

Vier Jubilare = Quatres jubilaires

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1930-1931)**

Heft 7

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fritz Edouard Jacot, sculpteur.

La section de Neuchâtel déplore la mort de Fritz Edouard Jacot, sculpteur, jeune membre de la Société puisqu'il n'en faisait partie que depuis 1 an et demi.

Né au Locle le 5 août 1900, il a été enlevé à sa famille, à ses amis et à ses oeuvres, âgé de 30 ans et terrassé par une tuberculose osseuse, à Leysin.

Ayant fait des études à l'Ecole d'Art du Locle, puis à La Chaux-de-Fonds, il entra comme stagiaire pendant 2 ou 3 ans dans l'atelier de Perrin, sculpteur. Ces années furent caractérisées par un travail intense, coupé de périodes de repos forcé, dues aux progrès incessants de cette sournoise maladie. Un enthousiasme admirable le soutint pendant toute cette période, et les oeuvres qu'il exécuta furent remarquables par leur plasticité et leur simplicité, qualités auxquelles s'ajoutait une naïveté qui n'était pas sans charme.

Nous présentons derechef à sa famille notre très respectueuse sympathie.
L. P.

Das Reproduktionsrecht – Le droit de reproduction.

Die Bilderredaktion der „Neuen Berner Zeitung“ von der wir in letzter Nummer einen Brief als Schulbeispiel zitiert haben, gibt der Sektion Bern in einem Schreiben bekannt, daß sie nie das Recht der Künstler auf Reproduktionsentschädigungen bestritten habe. Sie bekennt sich zur „*grundsätzlichen Auffassung, daß Reproduktionshonorare bezahlt werden müssen.*“

Davon nehmen wir mit Vergnügen Akt und hoffen nun, daß diese Einsicht auch bei unsern Künstlern, spät aber doch endlich, sich Bahn breche. L. Steck.

Le département des illustrations du journal: „Neue Berner Zeitung“, dont nous avons communiqué une lettre dans notre dernier numéro, sous la rubrique: „Un exemple scolaire“, a fait parvenir une missive à la Section de Berne dans laquelle il déclare qu'il n'a jamais contesté le droit que possèdent les artistes de toucher des indemnités de reproduction. Il reconnaît, au contraire, „*la conception de principe, suivant laquelle des honoraires de reproduction doivent être payés*“.

Nous prenons acte avec plaisir de cette déclaration et nous espérons aussi que cette manière d'envisager les choses finira, bien qu'un peu tardivement, par se généraliser chez nos artistes également.
L. Steck.

Vier Jubilare – Quatre jubilaires.

Der langjährige und rührige Präsident der Sektion Aargau, Kollege Max *Burgmeier* in Aarau, feierte am 31. Januar seinen 50. Geburtstag. Wir freuen uns dem um unsere künstlerische Stellung besonders im Gebiete des Aargaus



Karl Pflüger

„Am Strande“ (Kaltnadelradierung)

sich erfolgreich bemühenen Kollegen bei dieser Gelegenheit unsere besten Glückwünsche zu übermitteln, wenn auch post festum, und hoffen, daß der verdiente Künstler noch lange mit der an ihm gewohnten Beharrlichkeit zum Wohle der Kunst und der Künstler wirken möchte.

Wie wir erfahren, hat auch die Sektion Basel zwei Jubilare. Kollege Alfred Heinrich *Pellegrini* hat im Januar die 50 Jahre überschritten und Ernest *Bolens* feierte im Februar sein 50. Wiegenfest. Auch ihnen Beiden entbieten wir unsere herzlichsten Gratulationswünsche und vereinigen sie in der Hoffnung, daß sie als fruchtbare Mehrer unserer Kunstgeltung uns, der GSMBA und dem Lande noch lange erhalten bleiben möchten.

In letzter Stunde kommt uns nun auch noch die Kunde zu, daß die Sektion Zürich in der Person ihres langjährigen Aktivmitgliedes und fleißigen ehemaligen Aktuars, Herrn *Willy Fries*, Maler, der am 25. Februar sein 50. Lebensjahr überschritt, einen Jubilaren aufweist. Auch ihm widmen wir unsere herzlichsten Glückwünsche. *Ad multos annos!*

Le dévoué président de la Section du canton d'Argovie, qui occupe ces importantes fonctions depuis de longues années déjà, notre collègue *Max Burgmeier* à Aarau a célébré, le 31 janvier écoulé, le 50^{ème} anniversaire de sa naissance. Bien que post festum nous sommes heureux de pouvoir lui présenter à cette occasion nos félicitations les plus sincères. Propagateur de la culture artistique dans le canton d'Argovie tout spécialement, il a vu ses efforts couronnés d'un légitime succès et nous osons espérer que cet artiste distingué pourra travailler longtemps encore avec la persévérance qui le caractérise à la prospérité de l'art et à celle des artistes.

Nous apprenons également que la Section de Bâle compte, elle aussi, deux jubilaires. Notre collègue *Alfred Henri Pellegrini* a dépassé, en janvier dernier, la cinquantaine et notre collègue *Ernest Bolens* a célébré en février le 50^{ème} anniversaire de sa naissance. A tous deux nous présentons également nos vœux les meilleurs et espérons vivement que ces propagateurs féconds de l'idée et de la valeur artistiques seront conservés longtemps encore à leurs amis, à notre société et à notre pays!

Au dernier moment nous parvient encore la nouvelle que la Section de Zurich compte également un jubilaire. Il s'agit de son ancien et dévoué secrétaire, le peintre *Willy Fries*, membre actif de cette section depuis un grand nombre d'années: il a fêté, le 25 février écoulé, son 50^{ième} anniversaire. Que notre collègue zurichois veuille bien accepter ici nos souhaits les plus sincères! *Ad multos annos!*

Zeitschriftenschau – Revue des Revues.

Das Januar-Heft des „*Werk*“ zeigt Teppiche und Gemälde von Jean Lurçat und eine Reihe von Häusern für in Paris lebende Schweizer Künstler von *André Lurçat*. Das Heft bildet außerdem eine größere Anzahl von Gemälden des jungen Zürcher Malers *Gotthard Schuh* ab (Text von Walter Kern, Davos). Vom *Film des Schweiz. Werkbundes* „Die neue Wohnung“ der an der WObA in Basel so großen Beifall gefunden hat, werden Stichproben geboten. Über die Stuttgarter „Arbeitstagung des Deutschen Werkbundes“ und über Bücher zur Theorie der modernen Architektur schreibt *Peter Meyer*, über den „Dritten Internationalen Kongreß für neues Bauen“ in Brüssel *Prof. H. Bernoulli*, Architekt BSA, Basel. Die Brille: Pathos von gestern (*Zerknirschungsarchitektur* von Gerichtsgebäuden). Wettbewerbe, Berner Bauchronik, Verbandsnachrichten, Ausstellung „Ewige Formen“ in München, Kunstchronik aus Zürich, Basel, Bern. *Doris Wild*: Des Schicksal der St.Galler Einblattdrucke.

Die Kunst in der Schweiz. Die Dezember-Nummer dieser Monatschrift ist ganz der Stadt Freiburg (Schweiz) gewidmet, in Bezug auf Kunst und Kunstpflege.