

Hodlertag (15 octobre)

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1921)**

Heft 11-12

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

concerne l'arrangement nous avons pu constater de nouveau le goût exquis et sûr du peintre Righini qui, depuis des années, voue ses soins à nos expositions en vrai Eckart artistique.»

Ajoutons quelques indications d'ordre statistique:

592 œuvres ont été envoyées (489 peintures et œuvres graphiques, 67 sculptures et 36 œuvres d'art décoratif). Le jury a admis 240 œuvres (183 peintures et œuvres graphiques, 40 sculptures et 17 œuvres d'art décoratif).

La Confédération a acheté, sur proposition de la Commission fédérale des Beaux-Arts, 12 œuvres pour la somme totale de fr. 20 000.—, à savoir 9 peintures pour la somme de fr. 16 300.—: Amiet «Morgenstimmung», Barraud «Femmes dans un jardin», Blanchet «Femme couchée», Boss «Im Garten», Chiesa «Vicino al lago», Hermenjat «Baigneuses», Otto Meister «Landschaft», E. G. Rüegg «Sehnsucht nach dem fernen Italien», Tscharner «Alle Drei» — et 3 sculptures pour la somme de fr. 3700.—: Hünérwadel «Die Wolke I», Kunz «Mädchenkopf», Milo Martin «Fillette». Les autres achats ont été presque nuls. On a acheté 7 œuvres pour la somme totale de fr. 5400.—, à savoir 5 peintures (fr. 3300.—) et 2 sculptures (fr. 2100.—).

Hodlertag (15 octobre).

La matinée trouvait les collègues à l'Exposition pour une première visite. On se réunissait pour un moment au Casino pour se serrer la main. Pendant l'après-midi on pouvait constater que les salles, même archipleines de visiteurs, nous communiquaient l'impression immense du génie du maître. La douleur profonde que nous cause sa perte se marie à l'admiration toujours croissante, si possible, du génie de Ferdinand Hodler.

C'est lui qui a été exalté par tous qui ont pris la parole au courant de la réunion charmante, arrangée le soir dans le Bürgerhaus, par nos amis de Berne. Le président de la section de Berne si méritoire, M. Prochaska, salua les hôtes et les collègues et rendit hommage au maître immortel. M. Righini ne voulut parler que des mérites du président central Hodler. Il insista sur la générosité de Hodler, ses largesses qui facilitèrent certaines difficultés financières de la société (déficit Exposition Budapest); il se rappela la création de deux estampes qui augmentent d'une grande

valeur nos éditions, l'affiche que Hodler signa pour l'exposition à l'occasion de notre cinquantenaire. Nous devons une profonde reconnaissance au promoteur de l'unanimité parmi nos collègues, qui rendait impossibles des scissions périlleuses par sa fidélité et par son dévouement à la société. Le président actuel déclare que, fidèle à l'exemple de Hodler, il vouera tout son pouvoir à la réalisation des mêmes idées pour le bien de la société.

Le peintre Alexandre Mairet remercia en de chaudes et bien senties paroles les hommes qui ont bien mérité de l'Exposition Ferdinand Hodler, en rappelant spécialement le grand et intelligent travail de Monsieur de Mandach.

Cette belle soirée que nous devons à la section de Berne sera un beau souvenir aux nombreux participants. La gratitude que nous devons à Ferdinand Hodler unissait tous les cœurs.

Une dépêche transmettait les amitiés de l'assemblée à Albert Trachsel, le père de l'idée du Hodlertag, qui malheureusement n'a pas pu être parmi nous.

COMMUNICATIONS DES SECTIONS

Paris. La section de Paris a repris ses séances et la dernière réunion était très suivie. On y a discuté les communications du Comité central, les droits de suite, et différentes autres questions intéressant les artistes et la section. La résolution a été prise de refaire une exposition ce printemps.

Régnault Sarasin.

Stern-Handpresse

Format ca. 60×90 cm, zu verkaufen. Preis Fr. 200.—

Gebr. Fretz A. G., Mühlebachstr. 54, Zürich