

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1956)
Heft: 10

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Todesfall

Aus Basel vernehmen wir den am 7. November unerwartet erfolgten Tod, in seinem nur 67. Altersjahr, von Maler Willy Wenk. Ehre sei seinem Andenken und den Angehörigen unsere innigste Anteilnahme.

Kunstblatt 1956

Durch ein bedauerliches Versehen seitens des Druckers der «Schweizer Kunst», welcher die Etiketten zum Versand des diesjährigen Kunstblattes mit den Adressen unserer Passivmitglieder zu versehen hatte, sind eine Anzahl Adressen nicht gedruckt worden.

Passivmitglieder, welche dieses Jahresblatt (Litho Coghuf) nicht erhalten hätten, möchten sich durch Postkarte beim Zentralsekretariat der GSMBA, Avenue des Alpes 10, Neuchâtel, melden.

Wir bedauern diesen Vorfall sehr und bitten die betreffenden Mitglieder um gütige Entschuldigung.

Der Zentralvorstand

Estampe 1956

Par une regrettable inadvertance de l'imprimeur de l'«Art suisse» chargé d'apposer sur les étiquettes destinées à l'envoi de notre estampe les adresses de nos membres passifs, un certain nombre de ces adresses n'ont pas été imprimées.

C'est pourquoi nous prions ceux de nos membres passifs qui n'auraient pas reçu notre estampe (litho de Coghuf) de s'annoncer par carte postale au secrétariat général PSAS, Avenue des Alpes 10, à Neuchâtel.

Nous déplorons vivement cet incident et nous en excusons auprès des membres passifs en cause.

Le comité central

Wichtige Mitteilung

Die Aktiv- und Passivmitglieder werden benachrichtigt, daß die Erhebung der Beiträge für das Jahr 1957 durch die Sektionskassiere im Januar erfolgt.

Auch dieses Jahr wieder möchten wir unsere verehrten Passivmitglieder erneut bitten, uns weiter beizustehen, wofür wir ihnen im voraus den tiefsten Dank aussprechen.

Der Zentralvorstand

Avis important

Les membres, actifs et passifs, sont informés que l'encaissement des cotisations de 1957 sera fait dès janvier prochain par les caissiers des sections.

Nous prions instamment nos membres passifs de bien vouloir nous continuer leur bienveillant appui et leur en exprimons d'avance notre profonde gratitude.

Le comité central

Inhaltsverzeichnis 1956

Als Maler im Amt, von Ernst Morgenthaler; 91.
Angemeldet durch mein Schreiben..., von M. Frey-Surbek; 37.
Angewandte Kunst; 13, 80.
Ankäufe des Bundes; 81.
Ansehen (Das) der Schweizer Künstler im Ausland, von W. Hugelshofer; 76.
Arbeitsbeschaffung; 68.
Aufnahme von Aktivmitgliedern; 67.
Aufnahme von Künstlerinnen; 65.
Ausstellungen: Biennale Venedig; 51 — 3. Biennale Sao Paulo; 80 — GSMBA 1955; 66 — Rembrandt und Vermeer in Holland; 75 — Unbekannte Schönheit, Zürich; 63 — des S.K.V.-Nationale; 11, 59, 77.
Ausstellungskalender; 16, 32, 44, 53, 58, 74, 82, 90, 100.
Berichte: des Zentralpräsidenten; 66 — der Rechnungsrevisoren; 65 — der Sektionen: Basel, 39; Bern, 43; Graubünden, 100; Luzern, 14; Neuchâtel, 39; Paris, 39; St. Gallen, 40, 43; Tessin, 31, 40; Waadt, 14, 50; Zürich, 41, 43.
Briefe an Bundespräsident Dr. M. Feldmann: von der GSMBA, 7; vom SWB, 5.
Büchertisch: Auferstehung, von A. Winterswyl, 97 — Ausgrabungen und Ausgräber, von Fried. Behn, 31 — Bilderkreis (Der), von H. Lützel, 97 — Bildnis der Frau im 19. Jahrhundert, von H. Herrmann, 97 — Frank Buchser, von G. Wälchli, 97 — Johannes, von R. Schneider, 97 — Junge Mädchen, von Ursula Bruns, 97 — Ghirlandaio (Das Buch um), von J. Weiser von Juffel, 97 — Leben und Glauben, 15 — Kabinettscheiben des 16. u. 17. Jahrhunderts, 89 — Giacomo Manzù, von Ed. Hüttinger, 89.
Budget; 47, 65.
Bund (Der) und die bildende Kunst; 80.
Delegierten- und Generalversammlung; 38, 45, 54, 64, 69, 71.
Denkmalpflege; 81.
Ehrenmitglied (Ernennung eines), Willy Fries; 69.
Eidg. Kunstkredit; 14, 67.
Entstehung der neuen Goldmünzen; 3, 5, 7, 66.
Farbstoffe, von F. Diebold; 10.
Förderung der angewandten Kunst; 13.
Geburtstage: Aebi Ern., 74; Bänninger O. Ch., 97; Baud Paul, 74; Bodmer P., 74; Bolens E., 74; Boscovits Fr., 89; de Bosset H., 31; Brunnhofer F., 15; de Castella J., 89; Castres Ed., 31; Chapot G., 31; Chiesa P., 58, 83; Edelmann A., 58; Francillon R., 97; Fries Willy, 15, 69; Geiger E., 15; Gimmi W.,

