

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1959)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Rg 5275 Mr. M und H nicht erschienen. 1024

# SCHWEIZER KUNST ART SUISSE ARTE SVIZZERA

GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN  
SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES  
SOCIETÀ PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

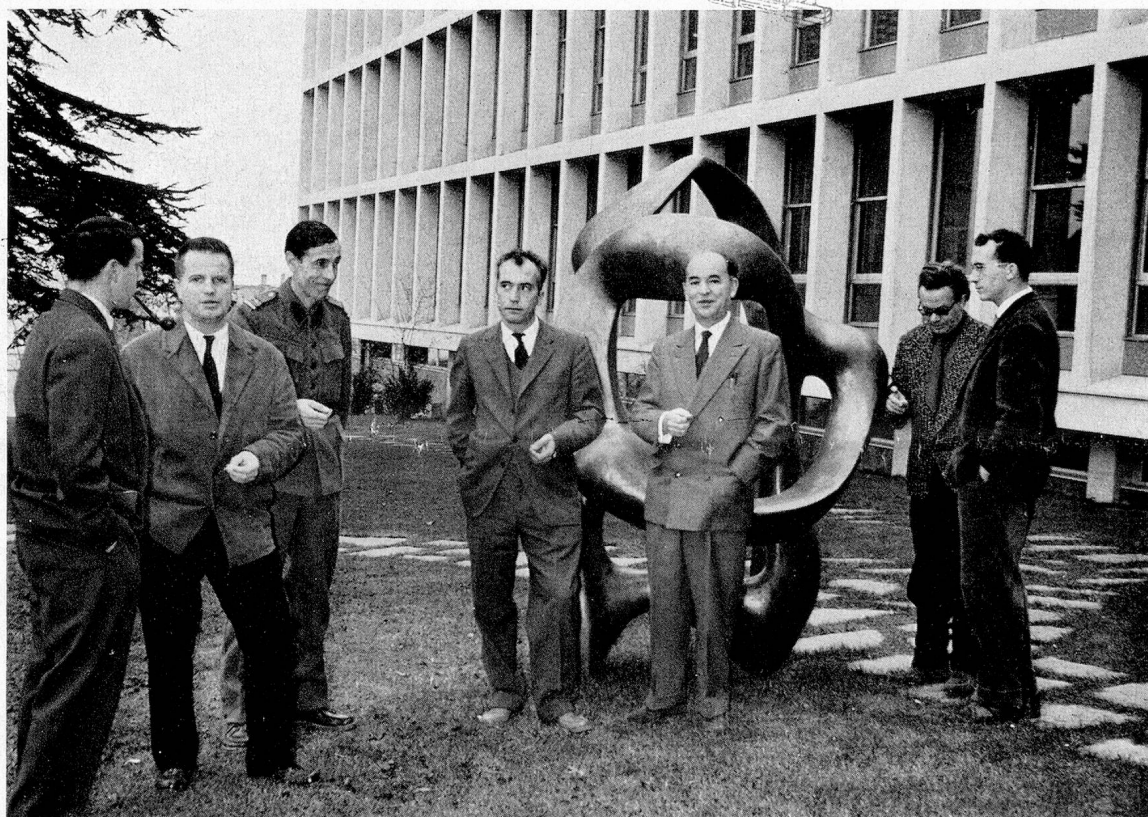
AZ AARAU 1

Bibliothèque Nationale Suisse SK  
B e r n e

Januar/Februar 1959

Bulletin No. 1/2

Janvier/Février 1959



*Artistes à l'honneur à la Mutuelle vaudoise*

Au début de novembre 1956 un jury réuni à Lausanne choisissait un certain nombre d'œuvres d'art qui, indépendamment de la peinture de chevalet, étaient destinées à orner certains locaux et le parc du nouvel immeuble administratif du Cèdre de l'Assurance mutuelle vaudoise contre les accidents. Deux ans plus tard, le 1<sup>er</sup> décembre, la Mutuelle réunissait pour l'inauguration officielle, invités et artistes qui avaient exécuté les œuvres choisies.

C'est ainsi que l'on put voir autour de l'élément plastique «Astéroïde» d'André Ramseyer, de Neuchâtel, de gauche à droite Carlo Baratelli, de La Chaux-de-Fonds, auteur du panneau peint des bureaux du 2<sup>e</sup> étage «Rythmes dans la couleur»; Bernard Schorderet, de Fribourg, auteur du grand panneau de marbre gris et noir du hall «Tempo»; André Ramseyer, auteur de l'«Astéroïde»; Jean-François Liegme, de Genève, auteur de la mosaïque sur la terrasse-jardin «Noir volant»; Jacques Berger, de Pully, dont le panneau «Rivage II» orne le grand bureau du 1<sup>er</sup> étage; Odon Koch, de Zurich, auteur de la sculpture «Nénuphar» placée dans le parc; et André Gigon, de Pully, qui à chaque étage de l'immeuble a exécuté de fort originales fontaines en céramique.

*Presse Diffusion, Lausanne. 2 décembre 1958*

Der Text auf den folgenden Seiten von Herrn Dr. Albert Schoop ist von Aufnahmen der Werke begleitet, die in der «Assurance mutuelle vaudoise» in Lausanne ausgeführt wurden.

Le texte de Monsieur Albert Schoop sur les pages suivantes est illustré par les œuvres que nos collègues ont exécuté à l'«Assurance mutuelle vaudoise» à Lausanne.