

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1920)
Heft: 4

Artikel: Henri Huguenin
Autor: M.M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625232>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses déclare qu'il a toujours consacré et qu'il consacre encore la plus grande partie de ses ressources à l'encouragement et à l'extension des arts plastiques en Suisse sans avoir jamais poursuivi de buts personnels et intéressés.

Il proteste donc contre le fond et contre les termes malveillants et déplacés de l'article paru dans votre journal, et vous prie de publier cette lettre dans le prochain numéro de l'Art Suisse, il attire votre attention sur le fait que le renouvellement de critiques injustifiées ou de pareilles attaques aura pour effet la suppression pure et simple des concours organisés par la Classe des Beaux-Arts ou tout au moins leur restriction aux seuls artistes genevois.

Nous vous prions, Monsieur le Président, d'agréer l'expression de nos sentiments distingués.

Pour la Classe des Beaux-Arts,
Le Président: *Aug. Bastard.*

Henri Huguenin.

Ceux qui ont connu intimément l'homme et l'artiste peuvent le résumer en ces mots: «Amour et bonté; sensibilité et distinction». Amour dans le cercle de sa famille, qu'il chérissait tout particulièrement et qui elle-même savait le lui rendre en collaborant à son œuvre la plus délicate. Bonté dans le cercle de ses amis et de ceux qui avaient le plaisir de l'approcher; charitable et bienveillant envers chacun, parce que doux et humble de cœur. Sensibilité et distinction dans l'homme et dans ses travaux, où toujours se retrouvent ses qualités maîtresses.

A 19 ans déjà, élève de l'Ecole des arts industriels à Genève, il se faisait remarquer par sa première médaille, celle du cinquantenaire Neuchâtelois en 1898. A Paris, où son effort fut intense, il subit l'heureuse influence des grands médailleurs français, de Ponscarme surtout, qui se reflète sur ses travaux, grâce aussi à son tempérament très latin. Dès lors naissent une multitude d'œuvres diverses, dont voici peut-être les plus méritoires et celles mêmes qui satisfaisaient leur auteur. Dans le domaine de la médaille: le portrait de J.-P. Droz, d'une technique savante, réduit

en un jeton charmant, offert à la Société Suisse de Numismatique. 1902; la médaille pour la fête fédérale de gymnastique à Berne, robuste et d'une belle mise en page; celle pour l'inauguration du Monument de Morgarten, avec son pâtre solidement campé; les médailles du centenaire Neuchâtelois 1914 et de l'Hôtel-de-Ville du Locle qui donnèrent à l'artiste beaucoup de peine et de soucis.

Les nombreuses plaquettes célébrant l'enfant, les unes très poussées, les autres simples esquisses sont toutes extraordinairement expressives et gracieuses; elles marquent la partie capitale de son œuvre; il y mit tout son cœur et toute sa tendresse. D'autres, glorifiant la maternité, nous émeuvent par la noblesse de leur conception. Très psychologue, il notait avec finesse les physionomies qui l'intéressaient; les portraits de son père restent au nombre des plus caractéristiques. Les séries d'études en Maurienne (Savoie 1913) et au bord de la Méditerranée, 1912, fixent une époque d'épanouissement. C'est de ce moment à peu près que datent également ses études d'animaux (coqs, lion, taureau etc.).

Nous, ses amis et ses admirateurs, nous irons pieusement déposer dans l'atelier désert la couronne de gloire et le témoignage de notre reconnaissance.

M. M.

Mise en garde.

(«Gazette de Lausanne»).

Lausanne, le 15 mars 1920.

Monsieur le Rédacteur,

On nous communique une circulaire adressée par une certaine Propaganda A. G. für Handel und Industrie, Berne à plusieurs grandes maisons de commerce suisses, les engageant à profiter des concours organisés par une société d'artistes allemands pour se procurer des affiches, clichés, emballages, etc. Cette circulaire explique, en résumé, que seule l'Allemagne — naturellement! — possède des artistes capables d'exécuter des travaux de ce genre et que, si jusqu'à maintenant les Suisses n'avaient pas le moyen de recourir à leurs services, forcément coûteux, la baisse du mark leur en donne aujourd'hui la possibilité. Suivent quelques considérations bien senties sur les avantages que notre industrie et notre commerce pourraient retirer de la collaboration des artistes allemands.