

Büchertisch

Autor(en): **A.D.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1935-1936)**

Heft 9

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tant ainsi leur part à la réussite de cette 25^e soirée des passifs, qui se prolongea, dit-on, jusqu'à 9 h. du matin. R.

Neuchâtel. — Notre section a convié, le samedi 28 mars, ses membres passifs, quelques invités et des délégués de la presse locale, à son souper annuel dit « des passifs ». 25 membres passifs ont répondu à l'appel ainsi que 17 actifs. Toute la soirée, le meilleur esprit et beaucoup d'entrain ne cessèrent de régner.

Au dessert, le président, Léon Perrin, salua les convives, remercia pour leur appui les passifs en général et plus spécialement ceux, au nombre de douze, entrés dans la société en 1912, auxquels fut remis le souvenir, petit plat en argent, offert par la section à ceux qui nous sont fidèles durant vingt-cinq ans.

Cette pièce d'argenterie fut offerte aussi à M. William Aubert, de La Chaux-de-Fonds, le doyen des membres actifs ; les quatre-vingts ans qu'il s'agissait de commémorer l'avaient malheureusement retenu chez lui.

M. Alfred Guinchard, président du Conseil d'Etat, nous assura de l'intérêt témoigné par le gouvernement à l'art et aux artistes et regretta que cet intérêt ne puisse, vu la situation précaire qui est aussi celle de l'Etat, se manifester par un appui plus effectif. Il espère en des temps meilleurs qui permettront à l'Etat de donner aux artistes des commandes et des subventions. Avec infiniment d'esprit M. Marcel de Coulon parla au nom des passifs, de ceux aussi « qui durant un quart de siècle ont payé leurs cotisations et malgré cela, contrairement à ce qui se passe dans d'autres sociétés, reçoivent plus qu'ils ne donnent ». M. Jacques Béguin, architecte et membre passif, qui représentait aussi la S. I. A., fit un rapprochement plein d'humour et de bons mots, entre les artistes et les architectes.

Pendant que défilaient sur l'écran ses spirituels dessins, Ernest Röthlisberger dit très finement les couplets s'y rapportant, tandis que Léon Perrin, en projetant les œuvres les plus connues de Léopold Robert — réminiscence du centenaire de sa mort — suggéra ce que seraient ces œuvres si les personnages représentés par l'artiste étaient remplacés par tel ou tel membre de notre Société. Au piano accompagnement discret, mais savant de P.-E. Bouvier.

Un fois de plus, excellente soirée dont on se souviendra, d'autant plus qu'à la loterie, comme toujours richement dotée, chacun gagne. L'estampe avait été dessinée par Maurice Robert, le menu par E. Dominique ; pour ces deux travaux la caisse de section prévoit de modestes honoraires. A. D.

Büchertisch.

Für den Publizitätsdienstes der S. B. B. hat der junge aber schon berühmte Holzschnitzer Aldo Patocchi in Mendrisio soeben eine neue Serie Holzschnitze : « 12 mesi nel Ticino » veröffentlicht. In seinem Vorwort hebt Giuseppe Foglia die ausdrucksvolle Besonnenheit hervor und die geistig reiche Anschauung mit welcher eine Welt der Phantasie offenbart wird. Eine ganze Gegend ist durch ihr Gesicht dargestellt, durch die Arbeit ihres herben, hartnäckigen Volkes.

Mit Ermächtigung des Künstlers geben wir auf dem Umschlag der gegenwärtigen Nummer eines der Holzschnitte dieses prächtig ausgestatteten Werkes wieder, dessen Subskriptionspreis bis Ende Mai Fr. 10.— ist. A. D.