

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Band:** - (1947)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Polygraphische Gesellschaft Laupen und Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler = Société polygraphique de Laupen et caisse de secours pour artistes suisses  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-625279>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Eugen Früh, Zürich

### Bibliographie.

Joseph Gantner, Histoire de l'Art en Suisse, l'Epoque gothique, fascicule II, Ed. V. Attinger, Neuchâtel.

Longtemps espéré, enfin sorti de presse, le 2e fascicule du 2e volume de l'Art en Suisse de J. Gantner, dans une fort bonne traduction de Pierre Bouffard, nous apporte d'abord la fin de l'étude sur la Collégiale de Neuchâtel, comparée comme il se doit à celle de Saint-Ursanne. Toutes deux son contemporaines et trahissent les mêmes tendances, mais on nous fait finement remarquer qu'à la suite de remaniements postérieurs, la première a un extérieur roman, alors que la seconde est d'aspect gothique, alors qu'on dirait le contraire des deux intérieurs.

Vient ensuite de patientes et lucides analyses de St-Pierre de Genève, comparée à St-Jean de Lyon, et de la cathédrale de Lausanne, qui fait penser à Notre-Dame de Dijon. L'une et l'autre ont une histoire très ancienne et sont d'une très grande magnificence, mais Lausanne a conservé beaucoup plus pure que Genève sa silhouette primitive; il est à regretter simplement qu'elle ne se détache plus aussi splendidement de son ambiance qu'il y a un siècle. Lausanne a d'ailleurs plus d'unité de style; c'est vraiment la cathédrale, tandis que St-Pierre est une élévation de l'ancien système cathédral de Bourgogne sur un plan conventuel.

Mais après tant de grandeur vint une réaction: celle des ordres mendiants. Notre pays ne retrouvera plus jamais le grand élan de Bâle, Genève et Lausanne. Ce furent alors la cathédrale en miniature de Moudon, Notre-Dame de Fribourg sans transept, St-François de Lausanne avec sa nef unique. Quant à St-Nicolas de Fribourg, c'est le dernier essai, en Suisse, — et pas entièrement réussi —, de groupement des éléments cathédraux.

Par ce bref compte-rendu, on peut mesurer déjà l'intérêt que présente ce second fascicule, et son importance.

M. J.

### Polygraphische Gesellschaft Laupen und Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler.

Wir vernehmen, dass die Polygraphische Gesellschaft Laupen als Zuweisung aus der Verkaufsaktion des Schweizer Künstlerkalenders 1947 an die Unterstützungskasse für schweiz. bildende Künstler, den Betrag von Fr. 400.— überwiesen hat.

Diese grosszügige Gabe verdanken wir vielmals.

### Société polygraphique de Laupen et caisse de secours pour artistes suisses.

Nous apprenons que la Société polygraphique de Laupen vient de verser à la caisse de secours pour artistes suisses la somme de fr. 400.— provenant de la vente du Calendrier d'art suisse 1947.

Nous exprimons à la Société polygraphique notre vive reconnaissance pour son généreux don.

## Werbt Passivmitglieder!

### EDITIONES HELVETICAE

#### SERIE DI LINGUA ITALIANA

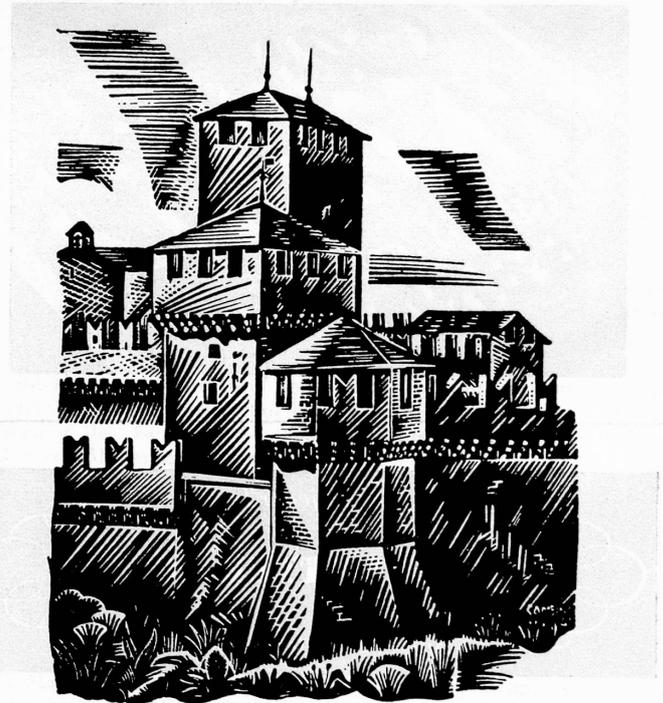
pubblicata dalla Conferenza dei Direttori dell'Istruzione pubblica a cura del Dipart. della Pubblica Educazione del Ticino.

Editore: Istituto Editoriale Ticinese Grassi & Co. S.A., Bellinzona

1. **OMERO** - brani eletti dei due poemi, nella versione di Vincenzo Monti e di Ippolito Pindemonte - con introduzione, collegamenti e chiose per le Scuole ginnasiali a cura di **Romano Amerio**, aggiuntovi un saggio della versione dell'Odissea di Francesco Soave.
2. **ORLANDO FURIOSO** - Ottave scelte dal poema di Lodovico Ariosto - con prefazione e note di **Piero Bianconi**.
3. **LA GERUSALEMME LIBERATA** - ottave scelte dal poema di Torquato Tasso - con introduzione, note e commenti di **Silvio Sganzi**.
4. **NOVELLA FRONDA** - Antologia di prose e poesie moderne, vol. I. a cura di **Giuseppe Zoppi**.
5. **NOVELLA FRONDA** - Antologia e prose e poesie moderne, vol. II. a cura di **Giuseppe Zoppi**.
6. **ANTOLOGIA DI POETI CLASSICI** - (dal Parini al Foscolo) - raccolta da **Francesco Chiesa**.

Farne richiesta in tutte le librerie importanti della Svizzera, membri della SBV

Volumi rilegati : fr. 5.- per copia.



s. a. Grassi & Co.

Istituto ticinese d'arti grafiche ed editoriale - Bellinzona

EDIZIONI D'ARTE