

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1973)
Heft: 5

Artikel: Kurt von Ballmoos
Autor: Rouiller, Jacques Dominique
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624011>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kurt von Ballmoos

Né en 1934. Membre fondateur du Groupe «Impact».

Extrait d'Expositions:

1962 Kunstmuseum Bonn

1966-71 Salon Musée des Beaux-Arts, Lausanne

1968 Quinzaine artistique, Orbe

1970 Helmhaus Zürich

1971 Montreal

Mosaïques: Sion et Genève

Peintures murales à Lausanne

Décors de Théâtre pour le Centre Dramatique Romand et Théâtre Création



Les dernières lithographies de Ballmoos? Même si la pierre n'y est pour rien, le grainé minéral subsiste. La peau de la pierre.

Les formes s'aimantent, se pardonnent, se caressent, couchent leur fête dans l'espace. Ballmoos est soudain sculpteur. A la volupté de la mine de plomb – qui cependant préside à toute sa recherche – il joute soudain

la photographie, sachant combien elle décroche de la réalité. Intime dans son dessin dessiné, il extrapole et choisit un espace de liberté, une respiration dont il entend le rythme. La peinture, par sa technique, s'organise très amplement dans la surface. La forme s'enveloppe ou se développe pour elle-même. Ce que fait l'artiste lui appartient aujourd'hui totalement, sans emprunt extérieur.

Chez lui, les gouaches sont agression. Il y a donc duplicité de l'expression: découpes rocailleuses oblitérées de taches de couleurs aigres face à d'amples mouvements dont la peau, le galbe, la carnation sont nourris d'or, de bronze, d'argent, autant de pellicules sensibles mais qui sont les arguments souvent mêmes du kitch. Kurt ne s'y trompe pas. De même qu'il emprisonne ses compositions dans la rigueur du carré, de même déjoue-t-il souvent l'apparence des artifices. Il veut les mâter et faire que le regard s'épanche sans se perdre dans les méandres de la profondeur. C'est pied à pied qu'il défend ses géographies humaines parfois contre-carrées par l'insertion d'une géométrie impérative.

Jacques Dominique Rouiller