

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1940-1941)
Heft: 5

Vereinsnachrichten: Mitgliederliste = Liste de membres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wettbewerbskommissionen. *Commissions de concours.*

Die von den Sektionen bezeichneten regionalen Kommissionen sind wie folgt bestellt worden :

Les commissions régionales désignées par les sections sont composées comme suit :

	<i>Maler — Peintre</i>	<i>Bildhauer — Sculpteur</i>
<i>Sektion Aargau :</i>	M. Burgmeier.	J. Spörri.
<i>Sektion Basel :</i>	O. Plattner.	E. Knöll.
<i>Sektion Bern :</i>	H. Howald.	Max Fueter.
<i>Section de Fribourg :</i>	R. Buchs.	Th. Aeby.
<i>Section de Genève :</i>	L. Goerg-Lauresch.	H. Koenig.
<i>Sektion Graubünden :</i>	L. Meisser.	N. Hartmann, Architekt.
<i>Sektion Luzern :</i>	Dir. Dr. J. Mühle.	Roland Duss.
<i>Section de Neuchâtel :</i>	Alf. Blailé.	L. Perrin.
	G. Dessouslavy.	P. Röthlisberger.
<i>Sektion St. Gallen :</i>	C. A. Egli.	Jos. Büsser.
<i>Sektion Solothurn :</i>	Max Kessler.	Walter Peter.
	W. Walter (Ersatz).	W. von Vigier (Ersatz).
<i>Sezione ticinese :</i>	Ugo Zaccheo.	A. Pessina.
<i>Section vaudoise :</i>	J. Berger.	A. Schlageter.
<i>Sektion Zürich :</i>	K. Hügin.	O. Kappeler.

Mitgliederliste. — Liste de membres.

AUSTRITTE. — SORTIES.

<i>Sektion Basel :</i>	Wilhelm Roth, Maler, Basel.
	Paul Wyss, Maler, Basel.
	Hans Schwabe, Maler, Locarno. †
<i>Sektion Bern :</i>	P. A. Wenger, Maler, Amsoldingen.
<i>Section de Genève :</i>	Patru Émile, peintre, Genève. †
<i>Sektion Luzern :</i>	Hans Emmenegger, Maler, Emmenbrücke. †
	Anton Stockmann, Maler, Sarnen. †
<i>Section de Neuchâtel :</i>	Paul Bouvier, architecte, Neuchâtel. †
<i>Section de Paris :</i>	E. A. de Vietinghoff, peintre, Zurich.
<i>Sektion St. Gallen :</i>	Hugo Pfendsack, Maler, St. Gallen.
<i>Sektion Solothurn :</i>	Prof. G. Bühler, Maler, Solothurn. †
<i>Section vaudoise :</i>	Daniel Isoz, architecte, Lausanne.
<i>Sektion Zürich :</i>	Adolf Meyer, Bildhauer, Zollikon. †
	E. Meyer-Belard, Maler, Schaffhausen. †
	Weiss Gustav, Maler, Winterthur.

WIEDEREINTRITT. — RENTRÉE.

<i>Section de Genève :</i>	Hans Knechtli, peintre, Nyon.
----------------------------	-------------------------------

UEBERTRITTE. — TRANSFERTS.

dans la section de Paris, de celle de Berne : H. Seiler, peintre, Chenevières s/Marne,
dans la section vaudoise, de celle de Paris : Gustave Buchet, peintre, Lausanne.

in die Sektion Zürich, aus der Sektion Basel : E. G. Heussler Maler, Zürich.

in die Sektion Zürich, aus der Sektion Paris : Ernst Heller, Bildhauer, Eglisau.

† *Adolf Meyer.*

Am 14. November ist in Zollikon Bildhauer Adolf Meyer 73jährig gestorben. Die Trauerbotschaft kam nicht überraschend für die, denen der seit langem unbefriedigende Gesundheitszustand des einst so wetterfesten Mannes bekannt war. Vor drei Jahren, am 21. Oktober 1937, hatte Adolf Meyer im Kreise treuer Freunde, zu denen auch der wenige Tage darauf gestorbene Sigismund Righini gehörte, seinen siebzigsten Geburtstag feiern können. Meyer dankte für die vielen Beweise freundschaftlichen Gedenkens, die sich an jenem Tage vor ihm häuften, mit einer Terrakotta-Plakette, deren zierlicher figürlicher Schmuck von einem launigen Spruch umrandet war. Viele solcher Plaketten und Anhänger aus Ton, gestanztem Blech oder edlerem Metall hat die flinke, sichere Hand des Künstlers geformt, Tausende haben sie in frohen Nächten an bunten Bändern getragen und heimgebracht als reizvolle Erinnerungen an Zürcher Künstlerfeste und Bälle. Und hinter diesen Freude spendenden Schmuckstücken taucht auch die Erscheinung ihres Schöpfers auf, der kleine, knorrige Mann mit dem struppigen Schnauz, dessen