

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1951)  
**Heft:** 6: -

**Artikel:** Druck der "Schweizer Kunst" = Impression de l'"Art suisse"  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-624905>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Ja, so habt Ihr's, mit Euren Blöcklein, Ihr Lieben: Sie sind immer irgendwie am Rande des Papierkorbes und doch hütet Ihr sie wie Euren Augapfel. Und wenn Euch so ein gwundriger Kunstfreund bittet: «Laß mich mal ein bißchen blättern in diesem Heftchen da!», dann könnt Ihr mit unschuldvoller Miene sagen: «O, laß doch das; es ist ja nichts drin, wenigstens nichts Sehenswertes» — und doch wäret Ihr imstande, in der Verzweiflung einen Besen zu verschlingen, wenn ein solches Büchlein verloren ginge.

Und ich begreife Euch, liebe Freunde. Ihr seid im Umgang mit diesen Euren Skizzenblöcken wie eine Frau in Erwartung. So wenig wie es eine werdende Mutter schätzt, wenn sie von neugierigen Augen be-gafft wird wegen des Heiligen, Köstlichen, das sie unter dem Herzen tragen darf, bis es das Licht der Welt erblicken soll, so wenig schätzt Ihr Musensöhne es, wenn Unersättliche kommen und ans Licht zu zerren begehren, was Ihr gleichsam noch unterm Herzen trägt, damit es Gestalt annehme und reife. Und wie es für gewöhnlich eine Schwangere nicht an die große Glocke hängt, daß sie ein Kind erwartet, so posaunt auch Ihr nicht aus, wenn Ihr in einer Stunde des Glücks begnadet wurdet, im Verborgenen, Un-scheinbaren den Keim zu etwas Großem, Gültigem zu erhalten und festzuhalten.

Und ist's nicht oft auch für Euch ein langer, be-schwerlicher Weg vom Augenblick des Empfangens bis zur Stunde, da Ihr das Werk Eures Geistes und Eurer Hände dem Auge des Andern preisgeben könnt? Und ist's nicht gut, daß es auf diesem Weg immer wieder zu ringen und zu kämpfen gilt? Es ist wohl noch nie ein Meisterwerk aus dem Aermel ge-schüttelt worden, auch wenn es so aussieht, als ob...

Doch welcher von Euch wäre nicht schon vor dem mühsam erkämpften Fertigprodukt auf Leinwand gestanden und hätte geseufzt: «Ach, wüßt ich doch den Weg zurück» — ja, den Weg zurück zum Embryo, zur Skizze, die wohl noch da ist, aber irgendwie um-gebracht; das Ursprüngliche, die creatio ex nihilo, d. h. das aus dem Nichts Gezeugte, Spontane, Heilige und Herrliche nun ausgelöscht durch Verstand und Ueberlegung, durch Berechnung und Technik, die sich wie unfähige Aerzte des noch ungeborenen Kind-leins angenommen haben.

Wohl Euch, Freunde, wenn's gelingt, wenn das, was aus Eurem Atelier heraus das Licht der Welt er-blicken soll, auch hält, was es im Anfang versprochen hat, als nur Euer Auge es sah.

Aber, o Wunder, es muß gar nicht jede embryo-hafte Skizze zum ausgewachsenen Bilde werden. Das Embryo ist auch als Embryo lebensfähig und als flüchtige Skizze zuweilen von einer unüberbietbaren Schönheit und Vollendung. Nur bedarf es liebevoller Pflege unter den Händen nicht einfach eines gewiegten Händlers, sondern eines verstehenden, mitfühlenden Freundes.

Ich schätze mich glücklich, in meiner Sammlung ein paar solcher Blätter zu haben. Sie sind wohl un-scheinbar neben den anspruchsvolleren, größeren Ge-schwistern in Oel, aber sie sind mir nicht minder teuer und lieb als diese. Das sind die kleinen Kost-barkeiten, die dem glücklichen Besitzer doppelt Freude bereiten, weil sie immer auch Zeichen und Zeugen freundschaftlicher Verbundenheit mit ihrem Schöpfer sind.

