

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1930-1931)  
**Heft:** 9  
  
**Rubrik:** Wettbewerbe = Concours

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sance du Christ, Jésus fait prisonnier et la mise au tombeau, témoignages de la peinture allemande d'autrefois. Une telle manifestation ne s'est guère vue à Zurich, avant et après l'exposition de 1921 d'art suisse et de la Haute-Allemagne (1430–1530).

Dans les 2 salles de la *Collection d'art graphique*, on organise, comme manifestation de l'Association de l'art graphique à Zurich, une exposition de dessins de Rudolf Koller.

*Collection d'estampes de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich*. Jusqu'au 31 juillet, exhibition de l'illustration du livre (art allemand ancien).

*Galerie Aktuarys, Zurich*. Jusqu'au 25 avril, œuvres des jeunes peintres bâlois. Le 19 avril, ouverture de l'exposition d'une importante collection de gravures de Karl Geiser.

*Galerie Forter, Zurich*. Jusqu'au 15 mai, œuvres de Hermann Hubacher.

## Wettbewerbe – Concours.

Für den XXVIII. Calame-Wettbewerb ist als Motiv eine komponierte Landschaft mit einem oder auch mehreren Architektur-Elementen von monumentalem Charakter, mit Wasser, vorgeschrieben. Die Bedingungen des Wettbewerbes sind die folgenden: *Art. 1.* Mit Ausnahme der Preisträger des vorangegangenen Calame-Wettbewerbes sind alle Schweizer Künstler zugelassen. *Art. 2.* Jeder Bewerber darf nur ein Bild einsenden. *Art. 3.* Das Bild soll in Farbe in beliebiger Technik ausgeführt sein. *Art. 4.* Die größte Seite des Bildes soll 80 cm im Minimum und 1 m im Maximum messen. *Art. 5.* Figuren sind nur als Détails in der Gesamtheit der Landschaft zugelassen. *Art. 6.* Die Einsendungen müssen gerahmt und kostenlos vor Montag, den 4. Januar 1932, mittags an das Bureau de la Classe des Beaux-Arts, à l'Athénée, Genf, gelangen. *Art. 7.* An Stelle der Unterschrift sollen die Werke ein Kennwort tragen und von einem versiegelten Umschlag begleitet sein, der mit dem selben Kennwort versehen, an den Präsidenten der Classe des Beaux-Arts adressiert, Namen und Adresse des Verfassers, sowie einen Bürgerrechts-Ausweis enthalten muß. *Art. 8.* Die durch die Classe des Beaux-Arts für die Auswahl des Motivs ernannte Kommission wird die Wettbewerbsarbeiten jurieren. Sie setzt sich zusammen aus dem Präsidenten der Classe des Beaux-Arts 1931/32, Mmes. Alice Bailly, Malerin und Bedot-Diodati, den HH. Alexandre Blanchet, Maler; Adrien Bovy; Jacques Dunant; Edmond Fatio; Gustave François, Maler; Haberjahn, Maler; Philippe Hainard, Maler; Gustave Maunoir, Maler; Serge Pahnke, Maler; Alexandre Perrier, Maler, und Albert Rheinwald. *Art. 9.* Der Jury steht die Summe von Fr. 2000.– zur Verfügung, um die Preisträger auszuzeichnen. *Art. 10.* Die Jury kann einen oder mehrere Preise ausrichten: der 1. Preis soll nicht unter Fr. 1000.– sein. *Art. 11.* Die Jury wird keine Preise ausrichten, wenn ihr das Ergebnis des Wettbewerbes ungenügend erscheint, die nicht zur Verwendung gelangte Summe wird für den nächsten Calame-Wettbewerb vorbehalten. *Art. 12.* Jeder preisgekrönte Künstler ist gehalten, innert 30 Tagen nach dem Juryspruche der Classe des Beaux-Arts eine getreue Wiedergabe seiner Einsendung in einer soliden, aber nicht gewerblichen Technik zuzustellen. Die größte Seite dieser Wiedergabe soll 40 cm nicht überschreiten. *Art. 13.* Die Preise werden erst dann ausgerichtet, wenn die Wiedergabe vom Bureau der Classe des Beaux-Arts, welche sie auch aufbewahren wird, angenommen worden ist. *Art. 14.* Die die prämierten Arbeiten begleitenden Umschläge werden in einer Sitzung der Classe des Beaux-Arts geöffnet, die andern werden geschlossen zur Verfügung ihrer Absender gehalten. *Art. 15.* Die Bilder sollen öffentlich ausgestellt werden. *Art. 16.* Es werden nur auf diesen Wettbewerb hin ausgeführte Werke zugelassen. *Art. 17.* Die Bilder bleiben Eigentum ihrer Verfasser. *Art. 18.* Die Classe des Beaux-Arts wird die Einsendungen mit der größtmöglichen Sorgfalt behandeln; sie übernimmt keinerlei Verantwortung für allfällige Zufälle und Gefährdungen. *Art. 19.* Acht Tage nach Schluß der Ausstellung müssen die Werke zurückgezogen werden; nach Ablauf dieses Termins werden die Umschläge

