

Wettbewerbe

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1983)**

Heft 5-6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Informations / Wettbewerbe

Page de couverture
Marie-Thérèse Blättler (Luzern), Dach-
randakzente/Psych. Klinik, St. Urban.

Appel

Auriez-vous l'amabilité de contrôler l'adresse figurant sur votre journal? En cas d'erreur, veuillez communiquer rapidement les modifications (avec votre numéro d'étiquette) à:

Fredi Meury, Austrasse 106,
4051 Basel.

Aufruf

Liebe Aktivmitglieder, würden Sie bitte Ihre Adresse auf der Zeitung kontrollieren. Wenn Sie Fehler feststellen, melden Sie dies doch bitte sofort (mit Angabe der Nummer auf Ihrer Etikette) der folgenden Adresse:

Fredi Meury, Austrasse 106,
4051 Basel.

Echange

Andy Ellis McLawhorn
Route 1, Box 225
Winterville, N.C. 285590/USA

propose un échange avec une famille suisse pour un séjour de six mois. Les intéressés voudront bien se mettre directement en contact avec Andy Ellis McLawhorn (voir l'adresse ci-dessus).

Austausch

Andy Ellis McLawhorn
Route 1, Box 225
Winterville, N.C. 285590/USA

sucht ein Haus in der Schweiz, das er mit seiner Familie für ½ Jahr bewohnen könnte. Im Austausch würde er sein Haus in Winterville zur Verfügung stellen. Interessenten bitte direkt Kontakt aufnehmen.

Allgemeiner Ideenwettbewerb für die künstlerische Gestaltung der unterirdischen Stationen der Tramlinie Zürich - Schwamendingen

Teilnahmeberechtigt sind alle im Kanton Zürich seit mindestens 1. Januar 1982 niedergelassenen Künstler (Wohn- oder Geschäftssitz) sowie alle

Künstler mit Bürgerrecht in Gemeinden des Kantons Zürich.

Die *Wettbewerbsunterlagen* können ab 21. November 1983 in der Treppenhalle des Hochbauamtes der Stadt Zürich – das den Wettbewerb durchführt – (Amtshaus IV, Uraniastrasse 7, 3. Stock) während der Bürozeit eingesehen und von Montag bis Freitag, jeweils zwischen 8-11 Uhr im Büro 303 kostenlos bezogen oder bei dieser Amtsstelle angefordert werden (Tel. (01) 216 29 28).

Nächster Redaktionsschluss / Date limite d'envoi des textes:
16. Dezember 1983 / 16 décembre 1983.

Der Girus 1984: der Argus der Schweizer Malerei

Sämtliche Schweizer Museen, Galerien und auch ein Grossteil zeitgenössischer Berufsmaler sind befragt worden, weil unser Wunsch in erster Linie ist, Kennern wie auch Laien mit einem Blick zu gestatten, den Wert jedes einzelnen Künstlers zu beurteilen, ob

es sich um frühere oder zeitgenössische handelt, aber in einem ganz bestimmten Moment, nämlich 1984.

Der erste Teil des Bandes gruppiert in alphabetischer Reihenfolge, auf einer einzigen Seite pro Künstler, ohne Rücksichtnahme auf seine Berühmtheit, alle Maler bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, die teilweise, oder sogar ihr ganzes Leben als Berufsmaler in der Schweiz gearbeitet haben.

Der zweite Bandteil gruppiert die zeitgenössischen Maler vom 20. Jahrhundert.

Nachfolgend die Bedingungen, die für einen Abdruck notwendig sind:

- a) für eine bis vier Farbproduktionen, in maximaler Grössen von 14 x 19 cm gesetzt Fr. 290.–
- b) idem, aber in Schwarz/Weiss Fr. 150.–
- c) Einführung ins alphabetische Endverzeichnis, ohne Reproduktion Fr. 100.–

(gratis, im Falle einer Kostenbeteiligung an den Reproduktionen a) oder b)

Adresse: Editions Claude Girardet
Case postale 139
1012 Lausanne

Notices

Zeitschrift der Gesellschaft Schweizerischer Maler Bildhauer und Architekten GSMBA.

Le prix de l'abonnement à l'*Art suisse* pour les lecteurs qui ne sont pas membres de la SPSAS est de Fr. 20.— (six numéros par an).

Adresse: Schweizer Kunst/Art Suisse, Kirchplatz 9, 4132 Muttenz.

Abonnementspreis der Schweizer Kunst: Fr. 20.— (sechs Nrn. jährlich).

Bezugsadresse: Redaktion Schweizer Kunst, Pré-Guillaume 13, 2800 Delémont.

