Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1945)

Heft: 1

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bibliographie.

En publiant cet ouvrage *), à notre connaissance sa première étude critique, Richard Heyd a rendu un bel hommage au peintre Louis Rivier, hommage que l'on sent sincère et convaincu. Il nous montre, dès l'enfance, le caractère chercheur de celui qui, plus tard, devait se livrer à de multiples recherches de procédés nouveaux non seulement dans le domaine de la peinture, du vitrail ou de la fresque, mais encore dans celui de l'industrie (éclairage des autos et cinéma).

L'auteur insiste beaucoup, trop peut-être, et souvent en termes incisifs, sur « l'indifférence concertée », « l'opposition d'un parti hostile à ses œuvres », « démarches, intrigues de la part d'artistes hostiles à Rivier ». « vieilles haines jalouses », etc. etc. A en croire l'auteur, la Commission fédérale des beaux-arts, les jurys, la presse, « d'aucuns prétendent sur un ordre venu de haut », « les amis de la première heure qui l'abandonnent peu à peu » se seraient ligués contre Rivier !

Nous sommes évidemment mal placés pour prononcer non pas un jugement mais pour émettre une opinion notamment sur le différend qui surgit à l'époque entre Rivier et la Société des P.S.A.S., dont Rivier se retira de lui-même, ce dont il n'eut qu'à se féliciter puisque ce fut pour lui « l'affranchissement de l' obsession d' un entourage qui le coudoyait et dont il supportait mal l'attitude suffisante ».

Ceci dit, nous nous sentons plus à l'aise pour reconnaître que les nombreuses et importantes œuvres, murales surtout, de Rivier sont décrites et expliquées avec beaucoup de pertinence et de compréhension par l'auteur du volume. Qu'il s'agisse de la vaste décoration de l'aula du Palais de Rumine, « dont on a peine à imaginer qu'un seul artiste ait pu faire surgir de son cerveau les éléments d'une telle composition », des églises décorées par Rivier, celles de Mex, de Villeneuve, de Denezy ou d'autres lieux, les intentions du peintre sont exactement décrites. M. Heyd donne pour le profane des indications précises sur la technique du vitrail, sur l'une d'elles, la classique, tout au moins, car il y en a d'autres (certains vitraux de Cingria et de verriers français sont conçus différemment). Louis Rivier, nous apprend l'auteur, œuvra sans cartons, ni études préalables, contrairement à l' usage ordinaire. Et pourtant « les maîtres des grandes époques dont il croit se sentir l'émule mais s'il se compare à eux, il est découragé par le sentiment de sa médiocrité », ces maîtres, du moins certains d'entre eux, utilisaient bel et bien les cartons. A l'Ambrosiana de Milan est conservé par exemple le carton de l'admirable « Ecole d'Athènes » de Raphaël (Voir à ce sujet aussi « La peinture murale », par K. H., « Art suisse » Nos. 6 & 8/1943, pages 47 et 67). Ceci, du reste, est secondaire, car en définitive, ce qui compte, c'est le résultat; tout est là.

Le dernier chapitre est constitué par quelques citations fort judicieuses de Paul Valéry.

L'ouvrage a été très bien imprimé, sur les presses des éditeurs, en beaux caractères sur vélin de qualité et les illustrations sont fort bien venues.

A. D.

*) Aux Editions Delachaux & Niestlé, Neuchâtel & Paris, Richard Heyd: Rivier. 1 vol. 21×27½, 176 pages avec 33 illustrations dont 27 en similigravure monochrome et 6 en quadrichromie.

« Ich hielt mich stets von Meistern entfernt;
Nachtreten wäre mir Schmach !
Hab' Alles von mir selbst gelernt ».
Es ist auch darnach !

(Goethe)

Wer Wissenschaft und Kunst besitzt,
Hat auch Religion;
Wer jene beiden nicht besitzt,
Der habe Religion !

