

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1972)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Emile Chambon  
**Autor:** Fischer, Guido  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-626065>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

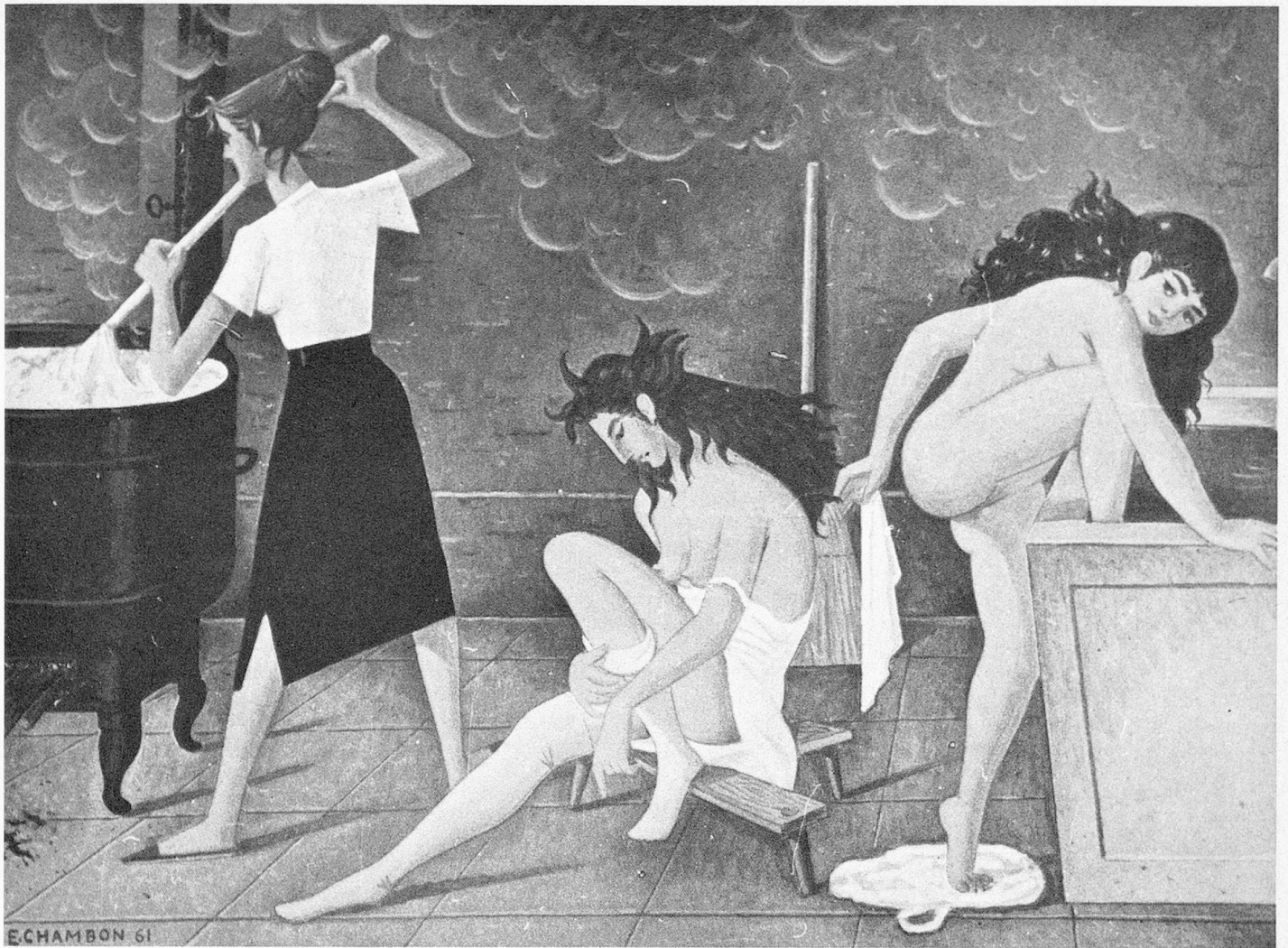
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Emile Chambon



### Notes biographiques

- 1905 Naissance d'Emile Chambon à Genève.
- 1919-1921 Ecole des Beaux-Arts à Genève
- 1925-1930 Travaille avec Jean-Louis Gampert, l'ami de Roger Lafresnaye.
- 1931-1939 Nombreux voyages d'étude en France, en Espagne, en Italie, en Belgique, en Hollande et en Allemagne.
- 1951-1952 Exécution de trois grandes fresques au Collège moderne de Genève.
- 1956 Réalisation d'une tapisserie destinée au palais de justice de Genève.
- 1957 Parution d'une biographie du peintre E. Chambon par E. Muller, «Peintres et Sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui», Editions Pierre Cailler.
- 1963 Voyage à Londres.
- 1963-1964 Cartons et exécution d'une tapisserie pour l'Hospice du Prieuré à Genève, en collaboration avec Denise Binet.
- 1963-1964 Cartons et exécution d'une grande peinture murale dans le hall d'une fabrique d'horlogerie à Genève.

La caractéristique fondamentale de la peinture de Chambon gît dans la façon dont le peintre crée son univers. A des thèmes souvent frivoles s'oppose une composition conçue avec la plus stricte rigueur. Si séduisantes que veuillent être le jouvencelles de ses tableaux, Chambon ne cherche jamais à égaler le spectateur par les couleurs; il méprise tout effet de charme; il s'apparente en cela à un de ses maîtres, Félix Vallotton. Les teintes sont étendues à plat, sèches, sans vibration. Qu'on se donne la peine d'approfondir la cause de la juxtaposition ou de l'opposition de ses surfaces colorées, et qu'on compare ensuite avec les dominantes chromatiques des autres toiles, on découvrira avec quelles intentions il organise les couleurs pour réaliser le contenu du sujet: moyens purement chromatiques sans aucune concession à un «réalisme» illusionniste. Par là, il se révèle un disciple de Poussin. La construction linéaire de ses tableaux est, elle aussi, disciplinée et logique. C'est avec une force d'expression magique que le peintre construit ses intérieurs et qu'il les contraint à s'inscrire, sans équivoque aucune, sur la toile.

Guido Fischer, 1965