

Emilio Maria Beretta [François Fosca]

Autor(en): **E.K.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1948)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Or, de ces artistes, ce n'est pas seulement Paris, ni la France, c'est l'Europe qui est alors la cliente, comme elle est l'admiratrice des écrivains français, lesquels d'ailleurs frayent maintenant avec les artistes et se nourrissent aux Arts (je songe aux Salons de Diderot). Des Allemands, comme Frédéric II et la Grande Catherine, des Italiens, comme Algarotti, l'auteur du *Newtonianisme pour les dames*, des Anglais, comme Horace Walpole, l'ami de Mme du Deffand, parlent et écrivent le français avec une pureté extraordinaire. Ces étrangers ne se sentent heureux que s'ils vivent à Paris: la *Correspondance* de Grimm n'est faite que pour les en tenir au courant.

La nostalgie de la Ville incomparable se traduit dans une infinité de cours et de châteaux (surtout en Europe Centrale), par des colonnades inspirées de Versailles, par un théâtre, une académie, un lecteur, une lectrice français ou à la française. C'est l'Académie de Berlin qui proclame l'universalité de la langue française.

Un tel règne, une telle hégémonie, devaient susciter des réactions, — et chez ceux-là mêmes que la France avait le plus formés: Lessing, Klopstock puissamment secondés par Mme de Staël prônèrent le nationalisme littéraire contre la France, contre l'Antiquité, (le mouvement espagnol contre les *afrancesados* ne fit pas autre chose) et ces philippiques ardentes aboutirent au Romantisme.

Il se trouve d'ailleurs, paradoxalement, que ce fut encore la France, avec Lamartine, avec Victor Hugo, et le premier Musset, qui donna à la tendance nouvelle sa doctrine (préface de Cromwell) et surtout ses plus magnifiques expressions.

* * *

On peut se demander maintenant ce que valut cette royauté de Paris, de la France, qui se maintint à travers tout le XVII^{ème} siècle, et sans que les dépressions militaires ou politiques (la défaite de Rosbach, le traité de Paris) y portassent la moindre atteinte.

Certes, l'influence ainsi exercée fut parfois celle de la légèreté, du plaisir, et aussi de la sécheresse intellectuelle. Il ne serait pas moins injuste toutefois de passer sous silence la maîtrise intellectuelle et artistique, en particulier la perfection de la composition, l'élégance, la politesse, — toutes qualités dont l'époque présente ne se trouve pas précisément gâtée.

Et il faudrait aussi songer à ce que ne montrent jamais les salons et qui faisait l'étoffe solide de la France: les vertus patriarcales de la bourgeoisie moyenne et petite, le labeur et la bonhomie du peuple. La ménagère de Saint-Germain des Prés, que vous rencontrez dans l'œuvre de Chardin, met à bouillir la lessive, ratisse les navets, donne le pli au tricorne de l'écolier, fait réciter le *bénédictin*, veille à tout, veille sur tous, se donne à tous. Elle est la femme forte de l'Évangile. Elle est aussi la femme aimable de Paris. Plaçons son beau sourire, chaste et tendre, à côté du Sourire de Reims, et tirons notre chapeau.

Henri GERBERT

Gustave Buchet, Maler, Lausanne ist am 5. Juni, H. Goerg, Maler, Genf am 15. und A. Schuhmacher, Maler, Zürich am 25. Juni 60jährig geworden. Allen gratulieren wir herzlich.

Nous mentionnons tout spécialement le 80^e anniversaire, le 28 juin, de la naissance de Louis de Meuron, peintre à Marin (Neuchâtel). Nos très vives félicitations et meilleurs vœux au doyen des peintres neuchâtelois.

Alter Leute Rat ist so gut als eines
Jungen Degen.

Die Tugend grosser Seelen ist Gerechtigkeit
Platen.

Ein Freund der uns unsre Schwächen verschweigt,
ist so gefährlich, wie ein Feind, der sie ausnutzt.

