

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1936-1937)
Heft: 6

Erratum: Erratum
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Est admis à participer à l'exposition, tout artiste domicilié dans la région dans laquelle l'exposition a lieu. Toutefois un artiste n'a le droit de participer qu'à l'exposition d'une seule région pendant les trois ans.

Les expositions seront annoncées dans la presse générale et les revues professionnelles. Les bulletins de participation pourront être réclamés au secrétaire des expositions, M. E. Bill, à Gléresse. Il ne sera pas fait d'invitations.

Chaque artiste pourra envoyer trois œuvres, cinq s'il s'agit d'aquarelles ou d'art graphique.

Les expositions régionales seront visibles dans deux localités au moins.

La nomination du jury aura lieu suivant la convention passée en 1922 avec la Société des P. S. A. S.

Pour l'année 1937, c'est probablement la région II qui sera envisagée, avec ouverture de l'exposition, au printemps, à Berne. Des précisions seront données ultérieurement.

*Société suisse des beaux-arts,
le secrétaire des expositions : Erwin BILL.*

Büchertisch.

Das Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft ist dieses Jahr dem im Februar verstorbenen Architekten Karl Moser gewidmet, dem Erbauer, unter vielen anderen Bauten, des Zürcher Kunsthause, der Zürcher Universität, der Pauluskirche und des badischen Bahnhofs in Basel.

Hermann Kienzle hat es vorzüglich verstanden, die Rolle Mosers in der Entwicklung der Architektur, speziell der Schweizerischen, und seine Bedeutung für dieselbe, zu schildern.

Die Notwendigkeit des engen Zusammenwirkens der Künste zu künstlerischer Einheit in der Architektur hat Moser voll begriffen und glücklich angewendet. Er verstand es ausgezeichnet, seine Mitarbeiter unter Angehörigen der jungen Künstlergeneration auszusuchen, die damals noch nicht erprobt waren ; aber er hatte Vertrauen zu ihnen und trat für sie ein. Gerade die, die er besonders hervorhob, gehören heute zu den führenden Künstlern, besonders unter den Baslern und Zürchern.

Prof. Karl Moser hat auch, 1915 bis 1928, eine glänzende Lehr-Tätigkeit an der eidg. Technischen Hochschule in Zürich ausgeübt. A. D.

Erratum.

Bei der Bezeichnung des Holzschnittes von Willy Wenk, Basel, auf dem Umschlag unser Nr. 5, Dezember 1936 ist ein Irrtum unterlaufen : statt « Bauernfrau » soll es heissen « Anno 1890 ».

* * *

Une erreur s'est glissée dans la dénomination du bois de Willy Wenk, Bâle, sur la couverture de notre numéro 5, décembre 1936. Ce bois est intitulé « Anno 1890 » et non pas « Bauernfrau ».