

Un jubilé

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1937-1938)**

Heft 8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Koller a malheureusement dû être sacrifié à l'exposition nationale. Nous espérons que M^{me} L. Bopp, qui s'est tant employée pour les artistes, trouvera ailleurs de nouveaux locaux favorables à sa méritoire activité.

Les « journées automnales d'artistes », instituées à l'occasion de l'exposition « Dima » sont une entreprise d'entr'aide digne de respect. Il y fut cette fois adjoint une loterie d'œuvres d'art, dont profitèrent en majeure partie des membres de notre section.

Nous sommes en contact avec la police des étrangers qui nous consulte et que nous renseignons pour empêcher le séjour en Suisse d'artistes étrangers dont la production n'est pas appelée à enrichir le patrimoine artistique national, et qui ne peuvent faire aux artistes suisses qu'une concurrence superflue et souvent déloyale. Mais il faut veiller à leur entrée par la petite porte!

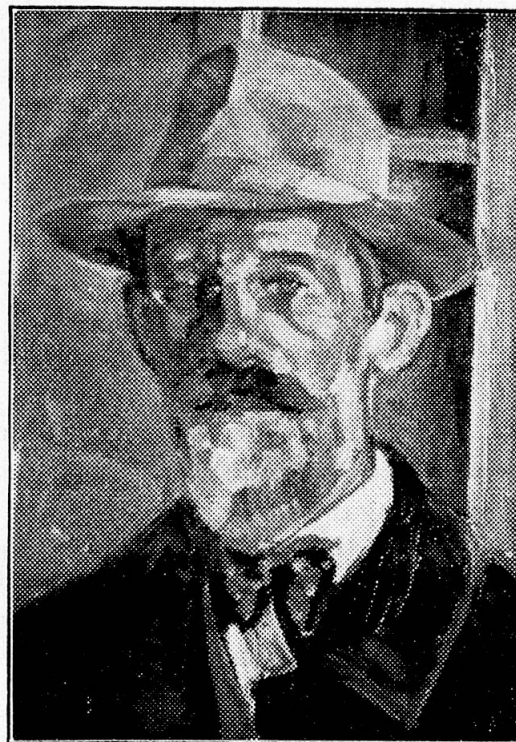
Fin février 1937, nous avons eu notre soirée des passifs avec collation, modeste comme de coutume, loterie et productions diverses. Ce devait être la dernière fois que notre président Righini, vénéré de chacun, remerciait les autorités et nos amis pour leur bienveillante générosité et leur fidélité, la dernière fois que nous écoutions son discours, retraçant dans une forme parfaite, les événements de l'année. C'est avec joie que Righini et ses collègues entendirent M. le Conseiller communal Stirnemann affirmer la volonté des autorités communales de poursuivre le développement des arts à Zurich.

Puisse-t-il en être ainsi à l'avenir et puissent aussi nos vénérés passifs nous rester toujours fidèles.

Willy FRIES.

Un jubilé.

Le dimanche 27 février a été un beau jour anniversaire pour M. Alfred Blailé. Dans l'antique maison de la rue de la Collégiale qu'il a si bien aménagée, il fêtait ses soixante ans, entouré d'attentions de toutes sortes. La veille, la *Feuille d'Avis de Neuchâtel* avait reproduit son autoportrait et l'avait accompagné d'un court article qui, tout en saluant en lui « l'homme, bon, affable et dévoué » et rendant hommage à sa belle carrière, lui apportait les vœux de tous. Le 26 aussi, le Comité central s'était réuni à Neuchâtel et un déjeuner, à Auvernier, où furent conviées M^{mes} Blailé et Détraz, fut l'occasion pour ses collègues de fêter leur président et de lui remettre en souvenir un album renfermant un dessin ou une aquarelle de chacun d'eux.



C'est en 1921, lorsque le président William Rœthlisberger se démit de ses fonctions, qu'Alfred Blailé fut appelé à faire partie du Comité central. En 1928 il devint le trésorier et, en 1931, à l'assemblée de Genève, il fut élu président. On sait quelle a

été son activité depuis sept ans : toute de dévouement, de tact, d'esprit d'entr'aide et de paix. Mais quoiqu'il ait, avec une générosité rare, pensé toujours plus aux autres qu'à lui-même, il a mené une vie d'un labeur si soutenu qu'il a pu mener de front son art de décorateur et de restaurateur d'œuvres anciennes, et celui de peintre en tableaux. Et comme tel, au pastel et à l'huile, il a créé une œuvre de valeur. Auteur de paysages, d'intérieurs et de natures mortes surtout, il s'est toujours distingué par la finesse de sa couleur, sa science des valeurs, l'art de la composition. De ses œuvres aussi « calées » que délicates se dégagent un charme et une douceur qui lui sont bien propres.

M. J.

XVII. Gesamtausstellung der Gesellschaft.

Durch die Wahlen der Aussteller sind folgende Künstler in die Jury unserer Ausstellung ernannt worden.

- a) *Malerei* : M. Burgmeier, der als Präsident amtete,
Peinture : Ch. Clément (Ersatzmann für R. Auberjonois der verhindert war),
 W. Clénin,
 Ad. Holy,
 R. Kündig,
 A. Patocchi.
- b) *Bildhauerei* : H. Haller,
Sculpture : H. Hubacher,
 M. Martin.

Die Jury hatte sich auszusprechen über 1105 Werke von 572 Künstlern.

I. Plastik	173	Arbeiten von	92	Künstlern.
II. Malerei	736	»	»	364
III. Zeichnung u. Druckgraphik	142	»	»	78
IV. Wandmalerei	35	»	»	28
V. Glasmalerei	19	»	»	10

In Anbetracht der sehr grossen Anzahl der Einsendungen und des beschränkten Platzes war die Jury leider genötigt, eine grosse Anzahl Werke auszuschalten, zuletzt sogar solche, die sie sonst behalten hätte.

Somit konnten nur angenommen werden 396 Werke von 302 Künstlern und zwar :

I.	69	Arbeiten von	54	Künstlern
II.	254	»	»	194
III.	55	»	»	36
IV.	13	»	»	13
V.	5	»	»	5

Auf diese Veranstaltung, die viel verspricht, werden wir zurückkommen.