

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1977)
Heft: 1

Vereinsnachrichten: Protokoll der Präsidentenkonferenz vom 21. Januar 1977 in Bern =
Procès-verbal de la conférence des présidents du 21 janvier à
Berne

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Protokoll der Präsidentenkonferenz vom 21. Januar 1977 in Bern:

Anwesende: Wilfrid Moser, Zentralpräsident; Hanny Fries, ZV, Walter Burger, ZV, Ugo Crivelli, ZV, André Gigon, ZV, Rolf Lüthi, ZV + Sektion Innerschweiz, Henri Marcacci, ZV, Willy Weber, ZV; Jul Bachmann, Sektion Aargau, Lukas Wunderer, Sektion Basel, Rosa Thulin-Krebs, Sektion Bern, E. Benz, Rolf Spinnler, Regionalsektion Biel, B. Bonin, B. Baeriswyl, Sektion Fribourg, Antoine Meyer (Agni), Sektion Genf, Rudolf Fontana, Sektion Graubünden, E. Weber, Sektion Neuenburg, Fredy Thalmann, Sektion Ostschweiz, Urs Hanselmann, i. V. Sektion Solothurn, Luca Bellinelli, Sektion Tessin, C. Cornuz, R. Favarger, Sektion Waadt, Franz Steinbrüchel, Sektion Zürich.
Protokoll: Dr. G. Krneta

Moser begrüsst die erschienenen Präsidenten und schlägt vor, sofort zur Behandlung der Traktanden überzugehen.

Traktanden

1. Bericht Arbeitsgruppen

a) AIAP

Weber berichtet, dass ein AIAP-Komitee konstituiert wurde, in dem auch die GSMB+K vertreten sind. Eine AIAP-Ausweiskarte, die noch gedruckt werden muss, soll nun im Frühling verteilt werden können. Die AIAP wurde nach der Handhabung der Bauprozente im Ausland angefragt. Vorläufig sind Antworten aus Frankreich und Dänemark eingegangen.

Titelbild:

Ueli Berger, Ersigen

b) Politik

Moser referiert über den Kontakt mit einzelnen Parlamentariern, die sich für die Interessen der Schweizerischen Künstlerschaft einsetzen sowie die Besprechungen mit Bundesrat Hürlimann und Bundesrat Ritschard. Mit Bundesrat Hürlimann wurde über eine alljährliche Audienz zusammen mit den Musikern und Schriftstellern gesprochen. Auch wurde der GSMB ein Vorschlagsrecht für die eidg. Kunstkommission zugesichert. Hanny Fries und Walter Burger sind inzwischen als Mitglieder in die Eidg. Kunstkommission gewählt worden.

2. Kunststiftung der schweizerischen Wirtschaft

Krneta berichtet über die Neugestaltung des Stiftungsrates und die Fortführung der Stiftung unter neuer Führung.

3. 2. Säule

Burger erläutert das Projekt, das auch mit Bundesrat Hürlimann besprochen wurde. Die 2. Säule könnte bei der Rentenanstalt versichert werden, die auch die Kranken- und Unterstützungskasse der bildenden Künstler führt.

Was eine Arbeitslosenversicherung anbelangt, so können Freierwerbende vorläufig nicht versichert werden. Weber schlägt vor, zu studieren, wie weit die AHV-Lösung der Bauern für die bildenden Künstler anwendbar ist.

4. Bericht Clottu

Moser verweist auf die Vorschläge, die in der SCHWEIZER KUNST (Nr. 7/8) veröffentlicht worden sind und die in diesem Sinne dem Bundesrat vorgelegt wurden.

5. Briefmarke Pro Domo

Moser hat das Problem zusammen mit den Musikern und Schriftstellern Bundesrat Ritschard vorgelegt. Dieser zeigte sich sehr zuvorkommend und versprach, die Sache zu prüfen und dem Gesamtbundesrat vorzulegen.

6. Künstlerausweis

Lüthi stellt die geplanten Mitgliederausweise vor, auf denen die speziellen Rabatte von entsprechenden Firmen aufgedruckt werden sollen. Aktiv- und Passiv-Mitgliederausweise sollen unterschieden werden.

