

Geburtstage im Februar

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1952)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Henry Bischoff †

16 juin 1882 — 4 juillet 1951

C'est par une belle matinée de juillet que nous l'avons conduit, sa famille et ses amis, jusqu'au petit cimetière de Jouxens, au cœur de cette campagne verdoyante qu'il aimait tant. Chaleur par instant étouffante, ciel sans nuages, vacarme des oiseaux piaillant dans les haies et les arbres du voisinage, c'est dans cette atmosphère que nous avons pris congé de notre cher et vénéré ami. C'est là au pied de quelques cyprès qu'il reposera désormais, c'est là aussi que le Curé Haas qui l'avait suivi tout au long des quelques mois de maladie qui devait l'emporter, dit la prière des morts. Après quoi M. Casimir Reymond, au nom du Département de l'instruction publique et des cultes, prononça l'éloge funèbre du défunt. De cette allocution, nous sommes heureux d'extraire quelques passages qui montreront la place que cet artiste occupait dans notre pays et l'influence qu'il eut sur la génération actuelle de l'Ecole cantonale de dessin. Graveur sur bois et décorateur de grand talent, peintre distingué, Henry Bischoff a laissé une trace profonde et bienfaisante au cœur de ses amis et de ses élèves. Ennemi de la médiocrité, on ne faisait jamais appel en vain à sa générosité. Il fut pour nous qui l'avions bien connu durant ces dernières années non seulement un ami mais aussi un aîné qui nous fit largement profiter de ses expériences et de ses conseils. Il restera avec Ramuz et Budry, pour ne citer que ceux qui furent avec lui de l'équipe des « Cahiers vaudois », un artiste qui apporta au pays un peu de ce souffle de grandeur dont nous avons tant besoin. Nous lui en sommes chaleureusement reconnaissant.

M. Pointet.



H. Bischoff

Quelques extraits du discours de C. Reymond

C'est au nom du Département de l'Instruction publique et des Cultes qui m'a prié d'être son représentant à cette cérémonie, mais c'est surtout au nom de l'Ecole cantonale de Dessin et d'Art appliqué, que j'ai tenu à rendre ici, au bord de cette tombe, un dernier hommage à Henry Bischoff, non pour m'acquitter d'un devoir officiel, mais parce que je tenais à vous dire l'immense reconnaissance de notre école au maître dévoué qui vient de disparaître, dire mon admiration à l'artiste, dire adieu à l'ami discret et si simple dans son exquise courtoisie. Et vous dire aussi combien est grande notre peine de ce départ si brusque alors que nous nourrissions l'espoir de revoir Henry Bischoff parmi nous en automne.

Henry Bischoff fut un maître remarquable. Et s'il fut tel, c'est d'abord parce qu'il était un artiste de haute valeur, qui eut le souci du style. Pour y atteindre, il poussa très loin dans les différentes disciplines où s'exerça son activité, l'enquête du métier. Comme tous ceux qui ont beaucoup à dire, il savait qu'il ne le pourrait dire bien que par une pratique sérieuse et approfondie du métier.

Peintre, graveur sur bois, décorateur, c'est, semble-t-il, dans ces deux derniers ordres de création qu'il a surtout excellé; encore que son œuvre peinte nous soit pour le moment mal connue et ne puisse par conséquent être appréciée à sa juste valeur.

Graveur sur bois, Henry Bischoff peut être considéré avec Félix Vallotton dont il diffère d'ailleurs tout à fait comme l'un des premiers de ce temps. Et l'un de ceux qui ont le plus contribué à revaloriser ce métier dès le début de ce siècle. Je ne puis m'étendre ici davantage sur les mérites particuliers du graveur si ce n'est pour relever qu'il lui permit d'être un illustrateur de premier plan.

Décorateur il avait un goût d'un raffinement extrême. Toujours très sûr de ses effets intelligemment calculés, il a montré dans ce domaine une variété de dons étonnante. De la peinture murale au papier peint ou à l'objet usuel, son imagination sut toujours trouver les solutions élégantes et convenables. Se soumettant suivant les cas aux rigoureuses exigences constructives ou au contraire laissant son imagination suivre les caprices de sa fantaisie.

Il n'est pas surprenant qu'avec de telles qualités Henry Bischoff ait vite acquis dans notre pays une réputation solide et de bon aloi.

Par son œuvre d'abord, par son enseignement, par l'exemple de sa droiture et de sa profonde honnêteté, par ses qualités d'homme cultivé et raffiné, Henry Bischoff a exercé une grande influence dans ce pays; beaucoup plus grande qu'il ne le pensait. Certes, les traces de cette influence ne sont pas immédiatement visibles, elles ne sautent pas aux yeux; elles sont cependant sous-jacentes dans toute une partie de notre activité artistique en Suisse romande particulièrement, surtout dans le domaine qui ressortit à l'art décoratif et à l'illustration.

Henry Bischoff, vous avez été de ceux dont il est dit qu'ils sèment, mais ne moissonneront pas. Vous étiez trop désintéressé pour vous préoccuper de récolter un jour le bénéfice de vos semailles et jusqu'à la fin, votre geste a eu l'élégance du don.

Geburtstage im Februar:

Am 7. F. Frutschi, Maler, Ringgenberg (Bern), 60jährig; am 10. Hans Schoellhorn, Maler, Winterthur, 60jährig. Am 29. Februar begeht Carl Egger, Maler, Basel, den 80. Geburtstag. Allen unsere besten Gratulationen und Wünsche!