

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Band: - (1946)
Heft: 1-2

Artikel: Graphische Sammlung der Eidg. Technischen Hochschule = Collection d'estampes de l'Ecole polytechnique fédérale
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623685>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 23.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Landschaft.

Ein Malkasten malt noch keine Landschaften. Kennt ihr den Platz des Betrachters einer gemalten Landschaft? Glaubt wohl ausserhalb des Rahmens, durch den er fenstergleich in die Landschaft schaut — o nein, genau ist ihm vom Maler der Standort gewiesen, von wo er Ausschau hält. Und nicht nur der Tiefe des Bildes zu und nach links und nach rechts, nein auch hinter sich in die Landschaft, die Anspruch auf das Ausdruckswort Landschaft hat — soll sich genügend Raum bilden, durch den er zurück und aus dem Rahmen heraus treten kann — denn der Rahmen ist kein Fenster, sondern der Abschluss des Bildes. Da nimmt also der Maler seinen Bildbeschauer an der Hand und führt ihn dort hin, von wo aus seine Augen wandern sollen — und der Erstaunte (man muss natürlich die Gabe des Erstaunens noch besitzen) nun allein gelassen, gewahrt, sich rückwärts wendend, seinen Begleiter ausserhalb des Rahmens stehen. Oh, nun erst recht ist er Mittelpunkt des Geschehens und erfreut sich des Raumgeniessens. (Nur so kommen wir vom Kulissenwesen ab, wie es irrümlicherweise noch das Theater braucht. Es gäbe da manches neu zu überdenken und zu berichten). — O ja, das ist die wohlige Wonne des Raumschaffens, die Lust des Land-Schaffers. Kommt nun noch zur Ausbreitung des Landes das Atmosphärische dazu: zaubert etwa ein Rauhreif einen waldigen Hügel ins Licht, indessen die stumpfen Novembermatten um ihr Grün bangen, die gefrorenen Äcker tot liegen, die Wasserreste die erste Haut tragen und gar ein Menschlein fern und klein das Bild durchzieht, so ist dies Erschaffen — Freunde — gleich der Gnade.

Gedenkt er jetzt noch der Stunde vorher, da eine weisse Fläche zweidimensional auf der Staffelei stand — und denkt er an die Zeit, da von einem Umriss sich die Kunst zum Raumfassen erweiterte bis zur Illusion des Seins, von der einfachsten Überschneidung bis zum oft unkünstlerischen Schein — dann kann der Betrachter ein Stück Menschengeschichte miterleben, dieweil im Ausstellungskatalog steht: « Novembertag ».

J. A. H. PELLEGRINI.

Graphische Sammlung der Eidg. Technischen Hochschule.

Die Graphische Sammlung der E.T.H. in Zürich beabsichtigt von Ende März bis Anfang Mai 1946 eine **Ausstellung Schweizerischer Holzschnitte der Gegenwart** zu veranstalten. Um dabei die eigenen Bestände ergänzen zu können, werden hiemit die Schweizerischen Künstler eingeladen, in neuerer Zeit entstandene Arbeiten einzusenden und zwar **bis spätestens 28. Februar 1946**. Da die Möglichkeit besteht, das eine oder andere Blatt für die Graphische Sammlung der E.T.H. zu erwerben, wird um Angabe der Preise sowie der Entstehungsdaten gebeten.

Collection d'estampes de l'Ecole polytechnique fédérale.

La Collection d'estampes de l'E.P.F. à Zurich se propose d'organiser une **exposition de bois gravés suisses** qui sera ouverte de fin mars au début de mai 1946. Afin de compléter à cette occasion ses propres collections, elle invite les artistes suisses à lui envoyer, **jusqu'à 28 février 1946 au plus tard**, leurs travaux les plus récents. Il est possible que l'une ou l'autre des planches envoyées soit acquise par la Collection d'estampes de l'E.P.F., aussi celle-ci prie-t-elle les artistes d'indiquer le prix de leurs œuvres et la date de leur réalisation.

Trübner zu seinen Schülern:

« Merkwürdig, Ihr malt immer das Gute unten und das Schlechte obendrauf ! ».

(mitgeteilt von A. S.)



Joseph Egger, St. Gallen.