

Avis

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1920)**

Heft 7-9

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Quant au placement il est prévu que les œuvres des artistes de la Suisse romande (y compris la Suisse italienne) forment un groupe spécial et les œuvres des artistes de la Suisse allemande en forment un autre.

Quant aux propositions de Mr. Vibert concernant nos estampes, Mr. Vibert est chargé de soumettre ses propositions au Comité Central.

La séance est levée à 1 h. 20 m.

Le secrétaire: R. W. Huber.

Estampe 1920.

«Parc au vaches», d'Edmond Bille, l'estampe de cette année, vient d'être expédiée à nos membres passifs; MM. les présidents de section qui l'ont reçue également, la mettront aux archives de leurs sections.

Dans la «Nouvelle Gazette de Zurich» (Nr. 1263) Mr. Trog apprécie cette œuvre en disant que le style mâle et robuste, tel que la gravure sur bois le demande, s'y manifeste avec ardiessse et fermeté. Les collectionneurs feront sans doute bon accueil à cette estampe, imprimée avec soin par MM. Delachaux et Noestlé à Neuchâtel.

Avis.

A notre requête tendant à obtenir un *abaissement des tarifs pour le transport des œuvres d'art* destinées à une exposition, le Département des chemins de fer nous informe par sa lettre du 14 juillet 1920 qu'on accorde à notre société les avantages suivants: Presque toutes les administrations des chemins de fer se déclarent prêtes à accorder à chaque exposition organisée par notre société une subvention dont le montant correspondra au montant des frais de transport de retour, payés par les exposants. Pour profiter de cette faveur, il nous faudra avertir à temps la Direction générale des C. F. F. de la date de l'exposition pour qu'elle puisse prendre les mesures nécessaires. La somme approximative des frais de transport de retour nous sera donc remboursée comme subvention à notre exposition.
