

Divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1919)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

élévations de l'esprit, créer des enthousiasmes, prêter de l'intensité et de la couleur vivifiante à la vie monotone de tous les jours, sont au contraire devenues des lieux où la vie s'enfuit. Et tout cela pour la seule raison que nous ayons une soi-disante exposition « représentative », qui fasse voir au spectateur étonné ce que la Suisse produit en art.

Cette question de principe n'est donc plus à détourner : qui a le droit de prétendre à l'attention publique avec des œuvres qui ne doivent leur existence qu'à une main habile ou à une imagination stérile et dépourvue d'esprit artistique ? Non, ce ne sont pas ces grandes expositions représentatives qu'il nous faut, mais des expositions d'élite, qui ne représentent pas l'ensemble de notre production picturale et sculpturale, mais ses meilleures et ses plus pures œuvres d'art. Ce sont celles-ci qui ont à nous représenter, et non pas la moyenne de la production. La médiocrité a son droit d'existence en art comme ailleurs, mais elle n'a pas le droit d'occuper l'intérêt public. Une exposition nationale ne devrait révéler que le choix de ce qu'il y a de meilleur en art, elle devrait être une source d'enthousiasme, un événement solennel pour tous ceux qui ont l'esprit éveillé et qui sont disposés à s'assimiler la diversité du génie artistique. Il faut donc qu'avant tout les artistes s'intéressent à une telle manifestation, car c'est à eux d'avoir soin qu'une exposition s'impose non pas par une supériorité en nombre, mais en qualité.

Passons maintenant au point de l'exécution pratique de ces idées, laquelle, à notre avis, est l'affaire et le devoir des artistes mêmes.

Pour arriver à des résultats utiles concernant ce problème si difficile et de haute importance, nous allons en ouvrir la discussion, en priant instamment tous ceux qui soient en état de faire des propositions à ce sujet, de nous les communiquer afin qu'elles puissent être publiées et discutées dans les prochains numéros de *l'Art Suisse*.

Nous nous adressons tout particulièrement aux sections avec la prière de bien vouloir discuter cette question dans leur milieu et d'envoyer les résolutions prises au Secrétariat central.

La Rédaction.



DIVERS

Turnus Suisse. L'exposition du Turnus Suisse en 1920 sera organisée par les sections suivantes du « Kunstverein » : Bâle, Berne, Coire, Zurich, Lucerne, Glaris, Le Locle et Soleure. Elle sera ouverte très probablement au commencement de mars 1920 à Bâle, où se réunira le Jury.

Exposition d'artistes suisses à Paris

La *Galerie Crès*, Paris-Zurich, nous informe que l'exposition d'un premier groupe d'environ 20 artistes suisses, sera ouverte à la Galerie rue Hautefeuille, à Paris, au commencement de janvier prochain.