

Avis

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1920)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Avis.

L'Assemblée Générale de la Caisse de secours pour les artistes suisses à pris la résolution d'accorder à titre d'essai, provisoirement et sans contribution spéciale, une cotisation en cas de maladie de 5 frs. par jour, et cela d'à partir le onzième jour de maladie, pour la durée de cent jours. Le droit d'y participer ont les artistes, membres d'une section de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, ou d'une société qui fait partie de la Société Suisse des Beaux-Arts. Les demandes doivent être accompagnées d'un certificat de médecin sur le commencement et la durée de la maladie, et adressées au président actuel de la Caisse de secours, M. Dr. G. Schaertlin, Mythenstr. 1, Zurich.

L'Art et la Presse.

Une commission de la presse des artistes.

Nous n'avons plus de temps à perdre, nous autres artistes, si nous ne voulons pas voir se diminuer l'estime et le prix qui sont dûs à notre travail. Le sol, où nous sommes nés, est miné par des rats, soi-disant «collègues», de provenance obscure et de talent fort douteux, qui rongent les racines de notre existence, et qui s'en vont, pleins les ventres, en cachette, comme ils sont venus. Et c'est nous qui en souffrons! Où est la faute? Est-ce que nous en accuserons nos amis, qui semblent nous avoir oubliés? Non, c'est nous-mêmes que nous accuserons. Car c'est nous qui avons fermé l'œil à cette corruption qui maintenant menace notre existence. Mais nous allons éclaircir le public sur ces faux artistes qui le fournissent, l'envahissent de fatras, de bustes en plâtre, de natures mortes au-dessous de toute critique, mais mises dans des cadres «superbes» et abondants en dorure, et qui séduisent le peuple, dénoué de sens critique, à entrer chez certains marchands d'art aussi corrompus que raffinés. Nous voulons nous protéger nous-mêmes, désormais, contre toute concurrence illoyale, espérant que le public se laissera persuader par les artistes qui luttent la visière ouverte. C'est que nous avons le devoir sacré de ne pas nous arrêter à créer de l'art, mais d'aller plus loin en nous manifestant son avocat le plus ardent.