

**"So habe ich auch für X. wenig Hoffnung [...] =
"C'est ainsi que j'ai peu d'espoir pour X. [...]"**

Autor(en): **Marées, H. v.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1942)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624365>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Panorama artistico ticinese.

II

Acquisti. Il Politecnico Federale di Zurigo ha acquistato per il Gabinetto delle Stampe le xilografie di Cassina, Cambin, Filippini esposte alla Nazionale di Lucerna.

La Commissione Federale delle Belle Arti ha acquistato un quadro di Foglia ed uno di Nizzola esposti alla Nazionale di Lucerna.

Seconda Settimana Ticinese di Zurigo. In un primo tempo il Comitato organizzatore aveva invitato tutti i soci a partecipare alla mostra d'arte e la nostra sezione si era vivamente interessata, poi, con un procedimento irregolare e biasimevole, revocò la prima decisione facendo sorgere delle pubbliche polemiche costringendo la nostra presidenza a pubblicare sui quotidiani la cronistoria delle trattative intervenute.

Hanno così partecipato alla mostra dietro invito personale: Pessina, Beretta, Zaccheo, Rossi, Sartori, Maccagni, Filippini, Boldini, Chiesa, Foglia, Patocchi.

Hanno venduto opere, da quel che ci consta: Chiesa, Foglia e Rossi.

Cenacolo Italiano Lugano. La IX Mostra d'Arte è stata inaugurata il 6 settembre 1941. Ad essa parteciparono gli artisti regnicoli qui residenti.

Cappelle di Morcote. Con una grande festa di paese il 21 settembre 1941 sono state inaugurate le quattro cappelle nuove dipinte da P. Chiesa (2), da P. Togni e da F. Filippini. Le critiche apparse sui giornali furono di pareri discordanti, ma particolarmente bestiale e da tutti biasimata quella apparsa sul « Popolo e Libertà » del 20 novembre 1941, contro tutti e tre gli artisti.

Più che critica è un trafiletto diffamatorio che dimostra chiaramente a quale bassezza è giunta certa nostra stampa quotidiana pettegola e sciocca.

Gli artisti non vogliono privare i giornali del diritto di pubblicare delle critiche di opere d'arte destinate al pubblico, ma i giornali hanno anche il dovere di non prestare le loro colonne ad un fegatoso qualsiasi che voglia sfogare le sue odiosità personali.

Mostra Ciseri. Il 14 settembre 1941 è stata inaugurata la mostra di Antonio Ciseri al Palazzo della Società Elettrica di Locarno, organizzata dal locale Circolo di Cultura.

La mostra raccoglieva una ottantina di opere: quadri, disegni, caricature, schizzi e fu visitata da 3000 persone.

Diverse sono state le critiche apparse sui giornali e sulle riviste.

È stato pubblicato un bel catalogo illustrato.

Commemorazione V. Vela. In occasione del cinquantenario della morte dello scultore di Ligornetto, in questo suo villaggio natale, il 12 ottobre 1941 si è svolta una cerimonia commemorativa con la partecipazione di artisti, autorità e popolo.

Organizzatore fu il nostro socio scultore A. Pessina.

Esposizione della Fiera Svizzera di Lugano. Come lo scorso anno la Società Ticinese di Belle Arti ha organizzato in un padiglione della Fiera Svizzera di Lugano la mostra d'arte annuale che ha registrato una larga partecipazione.

I nostri soci furono presenti quasi al completo. Sono avvenute delle compere da parte dello Stato e del Museo Caccia di Lugano.

Aldo CRIVELLI.

« So habe ich auch für X. wenig Hoffnung. Im tiefsten Grunde ist es doch allen derartigen Menschen nur um den Success zu thun. Nur wenige wollen und können begreifen, dass man sich ein hohes und fernes Ziel darum steckt; um das Nächstliegende, die eigenen Mängel und Gebrechen schnell und genau kennen zu lernen. Diesen etwas bitteren, jedoch nothwendigen Anfang möchten alle umgehen und so gehen denn fast alle modern-künstlerischen Bestrebungen aus, wie das Hornberger Schiessen. »

H. v. Marées an K. Fiedler.

« C'est ainsi que j'ai peu d'espoir pour X. Au fond pour de tels hommes le succès seul importe. Rares sont ceux voulant et pouvant concevoir qu'il est un but plus élevé et plus lointain: tout d'abord apprendre à connaître rapidement et exactement ses propres défauts et faiblesses. Tous voudraient éviter ce commencement pourtant nécessaire et c'est ainsi que presque tous les efforts artistiques modernes finissent en queue de poisson. »

H. v. Marées à K. Fiedler.

Ausstellungen — Expositions

BASEL. Kunsthalle. 7. Februar bis 8. März: Felix Vallotton.

GENEVE. Athénée. 10 au 24 janvier: Exposition Reflets du Rhône et de Provence. Paysages — Monuments — Arts et traditions. 24 janvier au 12 février: Alexandre Mairé, Henri Wanner.

LUZERN. Kunstmuseum. 7. Februar bis 1. März: Kunstausstellung der Schweiz. Nationalspende 1941-1942.

NEUCHÂTEL. A la Rose d'Or. Janvier: Ch. Ed. DuBois. — 10 au 28 février: Jean Convert, peintures, Paulo Röhliberger, sculptures.

SOLOTHURN. Kunstmuseum. 10. bis 19. Januar: Kunstausstellung der Schweiz. Nationalspende 1941-1942.

ZÜRICH. Kunsthau. Bis 1. Februar: Schweizer Bildhauer und Maler 1941. — Das graphische Kabinett, Der graphische Kreis.

Graphische Sammlung E. T. H. — 24. Januar bis 31. März: Ant. Van Dyck, 1599-1641.



Das stets
flachliegende
ZEICHENBUCH
in etwa 20 Papiersorten
und vielen Formaten

Spirax
im FACHGESCHÄFT
COURVOISIER SOHN
Hutgasse 19 BASEL Tel. 4 49 28
Verlangen Sie Prospekt mit Mustern



SCHITTES
SCHWITTER AG
BASEL / ZÜRICH

Feld-Staffeleien
zusammenlegbar zweiteilig
Feldstühle-Malschirme

Öl- und Aquarellfarben
Malleinen grundiert und roh
Malkarton glatt u. gekörnt



Zürich Poststr. 3 Tel. 35.710

Wir vergüten pro Kg leere Zinntuben 70 Rp.