74; Gury L., 15; Hinter A., 58; Hugentobler I., 31; Isella Prof. Pl., 97; Koenig H., 15; Kreidolf Dr. h. c. E. 15; Müller W., 89; Pedretti T., 97; Pohl E., 74; Ratti B., 15; Reussner Ch., 15; Ringier C., 74; Robert H., 31; Robert S. P., 74; Sandoz E.-M., 31; Schimek H., 31; Schmucki J., 89; Stocker Hans, 15; Stoecklin N., 31; Torcapel J., 31; Theurillat H., 31; Urech R., 15; Viollier J., 58; Wanner Aug., 15; Zbinden Fr., 74.
Genfer Tage (Die), von Willi Koch; 71.
Gleyre-Stiftung; 81.
Goldmünzen; 3, 5, 7, 66.
Gottfried Keller-Stiftung; 81.
Handelsschule St. Gallen; 12.
Jahresbeitrag; 65.
Jahresbericht; 66.
Jahresblatt: 1953, 34; 1954, 34; 1955, 14, 34, 67; 1956, 67, 98.
Jahresrechnung; 46, 47, 67.
Kommentar überflüssig, von fl.; 77.
Kunstgilde; 65.
Kunsthaus (Ein thurgauisches); 82.
Künstlerheim Boswil; 80.
Mauer und Erden, von F. Diebold; 87.
Mitgliederbestand; 66.
Nachrufe: de Bosset H., 44; Bracher Hans, 7; Félix A., 74; Füglistner J., 51; Haberjahn G., 74; Hornung Em., 58; Kreidolf Dr. h. c. E., 15, 85; Loup Louis, 31; Maccagni Em., 9; Mac Couch G., 58; Dolde Emil, 48; Troendle Frau A., 89; Wenk W., 95, 98.
Pfleger und Förderung der bildenden Kunst durch die öffentliche Hand; 12.
Rezept zur Herstellung eines Grundiermittels, von F. Diebold, 31.
«Schweizer Kunst»; 67.
Schweizerischer Kunstverein; 11.
Stipendien (Eidg.); 13, 80, 89 — Kiefer-Hablitzel-Stiftung; 62.
Technisches, von F. Diebold; 10, 11, 31, 72, 99.
Tempera, von F. Diebold; 11.
Unterstützungskasse und Krankenkasse; 33, 68.
Wachstechnik, von F. Diebold; 72.
Wettbewerbe: Bâtiments scolaires, La Chaux-de-Fonds; 74 — Beste Plakate; 14, 81, 96 — Bleichemattschulhaus Biberist, 100 — Mutuelle Vaudoise; 51 — Schulwandbilder; 80 — Sportbriefmarke; 51 — Verwaltungsgebäude des Bundes an der Bonbijoustraße, Bern; 80 — Werbeplakat Frauenhilfsdienst; 43, 81.

