

Ventes et mouvement artistique à l'étranger [Fin]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1918)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624583>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

leurs projets, au Secrétariat central de l'Association « Semaine suisse » à Soleure avec sur l'enveloppe écrit le mot « Concours ».

7. — L'anonymat doit être gardé. Le projet doit être signé d'une devise ou d'une marque quelconque. Le nom, l'adresse et le lieu d'origine de l'artiste doivent être envoyés sous enveloppe, cette dernière portera le signe choisi par l'auteur.

8. — Le jury se compose de MM. Meyer-Zschokke, Directeur du Musée d'Aarau comme président; E. Cardinaux, artiste-peintre, à Muri; Jules Courvoisier, artiste-peintre, à Genève, et de deux membres du comité directeurs de l'association Semaine suisse.

9. — Une somme de Fr. 1000 — est affectée pour les prix qui seront distribués comme suit :

1 ^{er} prix	Fr. 250 —	5 ^{me} prix	Fr. 75 —
2 ^{me} »	» 150 —	6 ^{me} »	» 75 —
3 ^{me} »	» 100 —	7 ^{me} »	» 50 —
4 ^{me} »	» 100 —		

Le jury est en possession de Fr. 200 — qu'il pourra employer pour des achats. Les travaux primés seront la propriété de l'association (les droits de reproduction compris).

10. — Le jury se réunira pendant les deux premières semaines du mois de juillet et sera en nombre pour décider. La majorité décidera irrévocablement. En cas d'égalité le président décidera. La presse publiera immédiatement le résultat du concours.

11. — Tous les travaux resteront en possession de l'Association Semaine suisse jusqu'à la fin d'octobre dans le cas où cette dernière se déciderait à en faire une exposition. Ensuite seulement les projets seront renvoyés aux concurrents.

Le Secrétariat central de l'Association « Semaine suisse ».



Ventes et mouvement artistique à l'étranger.

(Fin.)

Cologne eut aussi sa vente sensationnelle. C'est celle de la collection du † *Baron von Oppenheim*. Il est vrai qu'elle contenait quelques œuvres de premier choix. Le « clou » en était la fameuse « représentation de la légende de Saint-

Eloi » de *Petrus Christus* et provenant de la guilde des orfèvres d'Anvers. Elle se vendit pour 800.000 Marks. Une œuvre de la première période de *Pieter de Hooch* intitulée « mère avec ses enfants » trouva amateur à 450.000 Marks, deux petits portraits par *Th. de Keyser*, à 206.000 Marks, prirent le chemin de Copenhague. Le portrait de femme de *Franz Hals* de la collection Demidoff atteint 230.000 Marks, une tête d'enfant riant, du même, 79.000 Marks, et un troisième, pendant du précédent fut payé 186.000 Marks. De *Rembrandt*, une tête de jeune fille partit pour Budapest pour 193.000 Marks. Un *Gerardter Borch*, couple buvant, se vendit 175.000. Paysage de *M. Hobbema*, 171.000 Marks, un autre 150.000 Marks. Une petite allégorie de *Rubens*, 162.000 Marks. De *Van der Neer*, une « forge », 65.000 et un « canal en hiver avec patineurs », 101.000 Marks. Un *Quentin Massys*, 92.000 ; les « Changeurs » du même, 44.000 Marks. Un *Potter*, « Troupeau de porcs dans la tempête », 70.000 Marks. Une « allée de hêtres » de *J. van Ruisdael*, 66.000 Marks. Une « Tentation » de Jan Steen, 60.000 Marks. Nature morte de *Snyders*, 58.000 Marks. Une « Vierge à l'enfant », de *Gérard David*, 83.000 Marks. Deux portraits de *Ambroise Benson* qui étaient autrefois attribués à Holbein, 94.500 Marks. Voilà des chiffres qui ne sentent pas la misère !



Estampe 1918

L'estampe de cette année a été expédiée à tous nos membres passifs sous forme d'une lithographie en couleurs du peintre Abram Hermanjat.

