

# Exposition régionale de la Société suisse des beaux-arts

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - (1939-1940)

Heft 9

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-626145>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sitions régionales d'œuvres choisies d'artistes de la Suisse romande et vice versa, paraît sympathique en soi et que le département donne volontiers à la Société suisse des beaux-arts l'occasion de tenter un nouvel essai dans ce sens.

Mais d'autre part le *département s'en tient strictement au programme de rotation* établi en 1933 suivant lequel ne peut avoir lieu la même année plus d'une exposition générale suisse, organisée ou subventionnée par la Confédération. La Société suisse des beaux-arts aura donc, écrit le département, à choisir à l'avenir entre son grand Turnus comme elle l'organisait jusqu'ici et sa nouvelle « régionale », qu'il est disposé, comme dernière exception, à soutenir par l'octroi d'une subvention d'achats de fr. 6000.—.

### *La peinture dans les régions occupées par la troupe.*

Suivant une ordonnance de la direction de l'armée, la reproduction par l'image d'installations militaires est interdite.

Ces prescriptions s'appliquent non seulement à la photographie, mais aussi par analogie aux autres moyens de reproduction par l'image, tels que le *dessin*, la *peinture*, etc.

Des cartes de légitimation permettant de faire de la peinture de paysage dans les régions occupées par la troupe peuvent être obtenues auprès de l'officier de police de l'arrondissement territorial (pour Genève et Bâle, auprès de l'officier de police du commandant de ville).

### *Assemblée des délégués et assemblée générale.*

Ces assemblées auront lieu comme de coutume *fin juin*. Les hôtels étant occupés par la troupe, des difficultés surgissent rendant difficile l'organisation de nos assemblées dans certaines petites localités. Des précisions seront apportées dans notre numéro de mai.

Le peintre Hans Zürcher à Lucerne a atteint le 14 mars dernier ses 60 ans, tandis que les peintres Giacomo Mariotti fêtaient le 15 avril et John Desbaillet le 23 avril leur 70<sup>e</sup> anniversaire.

A Neuchâtel est décédé le 27 mars dernier à l'âge de 83 ans l'architecte et aquarelliste Paul Bouvier (voir article nécrologique).

### *Exposition régionale de la Société suisse des beaux-arts.*

Après trois ans d'interruption, la Société suisse des beaux-arts organise pour la deuxième fois une exposition itinérante de peinture appelée « Régionale ». Elle débutera en juin à Soleure et se poursuivra par Frauenfeld et plus tard jusqu'à Coire. Tous les artistes suisses habitant les cantons de Genève, Vaud, Neuchâtel, Fribourg, Valais, Tessin ou les pays étrangers de langue latine, sont invités à y participer.

Des formulaires de participation peuvent être obtenus chez M. Erwin Bill, Gléresse (lac de Biemme), à partir du 1<sup>er</sup> avril. Dernier délai d'inscription : 3 juin ; dernier délai pour l'envoi des œuvres : 10 juin.

La société dispose d'un crédit de 8000 fr. pour l'achat d'œuvres d'art à l'Exposition régionale.

La composition du jury sera indiquée plus tard.

### *Prof. Gerhard Bühler.*

In der Nacht vom 11. Februar verlor die Sektion Solothurn durch den Tod von Gerhard Bühler eines seiner treuesten Mitglieder. Der in seinem 72. Lebensjahr



Verstorbene stammte aus einem alten mit der Familie des Generalstabschef Sprecher-von Bernegg verwandten Bündner Geschlecht. Nach dem Besuch des Gymnasiums Aarau und der Universität Bern erwarb er sich seine künstlerische Ausbildung an den Kunstakademien von München, Berlin und Dresden, an der Kunstschule Genf und der Technischen Hochschule Charlottenburg. In München war er Schüler u. a. von Raab, Otto Seitz, in Berlin beim Tiermaler Meyerheim. Nach freien Studien in Florenz und Brüssel kam G. Bühler mit 28 Jahren nach Solothurn, das ihm zu seiner eigentlichen Heimat wurde. 29 Jahre, von 1896 bis 1925, war er Zeichenlehrer an der Kantonsschule Solothurn. In der freien Zeit, die ihm sein Schulamt liess, in den Ferien und seit seiner Pensionierung wirkte er unermüdlich als freier Graphiker und Maler. Seine Erscheinung, immer in Begleitung seiner Zeichenmappe, wird inskünftig im Stadtbild von Solothurn fehlen.

Gerhard Bühler war der älteste in der Gilde der solothurnischen Maler. Bis zur Gründung der Solothurner Sektion war er Mitglied der G. S. M. B. A. in Aarau. Der Sektion Solothurn lieh er lange Jahre seine Arbeitskraft und seine reiche menschliche Erfahrung als Vorstandsmitglied. Ausserdem war er langjähriger Präsident und später Ehrenmitglied des Kunstvereines der Stadt Solothurn und Mitglied der Kunstkommission der Stadt Solothurn. Gerhard Bühler wusste nicht bloss Pinsel und Stift sondern auch die Feder kunstgerecht zu führen. Eine reich gebildete, sehr belesene Persönlichkeit, verfügte Bühler über Geistesschätze, die nicht nur ihm, sondern auch seiner Kollegenschaft zugute kamen. In den Tagesblättern und Fachzeitschriften veröffentlichte er zahlreiche Beiträge über künstlerische und kunstgewerbliche Themen, die der Volksaufklärung, aber auch der Förderung neuer Begabungen dienten. Es gibt keinen solothurnischen Maler und Bildhauer, dem Bühlers selbstlose Feder nicht wenigstens einmal selbstlos gedient hätte. Denn Bühler konnte schreiben, er verfügte über das nötige technische Rüstzeug, er besass ein eigenes Urteil, er konnte einer fremden Auffassung gerecht werden, wenn er sie selbst auch nicht teilte.

Als emsiger Schaffer zeitlebens, hinterlässt er ein umfangreiches künstlerisches Lebenswerk. Das Museum Solothurn und zahlreiche Private in der ganzen Schweiz