Redaktionskomitee:
Esther Brunner-Buchser
Hans Gantert
André Siron

Redaktion:
Claude Stadelmann
Pré-Guillaume 13
2800 Delémont

Mitarbeiterin für die deutsche Schweiz:
Claudine Hausammann
Baselstrasse 18, 4132 Muttenz.

GSMBA Zentralsekretariat: Kirchplatz 9,
4132 Muttenz

☎ 061 61 74 80

Di/Mi/Do: 9-12 Uhr und 14-17 Uhr.

Imprimerie: Le Démocrate SA, rue des Moulins 27, 2800 Delémont.

Nous remercions la fondation Pro Helvetia pour sa contribution matérielle à la publication de ce numéro.

Le Girus 1984: l'Argus de la peinture suisse

En questionnant tous les musées de Suisse, les galeries, ainsi que les plus connus des artistes-peintres professionnels contemporains, notre premier objectif est de donner la possibilité, aussi bien aux connaisseurs qu'aux profanes, et en un coup d'œil, de situer la cote de chaque artiste, ancien et contemporain, à un moment précis, soit en 1984.

La première partie du volume classera dans l'ordre alphabétique, sur une seule page par artiste, quelle que soit sa notoriété, tous les peintres jusqu'à la fin du XIX^e siècle, ayant travaillé pendant une période ou toute leur vie en Suisse, comme artistes professionnels.

La seconde partie du volume classera les contemporains dès le XX^e siècle. Voici nos conditions pour vous faire éditer:

- a) pour une à quatre reproductions couleurs placées dans le format maximal de 14 x 19 cm Fr. 290.-
b) idem mais reproductions en noir/blanc Fr. 150.-

c) insertion sans reproduction, dans le répertoire alphabétique en fin de volume Fr. 100.—
(*gratuite en cas de participation aux frais de reproduction a) ou b)*)

Adresse: Editions Claude Girardet
Case postale 139
1012 Lausanne

Stipendies für junge Schweizer Künstler und Architekten

Im Februar 1984 findet wiederum die erste Runde des **Eidgenössischen Kunststipendienwettbewerbs** statt. Gleichzeitig wird der **Stipendienwettbewerb der Kiefer-Hablitzel-Stiftung durchgeführt**; die Beurteilung der eingesandten Werkdokumentationen zu den beiden Wettbewerben erfolgt indessen durch zwei voneinander unabhängige Jurys. Zweckbestimmung dieser finanziellen Beihilfen ist es, talentierten jungen Künstlern die Weiterbildung zu ermöglichen; entsprechend ist für das Eidgenössische Kunststipendium eine Altersgrenze von 40 Jahren, für das Kiefer-Hablitzel-Sti-

pendium eine solche von 30 Jahren festgesetzt. Nach der Vorausscheidung im Frühjahr werden die Ausgewählten im Sommer 1984 zur zweiten, mit einer öffentlichen Ausstellung verbundenen Wettbewerbsrunde eingeladen. Folgende Techniken sind zugelassen: Malerei, Glasmalerei, freie Graphik, Plastik, Objektkunst, Tapisserie, textile Raumkunst, Architektur und Video Art. Die Anmeldeunterlagen können **schriftlich** beim **Bundesamt für Kulturpflege, Postfach, 3000 Bern 6** bezogen werden; Anmeldeschluss: 31. Januar 1984.

*Eidgenössisches Departement
des Innern
Presse- und Informationsdienst*

Bourses pour jeunes artistes et architectes suisses

La première étape du concours de la **Bourse fédérale des beaux-arts** et de la Bourse de la **Fondation Kiefer-Hablitzel** se déroulera en février 1984. Les dossiers (documentations) présentés seront examinés par deux jurys autonomes. Le but de cette aide financière étant de permettre à de jeunes artistes suisses de se perfectionner, la limite d'âge pour la Bourse fédérale des beaux-arts est fixée à 40 ans et pour la Bourse de la Fondation Kiefer-Hablitzel à 30 ans. Les concurrents retenus lors de cette première étape seront invités à prendre part au cours de l'été 1984 à la deuxième étape. A l'issue de ce concours toutes les œuvres présentées seront exposées publiquement. Les techniques suivantes sont admises: peinture, vitrail, dessin, gravure, sculpture, art plastique, art des objets, tapisserie, décoration textile, architecture et art vidéo. Les formules d'inscription requises pour les deux concours peuvent être demandées **par écrit** à l'**Office fédéral de la culture, case postale, 3000 Berne 6** (clôture des inscriptions: le 31 janvier 1984).

*Département fédéral
de l'intérieur
Service de presse
et d'information*



ARTDONAY SA

Fonderie d'art et de métaux

1963 VETROZ

(027) 363676