Table des matières 1956

Achats de la Confédération, 80.
 Admission des membres actifs, 67.
 Admission des femmes-artistes, 65.
 Anniversaires, voir «Geburtsstage» dans «Inhaltsverzeichnis».
 «Art Suisse», 67.
 Artistes (Nos) vus de l'étranger, par W. Hugelshofer, 94.
 Arts appliqués (Encouragement des), 13, 80.
 Assemblée des délégués et assemblée générale, 38, 45, 64, 69, 70.
 Bibliographie: L'art dans l'histoire universelle, par Jean Apothé-
 loz, 48; Calendrier d'art suisse, 43; La peinture siennoise, par
 Enzo Carli, 15; La sculpture moderne en Suisse, 57; Histoire
 de l'art en Suisse, par Jos. Gantner, 81, 97.
 Bourses d'études: de la Confédération, 13, 80, 88; de la Fonda-
 tion Kiefer-Hablitzel, 62.
 Budget, 47.
 Caisse de secours et Caisse de maladie, 36, 37, 68.
 Carouge, par Henri Tanner, 53.
 Colorants (Les), par F. Diebold, 49.
 Commission des occasions de travail, 68.
 Comptes annuels, 46, 47.
 Concours: Affiche de propagande service complémentaire fémi-
 nin, 43, 81; Bâtiments scolaires, La Chaux-de-Fonds, 74;
 Bâtiments fédéraux à la Monbijoustrasse, Berne, 80; Meil-
 leurs affiches, 14, 96; Mutuelle Vaudoise, 51, 96.
 Confédération (La) et les beaux-arts, 80.
 Cotisation annuelle, 65.
 Critique de la critique, par F. Buache, 56; par Octave Matthey,
 79.
 Développement (Le) de la technique picturale, par F. Diebold, 8.
 Dixième (Le) anniversaire du Groupe des Corps-Saints, Genève,
 par Jean Latour, 88.
 Effectif des membres, 66.
 Encouragement des beaux-arts par les pouvoirs publics, 12.
 En marge d'une initiative, par Octave Matthey, 51.
 Estampe: 1953, 34; 1954, 34; 1955, 14, 34, 67; 1956, 67, 98.
 Expositions: Biennale Venise, 51;
 3e Biennale Sao Paulo, 80; Groupe des Corps-Saints, Genève,
 88; PSAS 1955, 65; Rembrandt et Vermeer en Hollande, 75;
 Société suisse des beaux-arts, 51, 62.
 Expositions (Calendrier des), 16, 32, 44, 53, 58, 74, 82, 90, 100.
 Fondation Gleyre, 81.
 Fondation Gottfried Keller, 81.
 Genève (Section de), 17-30.
 Lettres au Président de la Confédération, M. le Dr. M. Feld-
 mann, du SWB, 5; des PSAS, 7.

Monuments historiques, 81.
 Nécrologie, voir «Nachrufe» dans «Inhaltsverzeichnis».
 Nomination d'un membre d'honneur, Willy Fries, 65.
 Notes sur l'art et les artistes: par H., 21, 22, 26, 27, 29; par R.,
 20, 23, 25, 28, 30; par T., 18, 19, 20, 24, 27, 29.
 Nouvelles pièces d'or, 3, 5, 7, 66.
 Peinture à la détrempe, par F. Diebold, 42.
 Peinture (De la) ou l'envers de la toile, par Barois, 86.
 Persistance de l'homme, par Fred Bérence, 55.
 Petit lexique à l'usage des peintres, sculpteurs et architectes, par
 Jean Latour, 50.
 Préparation d'une couleur d'apprêt, par F. Diebold, 42, 43.
 Projets (Les) de nouvelles pièces d'or, 3, 5, 7, 66.
 Rapports: du président central, 66; des sections: Bâle, 39; Berne,
 14, 43; Grisons, 100; Lucerne, 14; Neuchâtel, 39; Paris, 39;
 St-Gall, 40, 43; Tessin, 31, 40; Vaudoise, 14, 50; Zurich,
 41, 43; des vérificateurs de comptes, 65.
 Sans remords ni rancune, par F. Jourdain, 57, 78.
 Section de Genève, 17-30.
 Subvention fédérale aux beaux-arts, 14, 67.
 Utrillo mort, par Jean Latour, 1.
 Technique, par F. Diebold, 8, 42, 43, 49.