7. Biennale

Gigon berichtet über das Defizit und die Aufnahme der Ausstellung, die allgemein vom Publikum zu wenig verstanden wurde. Es wird kritisiert, dass die Organisation sowohl von der GSMB wie vom Museum zu wünschen übrig liess. Auch hatten die einzelnen Sektionen zu wenig Kontakt untereinander. Die Versammlung dankt Gigon für seinen grossen Einsatz.

8. Preis der Schweiz. Künstlerschaft

Moser schlägt vor, zusammen mit den Musikern und Schriftstellern alljährlich einen Preis an Personen zu verleihen, die sich für die Förderung der schweizerischen Kultur einsetzen, verbunden mit einer Pressekonferenz. Der Vorschlag wird begrüsst.

9. Delegiertenversammlung 1977

Die DV soll dieses Jahr am 25./26. Juni in Basel stattfinden.

Fortsetzung S. 13

Redaktionsschluss Nr. 38
25. Februar 1977

Zeitschrift der Gesellschaft
Schweizerischer Maler, Bildhauer
und Architekten
GSMB

Redaktion
Zentralkomitee der GSMB
Sekretariat Schweizer Kunst
Rigistrasse 28, 8006 Zürich

Nr. 1
Februar / Février / Febbraio 1977
Erscheinungsweise monatlich

Rivista della Società dei pittori,
scultori e architetti svizzeri
SPSAS

Redaktor und Redaktionskomitee
W. Moser, T. Grütter, U. Crivelli,

Herstellung und Versand:
Hug + Söhne AG
8026 Zürich 4

Fortsetzung von S. 2

10. Divers

Es kommen zur Sprache

- Der Fall Cincera
- öffentliche Ausgaben für Kunst
- Aufnahmeverfahren in die Sektionen
- Kunststiftung der schweizerischen Wirtschaft
- Bieler Tonkünstlerfest
- Sektion Jura

Protokoll: Dr. G. Krneta / T. Grütter

Procès-verbal de la conférence des présidents du 21 janvier à Berne

Présents: voir texte allemand

Moser souhaite la bienvenue aux présidents des sections présents et propose de passer immédiatement à l'ordre du jour.

1. Rapport des groupes de travail

a) AIAP

Weber informe qu'un comité AIAP a été constitué dans lequel la SSFSPD est également représentée. Une carte de membre AIAP va être imprimée et sera remise aux membres au printemps.

On a demandé à l'AIAP comment la question des pourcentages sur les constructions est traitée à l'étranger. Pour le moment, des réponses sont parvenues de France et du Danemark.

b) Politique

Moser rapporte les entretiens qui ont eu lieu avec les parlementaires qui sont prêts à défendre les intérêts des artistes suisses, puis parle de la discussion avec les conseillers fédéraux Hürlimann et Ritschard. Avec le conseiller Hürlimann, il fut question d'une audience annuelle où seraient représentés les artistes, les musiciens et les écrivains. En outre, il a été confirmé à la SPSAS qu'elle aurait un droit de présentation pour les nouvelles nominations des membres de la commission fédérale des beaux-arts. Entre temps, Hanny Fries et Walter Burger ont été élus membres de cette commission.

2. Kunststiftung der schweizerischen Wirtschaft

Krneta fait un rapport sur la réorganisation du conseil de fondation et sur l'activité de la fondation sous la nouvelle direction.

3. 2ème pilier

Burger explique le projet, qui fut également discuté avec le conseiller fédéral Hürlimann. Pour le 2ème pilier, les artistes pourraient s'assurer auprès de la Rentenanstalt, qui

s'occupe aussi des caisses de maladie et de secours des artistes.

En ce qui concerne l'assurance-chômage, les artistes indépendants ne peuvent pas pour le moment bénéficier d'une assurance. Weber propose d'étudier dans quelle mesure la solution AVS des paysans ne pourrait pas être appliquée aux artistes.

4. Rapport Clottu

Moser renvoie aux propositions publiées dans l'ART SUISSE (no 7/8), qui ont été présentées telles quelles au conseil fédéral.

5. Timbre Pro Domo

De concert avec les musiciens et les écrivains, Moser a présenté le problème au conseiller fédéral Ritschard. Celui-ci s'est montré très compréhensif et a promis d'examiner la chose et de la présenter à l'ensemble du conseil fédéral.