Büchertisch

Die Farbe bei Vincent van Gogh

von Dr. Mark Buchmann.

Es handelt sich in der vorliegenden Arbeit nicht um eine materielle sondern um eine ästhetische Betrachtung. Ihr Ziel ist eine Stilbestimmung, welche die künstlerische Grundstruktur van Goghs aufdeckt. In den Schöpfungen van Goghs spielt die Farbe eine ungemein wichtige Rolle. Sie macht einen wesentlichen Teil des Bildgehaltes aus. Das Erlebnis des reifen Künstlers scheint weitgehend durch sie bestimmt. So wird auch der Betrachter ausser durch die schlagend vereinfachte Form vor allem durch die Farbe gepackt. Sie geht ihn aggressiv an und teilt ihm die Erschütterung des Malers unmittelbar mit. Dabei wird ihre gewaltsame Ueberzeugungskraft bestimmt durch die polare Grundstruktur im Wesen van Goghs. Eine leidenschaftliche Erregung lodert in den brutalen Farbsetzungen und zittert in der heftig hineingehauenen Farbmasse. Demgegenüber wirkt die kühl berechnende Farbverteilung als Beschwichtigung. Aus dem Gegenspiel von Erregung und Beschwichtigung wächst van Goghs Farbspiel.

Diese allgemeine Formel für den Farbstil van Goghs wird aus sieben Bildanalysen gewonnen. Da die Farbe für van Gogh aber nicht nur eine Angelegenheit des Pinsels und der Palette ist, sondern ebenso sehr ein Vorwurf der Erkenntnis und der verstandesmäßigen Auseinandersetzung, gewinnen die aus den Bild-Analysen herausgewachsenen Erkenntnisse durch herausgezogene Briefstellen eine letzte Ueberzeugungskraft.

Ein Blick auf die Entwicklung der Farbgestaltung im 19. Jahrhundert schliesst die Betrachtung ab und zeigt den Künstler als Glied einer zwangsläufigen geschichtlichen Entwicklung.

(128 Seiten, mit einer Farbtafel, Fr. 8.50)

Bibliander-Verlag Zürich, Auf der Mauer 8.

Emilio Maria Beretta

par François Fosca

In der Bücherreihe «L'art religieux en Suisse romande» erschien als No 9 eine reich illustrierte Würdigung Berettas durch die souveräne Feder François Foscas. Das Werk umfasst 95 Seiten und versucht das Schaffen des sympathischen Künstlers in seiner Sonderstellung einem kunstverständigen Publikum näher zu bringen. Emilio Maria Beretta wurde, als Kind einer Familie aus Mergoscia im Tessin, 1907 in Locarno geboren. Er studierte an der Ecole des Beaux-Arts in Genf von 1923-1928, sodann in Paris 1931.

Der Maler lebt in Gordevio im Valle Maggia, in Genf und im Kanton Freiburg.

18 gut gelungene Reproduktionen nach Werken des jungen Meisters schmücken das handliche Buch, das nur in 445 nummerierten Exemplaren im Verlag «Aux Editions de la Baconnière, Neuchâtel», erschienen ist. Der tiefeschürfende Text Foscas begleitet die Bildtafeln und beleuchtet aufschlussreich die künstlerischen und auch historischen Zusammenhänge dieser hauptsächlich kirchlichen Kunst.

Wenn man sich auch, wie es im Text heisst, keine Illusionen darüber macht, dass man fortfahren wird an den Wänden der Ausstellungen Ansichten vom Salève und Blumenstillleben zu sehen, so darf dies uns doch nicht verhindern, einem Maler wie Beretta Gerechtigkeit und Beachtung widerfahren zu lassen, Beretta der Traditionen folgt, welche man einst historische Malerei nannte.

Allen Freunden kirchlicher Kunst und der Kunst überhaupt, sei das Werk empfohlen.

E. K.