Hans Krattiger, Rheinfelden

## Druck der «Schweizer Kunst»

Nachdem die «Schweizer Kunst» seit 1944 von der Fa. Grassi & Co. S. A. in Bellinzona gedruckt wurde, geht heute diese Arbeit an die Herren A. Schudel & Co. in Riehen (Basel) über, am Wohnsitz des Re-daktors, welchem die Arbeit somit wesentlich erleich-tert sein wird.

Der Fa. Grassi sprechen wir hier unsere Dank-barkeit aus für die sorgfältige Ausführung ihrer Ar-beit.

Die Redaktion.

## Impression de l'«Art suisse»

Après que l'«Art Suisse» ait été, des 1944, imprimé par la Maison Grassi & Co. S. A. à Bellinzona, ce travail passe aujourd'hui à MM. A. Schudel & Co. à Riehen (Bâle), domicile même du rédacteur auquel la tâche sera ainsi facilitée.

Nous tenons à exprimer ici à la S. A. Grassi & Co. notre vive gratitude pour les soins qu'elle a toujours apportés à l'exécution de son travail. La rédaction.

## Geburtstage im Juli — Anniversaires

Am 2. Juli, Albert Häubi, Maler, Olten, Vize-Präsident der Sektion Solothurn; am 14., Alphons Magg, Bildhauer, Zürich; am 16., Ernst Kempfer, Maler, Muzzano (Mitglied der Sektion Zürich), Mitglied des Z. V. und ehem. Redaktor der «Schweizer Kunst»; am 17., Emil Schmid, Maler, Heiden; am 28., Jakob Gubler, Maler, Zürich.

Allen gratulieren wir herzlichst!

Pietro Chiesa, peintre à Sorengo, célébrera le 29 juillet le 75<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. Nos sincères félicitations et tous nos bons voeux!

## Todesanzeigen — Décès

Nous apprenons le décès, survenu peu avant son 70<sup>e</sup> anni-versaire — annoncé dans notre numéro de mai — de L. F. Reynold, peintre à Lausanne.

Nos sincères condoléances.

Soeben vernehmen wir den plötzlichen Hinschied, in Basel, von Maler Rudolf Urech. Den Angehörigen unsere innigste Teilnahme.

## BÜCHERTISCH

*Albert Häubi* — Kunstmappe: Mit 25 der besten Feder-zeichnungen des Künstlers und einigen Original-Erzählungen verschiedener Verfasser. Hauenstein-Verlag, Olten.

Die kunstfreudige Stadt Solothurn hat an ihrer letzten Weihnachtsausstellung dem Oltener Künstler Albert Häubi zur Ehrung seines Werkes einen besonderen Platz eingeräumt. So war Gelegenheit geboten, die reife Kunst des heute Sech-zigjährigen zu beurteilen. Häubi hat sich zu einem eigenen Stil durchgearbeitet. Die frischen Farben, die unproblematischen Motive aus der engeren Heimat, zeugen von einem junggebliebenen Geiste und einer schöpferischen Kraft, die aus dem Vollen schöpft.

Als willkommene Ergänzung zur näheren Bekanntschaft mit der Persönlichkeit Häubis hat der Hauensteinverlag Olten eine außerordentlich gediegene Kunstmappe herausgegeben, die 25 Federzeichnungen des Künstlers enthält. Diese lebendigen Zeichnungen, Skizzen und Studien sind ein sprechendes Zeugnis von der Virtuosität, mit welcher Häubi das Zeichnen beherrscht. Es ist aber nicht nur äußere Geschicklichkeit, die hier die Feder führt. Häubi dringt in das Wesentliche vor. Mit wenigen Strichen erfaßt er den Charakter einer Person, vermag er die Stimmung eines Vorfrühlings oder die Melancholie eines Regentages im Emmental oder das Geheimnis einer alten Mühle einzufangen. Es ist ein Genuß, bei diesen Federzeichnungen zu verweilen, die ja auch immer original-getreu reproduziert werden können. Häubi führt seine Feder nicht nur meisterhaft als Zeichner, in einer gehaltvollen literarischen Skizze hat er die Kunstmappe mit stimmungs-vollen Bildern aus seinem Leben bereichert. So liegt vor uns ein reizvolles Heft, das durch drei feinempfundene Erzäh-lungen von Rudolf Wild, Lukas Walter und Arnold Jurt wertvoll ergänzt und abgerundet ist: Ein glückliches Gemein-schaftswerk, das jeden Kunstfreund begeistern wird. W. K.