d'Art important.

Nous espérons que cette nouvelle manifestation jointe aux efforts de la Société des Beaux-Arts de Zurich contribuera à développer le goût de notre public et à rendre peu à peu impossibles certaines entreprises dans le domaine du marché artistique dont l'effet ne peut être que pernicieux.

24 Septembre 1918.

W. Fries.



## CONCOURS

**Concours d'affiche.** La Société de Géographie du Maroc met au concours, jusqu'au 31 décembre 1918, un projet en couleurs d'affiches de propagande sur le Maroc.

Types ou sites marocains. Toute liberté est laissée aux concurrents. Légende : *Société de Géographie du Maroc* ; au bas laisser l'espace pour quelques lignes de texte. Dimensions, marges comprises, 72×100 cm. Récompenses en argent ou en médailles.

Pour tous renseignements s'adresser au président de la Section du Tourisme de la Société de Géographie du Maroc, Immeuble Mas, Casablanca.



## DIVERS

**Droits d'auteur.** Le Conseil fédéral a adressé à l'Assemblée fédérale un message relatif au projet d'une loi fédérale concernant le droit d'auteur sur les œuvres littéraires et artistiques et le projet de cette loi.

Notre Société était représentée dans la Commission d'experts qui travailla à l'avant-projet en question de 1912 à 1914. Dès 1908 cette question fut traitée à plusieurs reprises ici même par M. C.-A. Loosli qui était notre représentant au sein de la dite commission. Or, le nouveau projet qui nous est présenté est désastreux pour les arts appliqués tout spécialement. La façon dont cette branche est traitée touche à l'énormité, aussi allons-nous y revenir dans notre prochain numéro. Dès maintenant — et nous aurons avec nous et L'Œuvre et le Werkbund suisse — nous protestons avec la dernière énergie contre l'esprit basement mercantile qui a présidé à l'élaboration de ce projet de loi faisant fi de la plus simple équité vis-à-vis des artistes.

Tb. Dx.