

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1918)
Heft: 5

Rubrik: Communications du Comité central

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zürich. — *Kunsthhaus* : Ein Jahrhundert Wiener Malerei, 12 Mai-16 Juni.
Werkbundaussstellung.

Meise. Ausstellung französischer Malerei.

Bern. — *Kunstsalon Ferd. Wyss.* Eröffnungsausstellung.



COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

Assemblée des Délégués⁽¹⁾

le Samedi 22 juin 1918, à 2 heures de l'après-midi

Assemblée Générale

le Dimanche 23 juin 1918, à 11 heures du matin

à FLAMATT (près Berne)

ORDRE DU JOUR :

1. Procès-verbal de l'Assemblée générale 1917.
2. Rapport annuel.
3. Procès-verbal de l'Assemblée des Délégués de la veille.
4. Rapport des Comptes et rapport des reviseurs.
5. Nomination de 2 reviseurs et 2 suppléants pour l'exercice 1919.
6. Nomination du président central.
7. Fixation de la cotisation.
8. Budget.
9. Caisse de secours.
10. Candidats.
11. Jury annuel.
12. Proposition de la Section de Genève touchant le payement de l'indemnité aux délégués par la Caisse centrale (*Art suisse*, nos 178-179).

(1) Le programme plus détaillé paraîtra dans le prochain numéro.

13. Proposition de la section de Zurich touchant la fondation d'une Caisse d'assurance-maladie pour les membres de la Soc. des P. S. et A. S.
14. Nomination de membres d'honneur.
15. Divers.

Ferdinand Hodler †

Ferdinand Hodler n'est plus. Notre grand Hodler nous a quitté pour toujours et cette pensée nous remplit de tristesse. La Mort fauche; après Degas, après Rodin, c'est lui qu'elle a choisi pour décapiter l'Art contemporain. Mais si une chose peut consoler, c'est que, si Elle abat l'homme, la Mort ne peut rien contre son Œuvre qui nous reste; Elle a beau travailler du geste irrésistible et brutal immortalisé par Hodler lui-même dans ses guerriers, dans ses bûcherons et dans ses faucheurs; Elle abat le corps, mais l'Esprit lui survit et vit parmi les vivants; il continue son œuvre féconde parmi des générations nouvelles qui consacreront sa gloire. Hodler est un de ces géants qui jalonnent la longue route de l'Humanité comme des phares lumineux dominant de loin en loin la foule et l'illuminant de leur éclat.

Le 19 mai restera pour nous tous, pour l'Art suisse, pour l'Art en général, un jour de deuil. Les journaux ont relaté la cérémonie de l'inhumation qui eut lieu à Genève le 21 mai dernier. Plusieurs orateurs rappelèrent la gloire du défunt. M. Navazza parla au nom des autorités de Genève. En tête du cortège funèbre se trouvait le Conseil d'État avec ses huissiers, les autorités de la ville, puis les élèves, les collègues et les amis du maître, les représentants des Sociétés, la famille. Au cimetière, M. William Röthlisberger, en des paroles chaudes et émues, parla au nom de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses dont Hodler était depuis de longues années le président. Il dit ce que le maître était pour l'Art suisse et pour les artistes. Hodler a montré d'une façon frappante qu'un artiste n'a pas besoin de vivre dans un centre mondial pour donner toute sa mesure; bien au contraire, la vie au milieu de son pays et son peuple a été pour lui une source inépuisable de beauté. M. Sig. Righini représentait la Commission fédérale des Beaux-Arts, la Société des Beaux-Arts de Zurich, la Ville de Zurich. Il montra les liens étroits qui unissaient Hodler à la ville de