6. Cartes de membres

Lüthi présente le projet des cartes de membres sur lesquelles seront imprimés les rabais spéciaux de chaque firme. Les membres actifs et passifs auront des cartes distinctes.

7. Biennale

Gigon fait état du déficit de l'exposition et de l'accueil qu'elle a reçu. D'une façon générale, elle n'a pas été bien comprise du public. Les critiques ont porté sur le manque d'organisation tant de la SPSAS que du musée. D'autre part, les sections n'ont pas eu suffisamment de contact entre elles.

L'assemblée remercie Gigon de son active participation.

8. Prix des artistes suisses

Moser propose, d'entente avec les musiciens et les écrivains, d'attribuer chaque année un prix aux personnes qui s'engagent pour la promotion de la culture suisse. Le prix serait remis à l'occasion d'une conférence de presse. La proposition est accueillie favorablement.

9. Assemblée des délégués 1977

Elle aura lieu cette année les 25-26 juin à Bâle.

10. Divers

Il fut encore discuté

- du cas Cincera
- des dépenses publiques en faveur de l'art
- de la procédure d'admission dans les sections
- de la fête des musiciens de Biel
- de la section Jura

Procès-verbal: Dr. G. Krneta
T. Grütter

Mitteilungen

Kunststipendien 1977 der Eidgenossenschaft und der Kiefer-Hablitzel-Stiftung

Vom 3. - 5. Januar 1977 tagte in Lausanne die Eidg. Kunstkommission, um die von rund 650 Malern, Grafikern, Objektgestaltern, Bildhauern, Textilkünstlern und Architekten aus der ganzen Schweiz zur Bewerbung um ein Stipendium (Altersgrenze 40 Jahre) eingereichten Schaffensproben zu beurteilen und gestützt darauf dem Eidg. Departement des Innern Vorschläge für die Zuerkennung der eidg. Kunststipendien für das Jahr 1977 zu unterbreiten.

Unmittelbar anschliessend wurden die Proarbeiten der Künstler von der Jury der Kiefer-Hablitzel-Stiftung geprüft (Altersgrenze 30 Jahre), die ihrem Stiftungsrat ebenfalls die Verleihung von Kunststipendien an die ausgewählten Künstler empfohlen hat.

Die ca. 2000 Werke sämtlicher Bewerber waren vom 8. - 23. 1. 1977 in Lausanne (Palais de Beaulieu) ausgestellt. Die mit einem eidg. Stipendium ausgezeichneten Arbeiten sind vom 5. - 27. 2. in der Galerie Kornhaus in Baden, diejenigen der Kiefer-Hablitzel-Stipendiaten vom 5. 2. bis 7. 3. im Kunsthaus Zürich zu sehen. Die Stipendiaten des Eidg. Kunststipendiums sind:

Jürg Altherr, Männedorf, John Michael Armleder, Genf, Fiorenza Bassetti, Bellinzona, Adriana Beretta, Brissago, Rudolf Blättler, Luzern, Jean-Pascal Bongard, Clarens, Peter Bräuning, Zürich, Verena Brunner, Montefalco, Max et Noëmi Bucher-Maidan, Lausanne, Rémy Buhler, Genf, Albert Cinelli, Bubikon, Herbert Felber, London, René Fendt, Basel, Renzo Ferrari, Cadro, Aldo Ferrario, Carona, Christoph Gossweiler, Zofingen, John Grüniger, Zürich, Roland Hotz, Zürich, Georges Jacquier, Chavornay, Beat Kohlbrenner, Sünikon, Lisette Küpfer, Scherz, Ilse Lierhammer, St-Prex, Max Matter, Unterentfelden, Gérald Minkoff, Genf, Werner Müller, Luzern, Piero Pedrazzini, Locarno, Elisabeth Pfund, Grand-Saconnex, José Pitteloud, Genf, Fritz Roth, Solothurn, Christian Rothacher, Aarau, Alain Schaller, Carouge, Marco Schmidli, Binningen, Richard Seiler, Paris, Roman Signer, Appenzell, Kurt Sigrüst, Sarnen, Doris Stricker, Zürich, Marcel Stüssi, Basel, Peter Trachsel, Zürich, Gilbert Uldry, Genf, Jean Zuber, Paris, Marc Zumstein, Luzern, Walter Zürcher, Baden.