geöffnet und die Werke unter Kostenfolge an die Verfasser zurückgesandt. *Art. 20.* Die Classe des Beaux-Arts ersucht die Wettbewerber, die Bedingungen des Wettbewerbes einzuhalten.

La Classe des Beaux-Arts de Genève propose pour le *XXVIII<sup>ème</sup> Concours Calame* le sujet d'un *paysage composé, comprenant un ou plusieurs éléments d'architecture de caractère monumental, avec de l'eau*. Les conditions du concours sont les suivantes: *Art. 1.* Sont admis à concourir, quel que soit le lieu de leur domicile, les artistes suisses, hormis les lauréats du précédent concours Calame. *Art. 2.* Chaque concurrent est tenu de n'envoyer qu'un tableau. *Art. 3.* Le tableau sera exécuté en couleur par n'importe quel procédé. *Art. 4.* Le plus grand côté du tableau mesurera 80 cm au minimum, 1 m au maximum. *Art. 5.* Les figures ne sont admises qu'à titre de détails dans l'ensemble du paysage. *Art. 6.* Les envois devront parvenir encadrés et sans frais, au Bureau de la Classe des Beaux-Arts, à l'Athénée, avant le lundi 4 janvier 1932 à midi. *Art. 7.* Ils porteront au lieu d'une signature, une devise qui sera répétée sur un pli cacheté, lequel pli, adressé au président de la Classe des Beaux-Arts, renfermera le nom et l'adresse de l'auteur, ainsi qu'une déclaration de nationalité. *Art. 8.* La Commission nommée par la Classe des Beaux-Arts pour choisir le sujet, jugera le concours. Elle se compose de M. le président de la Classe des Beaux-Arts de 1931/32, et de Mmes. Alice Bailly, peintre, et Bedot-Diodati; MM. Alexandre Blandiet, peintre; Adrien Bovy; Jacques Dunant; Edmond Fatio; Gustave François, peintre; Habermahn, peintre; Philippe Hainard, peintre; Gustave Maunoir, peintre; Serge Pahnke, peintre; Alexandre Perrier, peintre; Albert Rheinwald. *Art. 9.* Une somme de fr. 2000.— sera mise à la disposition du jury pour récompenser les lauréats. *Art. 10.* Le jury pourra délivrer un ou plusieurs prix: le premier ne sera pas inférieur à fr. 1000.—. *Art. 11.* Si le résultat du concours lui paraît insuffisant, le jury ne décernera aucun prix, et la somme inutilisée sera mise en réserve pour le concours Calame suivant. *Art. 12.* Tout artiste couronné est tenu de remettre à la Classe des Beaux-Arts, dans les trente jours qui suivent le jugement, une reproduction fidèle de son envoi et qui soit exécutée par un procédé solide, mais non industriel. Le plus grand côté de ladite reproduction ne devra pas dépasser 40 cm. *Art. 13.* Les prix ne seront délivrés qu'une fois cette reproduction agréée par le bureau de la Classe des Beaux-Arts, qui la conservera. *Art. 14.* Les plis accompagnant les travaux primés seront ouverts dans une séance de la Classe des Beaux-Arts; les autres seront tenus, sans être ouverts, à la disposition de leurs destinataires. *Art. 15.* Les tableaux seront exposés au public. *Art. 16.* Ne seront admises que les oeuvres exécutées en vue du présent concours. *Art. 17.* Les tableaux restent la propriété de leurs auteurs. *Art. 18.* La Classe des Beaux-Arts prendra le plus grand soin des envois; mais les risques ou hasards qu'ils peuvent courir ne sauraient engager en rien sa responsabilité. *Art. 19.* Les tableaux devront être retirés dans les huit jours qui suivront la clôture de l'exposition; ce délai expiré, les plis seront ouverts et les oeuvres retournées à leurs auteurs, qui devront acquitter les frais d'expédition. *Art. 20.* La Classe des Beaux-Arts invite les concurrents à bien observer les conditions du concours.

---