

# L'art en Allemagne fédérale : un aperçu de la situation culturelle

Autor(en): **Grütter, Tina**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1980)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625688>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# L'art en Allemagne fédérale

## Un aperçu de la situation culturelle

Comme nous l'avions annoncé dans le numéro 2/79, nous nous étions proposé de faire paraître sous le titre «La culture et les artistes à l'étranger» toute une série d'articles consacrés à la situation culturelle des artistes de l'étranger. A l'époque, le Comité central avait approuvé l'idée, suggérant même que l'ART SUISSE devienne un forum d'informations sur cette question, au sens de l'article 1 des statuts, selon lequel la SPSAS a pour but «l'entretien des relations amicales entre peintres, sculpteurs et architectes de Suisse et de l'étranger».

La collecte et le dépouillement des informations sur la situation culturelle d'un pays représente un travail considérable, qui ne peut être mené à bien par une seule personne. C'est pourquoi des contacts avaient été pris avec des personnes prêtes à collaborer avec la Rédac-

tion, afin de pouvoir publier cette série d'articles dans l'ART SUISSE au cours de l'année 1981.

Or, le Comité central a décidé au cours de sa dernière séance de ne plus payer les collaborateurs de l'ART SUISSE. En conséquence, ce projet doit être abandonné. L'article qui suit, qui est consacré à la situation des artistes en Allemagne fédérale et qui devait ouvrir la série d'articles sur la situation des artistes à l'étranger, constitue donc le début et la fin d'un projet qui aurait pourtant pu fournir d'intéressants points de repère aux artistes suisses et à tous ceux qui s'intéressent à la culture.

D'autre part, cet article (v. pages 3-9) ne paraît pas en Français. En effet, les traducteurs, tout comme les rédacteurs ne peuvent pas seulement vivre d'amour et d'eau fraîche, même pour l'art.

Tina Grütter



DER ZUGANG