

Liste des candidats 1921

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1921)**

Heft 6

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Liste des candidats 1921.

La liste des candidats complète ne peut pas être publiée, puisque nous n'avons reçu que celle de la section de Zurich. Nous publierons dans le prochain numéro, qui sera remis à nos membres avant l'Assemblée générale, la liste des candidats, si les indications des noms et des qualifications des candidats nous arriveront à temps.

Victor Gottofrey †

Section vaudoise. Qu'il me soit permis, maintenant que quelque temps s'est écoulé depuis sa mort, de dire ce que fut pour nous Victor Gottofrey, Gotto comme nous l'appelions.

Le moment est en effet venu de connaître la perte faite en la personne de ce si pur artiste.*)

Victor Gottofrey fut avant toutes choses un admirable dessinateur — de la lignée et à vrai dire le plus pur descendant d'un Rodolphe Töpffer. Non qu'il fût incapable d'aborder l'œuvre picturale, mais il n'y fut jamais sur son vrai terrain.

Tout jeune il avait commencé à dessiner, incapable dès la petite école de s'intéresser à quoi que ce fût d'autre. A vingt ans, sortant d'un apprentissage de dessinateur architecte, il donna d'un coup une série de dessins aquarelles — qui sont restés pour lui insurpassables. Il était arrivé d'emblée à une expression très pure et très personnelle, sans aucune préparation ni étude préalables.

C'était alors la vie humble des banlieues mélancoliques, des petits métiers; les avenues aux grands arbres élevés comme des palmes dans l'air attendri. Du coup il atteignait une pureté de style et d'expression qui l'assit une fois pour toutes dans la sympathie attentive des amis de l'Art chez nous (du reste peu nombreux, il faut le dire). Aimé de tous pour son esprit charmant, sa modestie, il fut encouragé et nous avons pu voir en lui l'aurore d'un grand artiste. Les années passèrent. Gotto accumulait les croquis, s'enrichissait formidablement d'impressions plus profondes. Sa sensibilité mystique et tendre communiait avec les «humbles gens» des

*) Victor Gottofrey est né à Echallens, de père vaudois, mère française, en 1891. Ces parents vinrent à Lausanne où il fréquenta le collège cantonal; il fit, ensuite, un apprentissage de dessinateur architecte chez Monsieur Yost à Lausanne. Il décida bientôt de marcher seul dans sa vocation: la peinture. Il est mort à la clinique de la Source, le 12 décembre 1920.