(Goethe)

Ausstellungen - Expositions.

CHUR. *Kunsthaus.* 11. Januar bis 11. Februar: Gedächtnisausstellung Peter Robert Berry 1864-1942.

GENÈVE. *Galerie Georges Moos.* 6 au 25 janvier: Aquarelles et dessins de Cuno Amiet, René Auberjonois, P.-B. Barth, R.-Th. Bosshard, G. Giacometti, W. Gimmi, Ernst Morgenthaler, V. Surbek, W. Suter, Varlin, Hermann Hubacher, Karl Geiser.

Athénée. 6 au 25 janvier : Alexandre Cingria, Projets pour la décoration de l'Hôtel de Ville de Genève.

KÜSNACHT (Zürich). *Kunststube « Usterhof » Maria Benedetti.* 1. Dezember bis Ende Februar: 25 Künstler der G.S.M.B.A. - Sonderausstellung H. B. Wieland.

LAUSANNE. *Galerie d'art du Capitole.* 6 au 25 janvier: Marc Gonthier, graveur, Lausanne. — Dessins de 10 maîtres suisses. — 27 janvier au 15 février: Ilse Voigt, M.-E. Stebler, peintres, Lausanne. — 17 février au 8 mars: Gustave François, peintre, Genève.

Galerie Bollag. 11 au 28 janvier: E.-A. Kaufmann, peintures.

LUZERN. *Kunstmuseum.* 14. Januar bis 25. Februar: Die Lithographie in der Schweiz. — 4. bis 25. Februar: Hans Sturzenegger.

SANKT-GALLEN. *Kunstmuseum.* 6. bis 28. Januar: Ulrich Hänny, Bruno Kirchgraber. — 3. bis 25. Februar: Marie Stadlin, Zug.

SCHAFFHAUSEN. *Museum Allerheiligen.* 28. Januar bis 25. Februar: Alexander Trippel, 1744-1793, Plastiken und Zeichnungen.

ZÜRICH. *Kunsthaus.* 25. November bis 23. Januar: Gedächtnisausstellung Hans Sturzenegger 1875-1943, veranstaltet vom Kunstverein Schaffhausen. (Katalog mit Beiträgen von A. Koelsch und H. Graber; 16 Abbildungen. — 9. Dezember bis 30. Januar: Zweite Ausstellung «Schwarz-Weiss». Das Graphische Kabinett, Der Graphische Kreis, Tailles et Morsures, Allianz, Freie Teilnehmer.

„Das ABC der Farben"
von Dr. Aemilius Müller, mit 37 Zeichnungen und 1 Farbtonkreis Fr. 5.75
Eine Einführung in die natürliche Ordnung und Harmonie im Farbenreich auf Grund neuer Erkenntnisse mit knapper Darstellung der Farbenlehren und praktischer Anleitung zur Selbstdarstellung.
Verlegt und erhältlich bei GEBRUEDER SCHOLL AG Zürich
Poststrasse Tf. (051) 23 57 10

60 Jahre Fachgeschäft für MAL- & ZEICHEN-ARTIKEL
1884
1944
Courvoisier
IN DER HUTGASSE
BASEL
Hutgasse 19
T l. (061) 4 49 28

Clichés für Qualitätsdrucke
SCHWITTER A-G
BASEL · ZÜRICH · LAUSANNE

VERANTWORTLICH FÜR DIE REDAKTION: DER ZENTRALVORSTAND. — REDAKTION: E. KEMPTER, MUZZANO. — TIPOGRAFIA E PUBBLICITÀ: GRASSI & C., BELLINZONA
ADMINISTR.: A. DÉTRAZ, SECR. GÉNÉRAL, VAUSEYON-NEUCHATEL, TÉL. 5 12 17. — POSTCHECK «UNTERSTÜTZUNGSKASSE F. SCHWEIZ. BILD. KÜNSTLER», ZÜRICH VIII 4597