Indice

Borse di studio, 89.
 In memoriam di Emilio Maccagni, 9.
 Ottant'anni di Pietro Chiesa, da Aldo Patocchi, 83.
 Sezione ticinese, 31, 40.

Abbildungen — Illustrations

Aeberhard A., 26; Aegerter A., 59; Baud P.-M., 27; Blondin F., 26;
 Bolle C., 30; Castres Ed.-G., 28; Chabry Fr., 18; Chambaz M., 21;
 Chavaz A., 22; Chiesa P., 83; Cornaglia J.-J., 26; Cottier L., 53,
 54; Dominicé G., 27; Dufaux H., 27; Fischer Franz, 4, 6; Fran-
 çois G., 28; Fries W., 69; Hainard Rob., 29; Holy A., 23, 34;
 Hornung Em., 22; Hurni A., 24; Jaggi Luc, 20; Juillerat R., 20;
 Koenig H., 21; Kreidolf Dr. h. c. E. (photo), 85; Lador J., 24;
 Latour J., 17; Luder R.-E., 25; Meisser L., 34; Meylan H., 22;
 Morgenthaler E., 92; Pernet P., 25; Ratti B., 8; Rembrandt, 75;
 Rickenbacher P., 29; Roll Jean, 19; Rossi Remo, 8; Ryter W.,
 23; Schmidt A., 30; Schmied Fr., 28; de Spengler A., 30; Stra-
 winsky Th., 20; Suter Ern., 61; Suter W., 24; Theurillat H.,
 19, 34; Utrillo, 1, 2; Verdier J., 21; Vuilleumier W., 29; Wan-
 ner H., 25; Weber Max, 18; Witschi W., 63.

TECHNISCHE ECKE

Es besteht das Bedürfnis für deren Einführung, wobei
 so vorgegangen werden soll, daß Fragen an die Redak-
 tion gerichtet werden, die sie an kompetente Stellen
 weiter leitet. Hier zwei erste Antworten von Herrn
 ing. cons. F. Diebold:

Frage: Ist Titandioxyd und Titanweiß dasselbe?
 Zwei Drogisten behaupten, Titandioxyd sei feiner und
 koste Fr. 20.— per kg, aber Titanweiß sei nur etwas
 gröber gemahlen und koste darum nur Fr. 6.— per kg.

Antwort: Titandioxyd und Titanweiß ist nicht
 dasselbe. Nur reines Titandioxyd ist Titandioxyd und
 kostet Fr. 3.— per kg. Unter Titanweiß verkauft man
 ein unbestimmtes Gemisch von Weißmineralien, das
 höchstens 25 Prozent Titandioxyd enthält. Titandioxyd
 dagegen ist der feinste, weißeste und unveränderlichste

Farbstoff, den es gibt und entspricht allein den höch-
 sten Ansprüchen in der Malerei. Auch zur Grundie-
 rung ist er geeigneter, denn er deckt in dünner Schicht,
 diese hat darum weniger Bindemittel und ist deshalb
 weniger verwitterbar.

Frage: Ist doppelt oder dreifach destilliertes Ter-
 pentinöl restlos flüchtig?

Antwort: Sorgfältig destilliertes Terpentinöl wäre
 restlos flüchtig, wenn man es unter Luftabschluß de-
 stillieren und aufbewahren würde, andernfalls verwan-
 delt es sich langsam aber ständig in nichtflüchtige Ter-
 pene. Dies geschieht durch Sauerstoffaufnahme, die
 durch Licht und Metallberührung beschleunigt wird.
 Da Terpentinöl immer mit Luft, Licht oder Metall
 in Kontakt ist, bilden sich ständig die Terpene, gleich-
 gültig, ob das Terpentinöl drei oder hundertmal de-
 stilliert wurde, denn je älter es ist, desto schlimmer ist
 die Sache, da die Terpene zerstörend im Bild wirken.

F. D.