

Mitteilung des Zentralvorstandes = Communication du Comité central

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1942)**

Heft 8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Jedoch, wie es im Volk höhere und tiefere Schichten giebt, so giebt es auch verschiedene Wege sich bei ihm « Respekt zu verschaffen ». Sich mit seinem Talent so einrichten, dass man hauptsächlich gute Geschäfte macht, ist zwar das sicherste Mittel um populär zu werden. Viele grosse Formate bauen in blendender Technik ist auch nicht übel, aber schon schwerer; oder man hat den Mut, unter Verzicht auf materiellen Erfolg unablässig tiefer an dem zu schürfen, was mit den Mitteln der Kunst aus der edleren Menschennatur gestaltet werden kann, um es der Umwelt so rein als möglich zu geben. Der Mut wenigstens wird schliesslich imponieren. Dieser Weg gilt für den Einzelnen; Jeder mag hier seine Idee verfolgen. Im Zeichen aber der öffentlichen Achtung des gesammten Künstlerstandes — und das ist überaus wichtig — muss die Parole heissen: Kameradschaft und Loyalität. Für das Volk heisse sie: Besinne Dich und siehe, ob die wahre Schönheit nicht etwas Innerliches wäre. Für Behörden aber; Fördert alle geistigen Werte, nicht nur durch « Unterstützung », sondern, und hauptsächlich, durch Aufmerksamkeit gegenüber den Künstlern und ihre Gleichsetzung zum Allermindesten mit Politikern! Geistesverteidigung im Lande ist keine « Quantité négligeable »!

L. STECK.

Mitteilung des Zentralvorstandes Communication du comité central

In seiner Sitzung vom 15. August 1942 hat sich der Zentralvorstand wie folgt konstituiert:

Dans sa séance du 15 août 1942 le comité central s'est constitué comme suit:

Zentralpräsident: K. Hügin, Bassersdorf, *président central*.

Vize-präsident französischer Sprache: Charles Clément, Lausanne, *vice-président de langue française*,

Vize-präsident deutscher Sprache: Max Burgmeier, Aarau, *vice-président de langue allemande*,

Zentralkassier: F. Giauque, Ligerz, *caissier central*,

Beisitzer: Eugène Martin, Genève, *assesseurs*,
Léon Perrin, La Chaux-de-Fonds,
Ernst Suter, Basel,

Für die Redaktion der « Schweizer Kunst » wird Charles Clément als Redaktor französischer Sprache in Zukunft mitarbeiten.

Charles Clément collaborera à l'avenir à l'« Art suisse », à titre de rédacteur de langue française.

Im August und September sind folgende Mitglieder unserer Gesellschaft 70jährig geworden: am 2. August, Ed. Zimmermann, Bildhauer, Zürich; am 18., Hermann Wassmuth, Maler, Küsnacht (Zürich) und René Auberjonois, Maler, Lausanne; am 17. September, Paul Perrelet, Maler, St. Léger; am 26. August wurden Rudolf Mülli, Maler, Zürich; am 5. September Ugo Zaccheo, Maler, Minusio; am 12., Arnold Stockmann, Bildhauer, Luzern; am 13., Alexander Soldenhoff, und am 20., Emil Frei, beide Maler, Zürich, je 60jährig.

Am 6. Oktober erreichte William Röthlisberger, ehem. Zentralpräsident, Ehrenmitglied unserer Gesellschaft, das schöne Alter von 80 Jahren, während am 19. Oktober Emil Weber, Maler, Zürich 70jährig wird.

Allen gratuliert der Z. V. aufs herzlichste.

Les membres dont les noms suivent ont atteint en août et septembre derniers leur 70^e année: le 2 août, Ed. Zimmermann, sculpteur, Zurich; le 18, Hermann Wassmuth, peintre, Küsnacht (Zurich) et René Auberjonois, peintre, Lausanne; le 17 septembre, Paul Perrelet, peintre, St. Léger; le 26 août c'étaient Rud. Mulli, peintre, Zurich; le 5 septembre, Ugo Zaccheo, peintre, Minusio; le 12, Arnold Stockmann, sculpteur, Lucerne; le 13, Alex. Soldenhoff, et le 20, Émile Frei, tous deux peintres à Zurich, qui atteignaient leur 60^e année.

Le 6 octobre, William Röthlisberger, ancien président central, membre d'honneur de notre Société, fêtait ses 80 ans, tandis que Émile Weber, peintre, Zurich, double le 19 octobre le cap de ses 70 ans.

A tous, le c. c. exprime ses vœux les meilleurs.



H. Schöllhorn,
Winterthur.

Propos de Cézanne, propos d'Hodler

Dans son *Problème de la ressemblance*, * C.-F. Ramuz rappelle une parole de Cézanne:

*Quand la couleur est à sa plus grande
richesse, la forme est à sa plénitude,*

qui m'a remis en mémoire un mot d'Hodler. Placé en regard de la réflexion du maître d'Aix, peut-être vous paraîtra-t-il typique. Permettez-moi donc de vous le rapporter.

Hodler peignait alors l'*Unanimité*. Il employait comme modèle un Autrichien — si mes souvenirs sont exacts — que je faisais poser un peu. Un jour qu'au lieu de travailler, nous parlions du peintre qui abattait au Bâtiment électoral une besogne énorme et passionnante, l'Autrichien me déclara: Hodler a dit, hier: *Je dessine tant que je peux; quand j'ai fini de dessiner, j'ai fini de peindre.*

Nous savons tous ce que valent — ou ne valent pas — les propos de grands hommes rapportés par leurs biographes. Ce ne sont parfois que boutades où l'artiste s'est offert la tête de son admirateur béat. Mais dans les paroles des deux peintres, le Provençal et le Bernois, n'entendez-vous pas s'exprimer deux familles d'esprits et deux tendances de l'art.

Certes, n'allons pas penser qu'Hodler voulait ignorer la couleur. Hodler sentait, savait et pouvait plus de choses qu'il n'y paraissait au premier abord et, parmi elles, précisément la couleur, la grâce et le charme. Il les goûtait et les exprimait à ses heures, comme la puissance épique.

Donc, ne prenons pas trop au pied de la lettre ces mots de lui que me rapporta un être simple, mais voyons-y indiquée l'une des directions de son génie. Écoutons aussi dans ces deux pensées qu'il nous a paru émouvant de rapprocher, se parler et se répondre par delà le temps, l'espace et la mort, ces créateurs dont les œuvres et l'exemple nous encouragent à vivre.

Frédéric GOERG.

* *Bulletin de la Guilde du livre*, novembre 1941.

Cézanne Worte, Hodler Worte

In seinem Aufsatz: « Problem der Aehnlichkwit »* erwähnt C. F. Ramuz ein Wort von Cézanne: « Wenn die Farbe in ihrem grössten Reichtum, ist die Form in ihrer Völligkeit », welches mich an ein Wort Hodlers erinnerte.

Der Aeusserung des Meisters von Aix gegenübergestellt, wird sie Ihnen vielleicht typisch erscheinen, deshalb bringe ich sie.

* *Monatsschrift der Büchergilde*, November 1941.