

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1918)
Heft: 7-9

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

saires à une bonne administration des questions artistiques dans le ressort de la Confédération et il s'agit seulement de les utiliser.

Que se passe-t-il maintenant, lorsqu'un Département fédéral quelconque doit résoudre une question artistique, concours ou autre ? Contre toute attente, il tranche cette question de sa propre autorité et les organes compétents se trouvent généralement placés devant un fait accompli. Tout au plus se hasarde-t-on à quelque accommodage après coup qui n'influe que peu sur le résultat déplorable ; avec cela les dépenses ne sont pas moindres que si les choses avaient été faites régulièrement.

C'est là que gît la principale cause d'erreur, dans cette autocratie de chaque Département dans les questions d'art, la Commission fédérale étant rattachée à un seul Département. Ceci est naturellement une nécessité administrative ; mais ce fait ne devrait en aucun cas limiter la compétence de la Commission fédérale à ce seul Département et toutes les questions d'ordre artistique de tous les Départements devraient lui être soumises. Cela est d'autant plus nécessaire que l'on donne depuis quelque temps et avec raison plus d'importance aux arts appliqués et que par ce fait-là les concours d'un caractère artistique seront toujours plus nombreux ou devront être multipliés.

C'est donc contre cet état de fait que les artistes protestent énergiquement dans l'espoir de rendre service non seulement à la corporation, mais surtout à l'Art suisse dans son ensemble.

Th. D.



AUSSTELLUNGEN :: EXPOSITIONS

Basel. — Ausstellung Schweizerischer Graphik im Ausland im Gewerbemuseum, 1.-22. September.

Genève. — *Exposition Rodin*, Bâtiment électoral, du 14 septembre-6 octobre,

Neuenburg. — Eine frohe Nachricht wird uns gemeldet: Die bescheidene «Rose d'Or», der kleine, von einigen Künstlern vor drei Jahren gegründete Ausstellungsraum, nimmt einen neuen Aufschwung und siedelt in die Säle der «Galerie Leopold-Robert» über. Die »Rose d'Or« geht in die Hände der «Gesellschaft der Kunstfreunde» (Société des Amis des Arts) über, die ihren Wirkungskreis dadurch umgestaltet und zugleich der neueren Kunstrichtung zuwendet, wozu wir sie beglückwünschen. Diejenigen, die an der Beleuchtung des früheren, zwar kleinen aber doch recht hübschen Ausstellungsraumes manches auszusetzen hatten, werden sich zufrieden geben müssen und ihre Werke unbedenklich unter den günstigsten Verhältnissen ausstellen können. Wir wünschen der erweiterten «Rose d'Or» viel Glück und langes Leben !

Neuchâtel. — Nous apprenons une bonne nouvelle ; la modeste «Rose d'Or», la petite galerie d'Art, fondée par quelques artistes il y a trois ans, prend un nouvel essor et de transporte aux Salles d'expositions de la «Galerie Léopold Robert». Elle passe aux mains

de la Société des Amis des Arts qui transforme ainsi son activité en la modernisant ce dont nous la félicitons. Ceux qui trouvaient à redire à l'éclairage de l'ancien petit local, pourtant bien coquet, seront désarmés et pourront maintenant exposer sans crainte leurs œuvres dans des conditions excellentes. Nous souhaitons à la «Rose d'Or» agrandie bonne chance et longue vie !

— *Rose d'Or*, Salles Léopold Robert. M. d'Eternoz, peintre, du 1^{er} au 30 septembre.

Winterthur. — Ausstellung Schweizerischer Künstlerbildnisse des XX. Jahrh. Museum, 14. Oktober-24. November.

— Die Leitung des Museums hatte den glücklichen Gedanken für Mitte Oktober eine Ausstellung von Porträts von Schweizerischen Künstlern zu veranstalten. Wir zweifeln nicht daran, dass diesem Unternehmen ein grosser Erfolg gesichert ist. Die Teilnehmer sollten sich vor dem 1. September melden ; doch wird es einigen Nachzüglern vielleicht gegönnt sein noch nachträglich zur Ausstellung zugelassen zu werden.

An Künstler und Sammler wird in den nächsten Tagen die definitive Einladung zur Beschickung ergehen. Einlieferungstermin ist der 30. September.

— Exposition de portraits d'artistes du XX^{me} siècle au Musée du 14 octobre-24 novembre.

— En organisant pour le milieu du mois d'octobre une exposition de portraits d'artistes suisses, la Direction du Musée a eu une excellente idée et nous sommes certains qu'un plein succès lui est assuré. Les adhésions devaient se faire avant le 1^{er} septembre ; mais peut-être quelques retardataires auront-ils encore la chance d'être admis.

Les artistes et les collectionneurs recevront l'invitation définitive dans les prochains jours. Date des envois le 30 septembre.

Zürich. — *Kunsthau.* Italienische Kunst 8. September bis 2. Oktober.

— *Galerie Neupert.* Schlussausstellung in der bisherigen Räumen St. Anna-hof. 70. Schweizerkünstler der Gegenwart und der jüngsten Vergangenheit.

— *Kunstsalon Wolfsberg.* Die neue Kunst. — H. Arp. — F. Baumann. — P. R. Henning. — G. Mc. Couch. — O. Morach. — H. Richter. — M. Janco.

— *Werkbundaussstellung* bis 15. September.

— *Salon romand Paradeplatz*, 1.-30. September. — Eugen Ammann. — Raymond Buchs. — Otto Wyler.

— *Galerie Tanner*, 4. Sept.-4. Oktober. — Hodler. — Cézanne. — Renoir. — Matisse. — Sisley. — Bonnard. — Ganguin. — Picasso-Diaz. — Derain. — Agasse, etc., etc.

Bern. — Eröffnungs-Ausstellung der Kunsthalle Bern. Eröffnung 5. Oktober.