

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Band: - (1973)
Heft: 4

Artikel: J.-Cl. Rouiller
Autor: Ris, Julia
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-626353>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

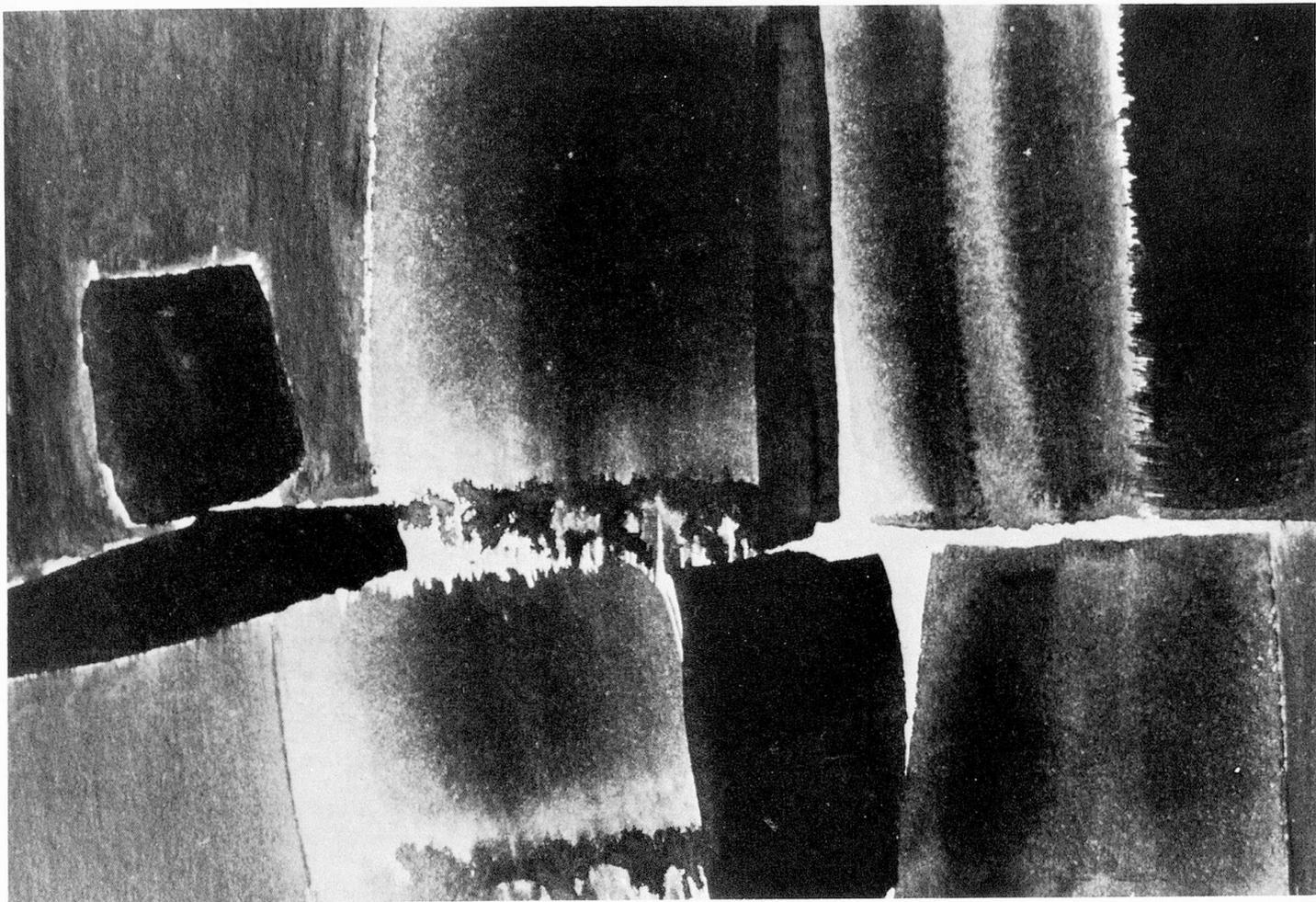
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 21.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Berg im Herbst (Lenzerhorn)

J.-Cl. Rouiller

Né à Martigny en 1939.

Quatre ans de cours à l'Ecole des arts et métiers, Vevey.

Membre fondateur de la section des peintres, sculpteurs et architectes valaisans (PSAV) et de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS).

Plusieurs expositions personnelles et collectives entre autres: Galerie «Carrefour des Arts», Sion, TPN, Centre de culture, Neuchâtel, Musée Majorie, Sion, Manoir de Martigny, Galerie Paul Valotton S.A., Lausanne, Galerie



Valdotaine, Aoste, Panorama de la Peinture romande, Yverdon. Galerie Aarequai, Thoune, Musée Rath, Genève, Centre culture Mulhouse.

«Jean-Claude Rouiller a l'œil et la main, une remarquable capacité de percevoir au-delà des choses et un sens inné de la synthèse plastique.»

Georges Peillex

«... Cet artiste, maître de ses moyens, nous révèle des dons de coloriste rare et raffiné, un compositeur dont la rigueur sensible nous émeut.»

André Kuenzi