

IXe Exposition 1921

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1921)**

Heft 11-12

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le Département fédéral des Finances vient de nommer membres du jury du concours pour la nouvelle pièce de 5 francs: MM. Paul Adrian, directeur de la Monnaie fédérale, François Bocquet, ciseleur à Carouge, Carl Burckhardt, sculpteur à Ligornetto, Prof. Dr. Paul Ganz à Bâle, Raphaël Lugeon, sculpteur à Lausanne, Dr. Wegeli, directeur du Musée historique à Berne et Edouard Zimmermann, sculpteur à Zollikon (Zurich).

IX^e Exposition 1921.

Nous pensons devoir donner à nos lecteurs un rapport sur notre 9^e Exposition qui avait été installée au Kunsthaus de Zurich du 2 octobre au 6 novembre.

Donnant suite à notre invitation les délégués des autorités, des sociétés de beaux-arts, de la presse et beaucoup d'artistes ont assisté au vernissage qui a eu lieu le dimanche matin (2 octobre). Le président central Righini souhaite la bienvenue aux invités. Il remercia la Zürcher Kunstgesellschaft qui vient de donner pour la quatrième fois l'hospitalité à nos expositions. Il se réjouit de pouvoir constater que le jury, tout en fonctionnant avec assez de sévérité, a su respecter les tendances diverses de notre art. Il est convaincu que c'est dans l'intérêt de nos artistes, surtout de nos jeunes, si la possibilité d'envoyer des œuvres aux expositions officielles est donnée à tous les collègues et non seulement à un nombre restreint d'artistes invités.

Le président de la Zürcher Kunstgesellschaft, le Directeur Schaertlin, nous assure que notre exposition sera toujours la bienvenue au Kunsthaus de Zurich, car ces expositions permettent de s'orienter utilement quant à l'effort artistique de la Suisse entière, la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses comprenant la grande majorité des artistes de toutes les régions de notre pays.

Un modeste banquet réunit au Zunfthaus zur Schmieden les artistes et leurs invités: les représentants de la ville de Zurich, de la Zürcher Kunstgesellschaft, du Schweizerische Kunstverein, de la presse, de la Caisse pour les artistes, de l'Association des Musées suisses et des membres passifs de notre société.

Le président de la Confédération suisse, M. Schulthess, et M. le conseiller fédéral Chuard, empêchés d'assister à cette réunion, ont remercié très aimablement pour l'invitation.

Le président central M. Righini ouvrit la série des discours. Il remercie au nom des artistes les autorités fédérales de l'allocation de fr. 300 000.— destinés à venir en aide à ceux de nos collègues que ces malheureux temps ont cruellement éprouvés.

En ce qui concerne les rapports entre les collègues, M. Righini souhaite, que les jugements hâtifs de l'un sur l'autre, qui ont déjà fait tant de mal, fassent place à l'estime et à la considération que chaque collègue doit professer à l'égard du travail de l'autre. En respectant l'honnêteté de l'effort de chacun on arrivera certainement à cette compréhension si nécessaire entre confrères.

M. Schaertlin décrit en des paroles élogieuses l'activité dévouée que le président Righini déploie depuis de longues années en faveur de ses collègues; il se réjouit que ces efforts ont été couronnés de succès, comme nous avons pu constater aujourd'hui même.

Monsieur le conseiller Ribi assure les artistes des sympathies sincères de la part des autorités de la ville de Zurich. Il est convaincu que la municipalité continuera, dans la mesure du possible, à s'intéresser à l'art et aux artistes pour le plus grand bien de la ville de Zurich.

M. le Dr. Haller d'Aarau, parlant au nom du Schweizerischen Kunstverein félicite notre société de la belle exposition qui vient de s'ouvrir; il souhaite que les artistes et les amis des arts continuent leurs relations de bonne harmonie.

M. le Dr. Trog constate finement que les connaissances en art pourront s'enrichir continuellement par l'apport mutuel du savoir de l'artiste et du critique.

Au nom des conservateurs des musées suisses M. le Dr. Wartmann mentionne le fait que l'art contemporain représente la force vitale qui établit le contact intime entre les trésors enfermés dans nos musées et la vie; d'autre part il revendique à l'art ancien de nos musées la possibilité de donner d'heureuses impulsions à l'activité artistique de nos jours.

Cette belle réunion aura prouvé aux artistes que leur travail et leurs personnes peuvent encore trouver de vraies et de chaudes sympathies.

L'exposition dans son ensemble ainsi que les œuvres qui la composent ont été jugées très favorablement dans la presse. A bon droit on n'a pas marchandé les éloges à la manière dont l'exposition avait été installée. M. le Dr. Trog vient d'écrire dans la «Neue Zürcher Zeitung»: «En ce qui

concerne l'arrangement nous avons pu constater de nouveau le goût exquis et sûr du peintre Righini qui, depuis des années, voue ses soins à nos expositions en vrai Eckart artistique.»

Ajoutons quelques indications d'ordre statistique:

592 œuvres ont été envoyées (489 peintures et œuvres graphiques, 67 sculptures et 36 œuvres d'art décoratif). Le jury a admis 240 œuvres (183 peintures et œuvres graphiques, 40 sculptures et 17 œuvres d'art décoratif).

La Confédération a acheté, sur proposition de la Commission fédérale des Beaux-Arts, 12 œuvres pour la somme totale de fr. 20 000.—, à savoir 9 peintures pour la somme de fr. 16 300.—: Amiet «Morgenstimmung», Barraud «Femmes dans un jardin», Blanchet «Femme couchée», Boss «Im Garten», Chiesa «Vicino al lago», Hermenjat «Baigneuses», Otto Meister «Landschaft», E. G. Rüegg «Sehnsucht nach dem fernen Italien», Tschärner «Alle Drei» — et 3 sculptures pour la somme de fr. 3700.—: Hünerwadel «Die Wolke I», Kunz «Mädchenkopf», Milo Martin «Fillette». Les autres achats ont été presque nuls. On a acheté 7 œuvres pour la somme totale de fr. 5400.—, à savoir 5 peintures (fr. 3300.—) et 2 sculptures (fr. 2100.—).

Hodlertag (15 octobre).

La matinée trouvait les collègues à l'Exposition pour une première visite. On se réunissait pour un moment au Casino pour se serrer la main. Pendant l'après-midi on pouvait constater que les salles, même archipleines de visiteurs, nous communiquaient l'impression immense du génie du maître. La douleur profonde que nous cause sa perte se marie à l'admiration toujours croissante, si possible, du génie de Ferdinand Hodler.

C'est lui qui a été exalté par tous qui ont pris la parole au courant de la réunion charmante, arrangée le soir dans le Bürgerhaus, par nos amis de Berne. Le président de la section de Berne si méritoire, M. Prochaska, salua les hôtes et les collègues et rendit hommage au maître immortel. M. Righini ne voulut parler que des mérites du président central Hodler. Il insista sur la générosité de Hodler, ses largesses qui facilitèrent certaines difficultés financières de la société (déficit Exposition Budapest); il se rappela la création de deux estampes qui augmentent d'une grande