

Bibliographie

Autor(en): **A.D.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1942)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Vom Zürcher Kunsthaus. Die Direktion des Kunsthauses teilt mit : Nachdem schon vor 10 Jahren unter Mitwirkung von Prof. Karl Moser Studien für eine zweite Erweiterung des Zürcher Kunsthauses in Angriff genommen worden waren, hat in neuester Zeit das Geschenk eines hochherzigen Zürcher Kunstfreundes im Betrag von zwei Millionen für diese Bestrebung die notwendige reale Grundlage geschaffen. Die Zürcher Kunstgesellschaft gedenkt in den nächsten Monaten unter den im Kanton Zürich ansässigen Architekten einen Wettbewerb für die Erlangung von Bauprojekten zu eröffnen.

Bibliographie.

En 1937 paraissait, à la Guilde du livre Gutenberg à Zurich, un ouvrage de M. Vincenzo Cavalleris sur Aldo Patocchi, en une traduction des plus heureuses (on s'en rend compte aujourd'hui), car maintenant seulement vient de paraître, édité par la Baconnière, à qui l'on doit déjà les belles collections « Artistes neuchâtelois », « Artistes suisses » et « Art religieux en Suisse romande », l'original de ce bel ouvrage.

Aux chapitres déjà publiés en langue allemande (Fremiti di selve, Calend' Aprile, Douze paysages, les natures mortes, etc.), l'auteur a ajouté, sous le titre de « Travaux majeurs et mineurs, Vers la pleine maturité », une étude captivante du talent si prenant et profondément humain de Patocchi, dont la réputation n'est plus à faire. Qu'il s'attaque à une planche de grand format, parmi lesquelles la « Pietà », de 1940, ne mesure pas moins de 500 × 600 mm., qu'il reste dans un format moyen ou encore qu'il grave de petits ex-libris (une publication est annoncée pour paraître prochainement qui en montrera une cinquantaine), toujours son style décidé (judicieuse répartition des noirs et des blancs) et vibrant, « mûri au cours de vingt années de recherches passionnées et d'inlassable labeur », est guidé par une émouvante humanité, souvent douloureuse, toujours vraie. « Pensif et triste, ingénieusement romantique ou volontairement classique, franchement païen ou douloureusement pieux, toujours, Patocchi nous charme, nous fait réfléchir, nous émeut en nous faisant vibrer à l'unisson de son âme », les quarante planches ornant le livre sont là pour le prouver.

Ajoutons que l'impression, très soignée sur beau vélin teinté, a été faite pas le bon imprimeur A. Kundig, à Genève. A. D.

Mitteilungen der Redaktion.

Zum Schweizer Künstler Kalender. Im Anschluss auf den Hinweis in der *Schweizer Kunst* Nr. 1. Januar 1942, auf den, von der Polygraphischen Gesellschaft Laupen-Bern, herausgegebenen « Schweizer Künstler Kalender » freuen wir uns noch erwähnen zu dürfen, dass diese Gesellschaft an die Unterstützungskasse für schweiz. bildende Künstler eine Zuwendung von Fr. 250.— machte. Diese Zahlung erfolgte selbstverständlich unabhängig vom Honorar, das denjenigen Künstler, deren Werke im Kalender zur Abbildung gelangten, ausbezahlt erhielten.

Feld-Staffeleien

zusammenlegbar zweiteilig

Feldstühle-Malschirme

Öl- und Aquarellfarben
Malleinen grundiert und roh
Malkarton glatt u. gekörnt

Scholl

Zürich Poststr. 3 Tel. 35.710

Wir vergüten pro Kg leere Zinntuben 70 Rp.

Ausstellungen — Expositions

BASEL. *Kunsthalle.* 7. Februar bis 8. März : Felix Vallotton.

Haus Rittergasse 35. — 15. Februar bis 15. März : Basler Künstler-Gesellschaft.

BERN. *Kunsthalle.* 1. Februar bis 1. März : † Walter Kurt Wiemken ;

Werner Hartmann, Luzern ; Richard Seewald, Ronco ; Willy Guggenheim, Max Truninger, Louis Conne, Zürich.

DAVOS. *Casino Belvedere.* 13. bis 27. Februar : Paul Martig, Bilder

u. Aquarelle.

GENÈVE. *Athénée.* 14 février au 5 mars : Charles Chinet ; Émile

Chambon. — 7 au 26 mars : René Auberjonois.

LAUSANNE. *Galerie Bollag.* 2 au 15 mars : Étienne Tach, peinture.

Galerie Paul Vallotton S. A. 26 février au 12 mars : Jean Viollier.

LUZERN. *Kunstmuseum.* 7. Februar bis 1. März : Kunstaussstellung

der Schweiz. Nationalspende 1941-1942. — Neueingerichtete ständige Sammlung. — 15. März - 5 April : † Walter Kurt Wiemken ; Richard Seewald, Ronco.

NEUCHÂTEL. *A la Rose d'Or.* Mars : Robert Hainard.

Immeuble Micromécanique, Sentier des Charmettes chez M. et Mme Golay. 1^{re} quinzaine de mars : Eugène Martin et Jean Verdier, Genève.

ST. GALL. *Kunstmuseum.* 14. Februar bis 15. März : Kupferstecher

J. B. Isenring 1796-1860. — 21. bis 31. März : Kunstaussstellung der Schweiz. Nationalspende 1941-1942.

WINTERTHUR. *Museum.* 15. März bis 19. April : Hans Sturzenegger,

Gemälde und Aquarelle. — Neuerwerbungen des Kunstvereins.

ZÜRICH. *Kunsthaus.* Ausstellung Schweizer Bildhauer und Maler

1941, bis 1. März verlängert. — 7. bis 31. März : Gedächtnis-ausstellung Robert Schürch und Ausstellung Adolf Dietrich.

Graphische Sammlung E. T. H. — 24. Januar bis 31. März : Ant. Van Dyck, 1599-1641.

Galerie Neupert. 4. bis 28. Februar : Alte Meister des 16. bis 18. Jahrhunderts.



Das stets
**flachliegende
ZEICHENBUCH**
in etwa 20 Papiersorten
und vielen Formaten

Spirax
im FACHGESCHÄFT

COURVOISIER SOHN
Hutgasse 19 BASEL Tel. 4 49 28
Verlangen Sie Prospekt mit Mustern

Stichés

SCHWITTER A-G

BASEL / ZÜRICH