

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Band: - (1937-1938)
Heft: 2

Vereinsnachrichten: Nos assemblées de 1937 à Bâle

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nos assemblées de 1937 à Bâle.

Il est connu qu'aucune festivité à Bâle ne saurait se concevoir sans batterie de tambour. C'est pourquoi déjà sur le bateau-promenade qui suivit immédiatement l'assemblée des délégués du samedi (une charmante attention des collègues bâlois qui fit grand plaisir), tambours et fifres rivalisaient d'entrain. Mais beaucoup, dont le rapporteur, ignoraient que l'on peut avec le tambour atteindre au grand art. Le soir, au jardin zoologique, la virtuosité du trio de « tapins » allant du pianissimo le plus doux à un fortissimo pareil au grondement du tonnerre, transporta d'admiration ceux qui ne connaissaient le tambour de Bâle que par ouï-dire. Et que dire de l'artiste qui, tout en jonglant alternativement avec ses baguettes, arrivait en même temps à battre sur un rythme voulu ?

La bannière des P.S.A.S. fut remise par les Bernois aux Bâlois, sous des masques les plus drôles et les plus artistiques.

Dans un sketch plein d'esprit, retraçant avec humour des événements de la Société, Bohny nous montra une nouvelle forme, pas abstraite celle-ci, de son talent car, tel Molière ou Sacha Guitry, il écrit lui-même les pièces qu'il joue, — à la perfection. Dans la scène de la T.S.F., la sonnerie du C. C. était une trouvaille !

La « Schnitzelbank » est liée à Bâle comme Castor à Pollux. Celle de Karl Moor eut, comme de coutume, un franc succès. L'assistance, plus de 150 personnes dont beaucoup de dames et de passifs, manifesta sa joie par des applaudissements nourris.

Puis un orchestre entraînant fit danser jusqu'au petit jour.

Le dimanche matin fut consacré à la visite du nouveau musée et de la Kunsthalle, où nos collègues E. Bolens et J. Probst ont avec E. Buchner une fort belle exposition, puis eut lieu à 11 h. 30 l'Assemblée générale.

Le banquet officiel, dans la grande salle du Casino, réunit un très grand nombre de convives. En plus de mets délicats, il y eut d'excellente musique, violon et piano par M^{me} Lotte Kraft-Rohner et M. Hans Vogt.

Le menu-rébus, œuvre lui aussi de Bohny, est très amusant.

Après la bienvenue, souhaitée par le président central Blailé, des paroles aimables furent adressées aux artistes par M. le Conseiller d'État D^r Hauser. M. le D^r Ed. Strub parla fort éloquemment à titre de président central de l'Association de la presse suisse. Notre président d'honneur, M. Righini, lui donna pertinemment la réplique. Eug. Martin eut pour les dames des paroles aimables et galantes alors que Tièche rappela de gais souvenirs d'assemblées générales passées.

Après la partie officielle, ceux dont le départ n'avait pas sonné se retrouvèrent dans le jardin de la Kunsthalle.

Les assemblées de Bâle appartiennent au passé, mais constituent de charmants souvenirs et les collègues bâlois, avant tout leur actif président Schott, ont droit à nos sincères remerciements.

A. D.