

Editorial

Autor(en): **Stadelmann, Claude**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

SOMMAIRE/INHALT

0 Informations / Wettbewerbe	
	4 - 5
0 Kunstgewerbeschule Basel	6 - 9
0 Centre culturel suisse à Paris	10 et 11
0 Sektion/Sections	12
0 D'une section à l'autre Von Sektion zu Sektion Genève / Genf	14 - 20
0 Die schweizerische Museums- landschaft: Zürich und Winterthur	21 - 26
	Paysage suisse des musées : Zurich et Winterthur
0 Wanderausstellung der GSMBK	26 - 27

EDITORIAL

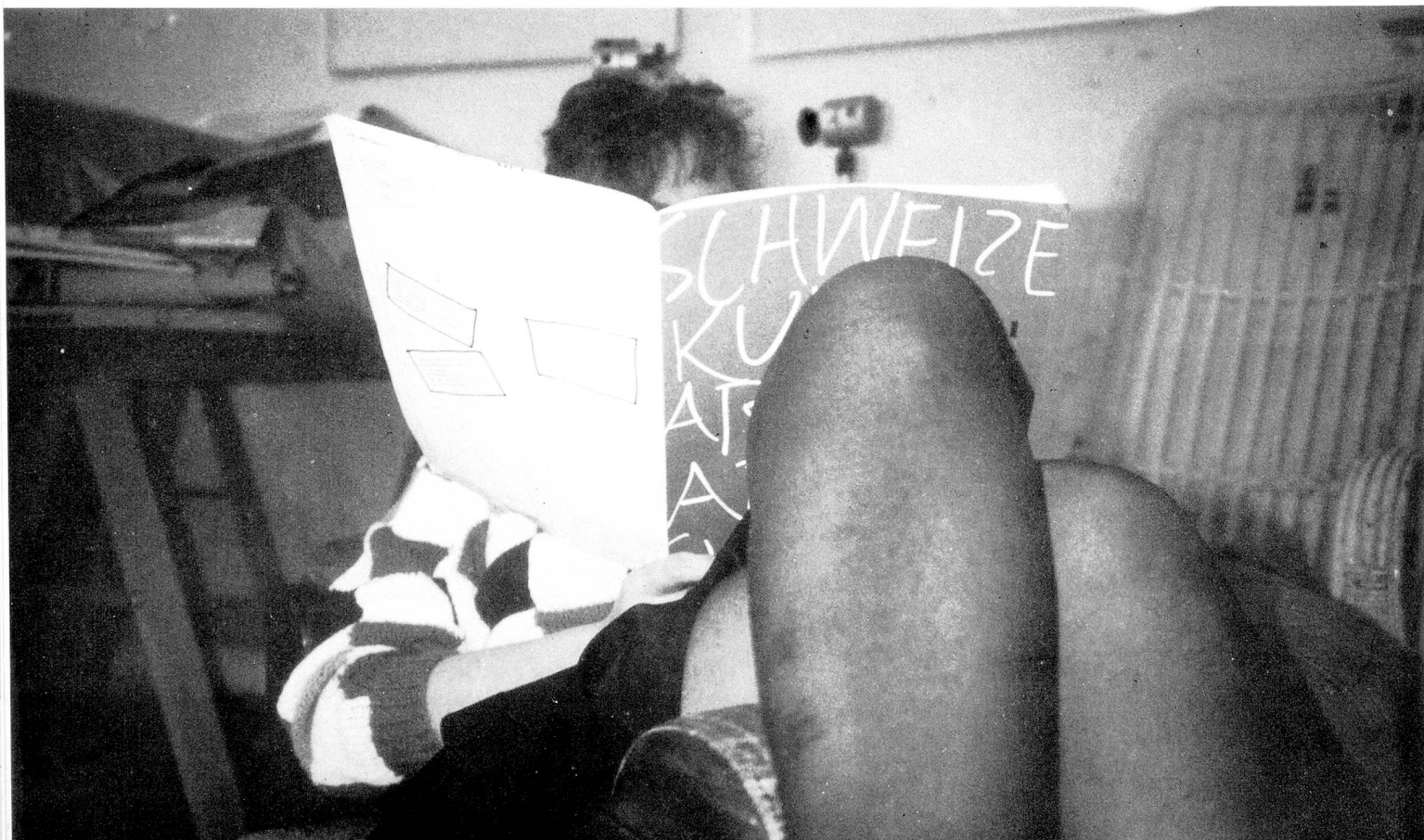
Das Interesse an einer Sache misst sich oft an den Reaktionen. Sind diese positiv, bedeuten sie Anerkennung und Verpflichtung; negative rütteln auf und regen zum Nachdenken an.

Mit ihrer neuen Aufmachung hat die SCHWEIZER KUNST sicher nicht eine Flut von Reaktionen ausgelöst. Immerhin haben einige Leser reagiert. Die positiven, ja überschwenglichen Äusserungen haben uns gefreut. Notorische Inkompetenz in der grafischen Gestaltung, zu nüchterner und strenger Stil werden kritisiert; gewünscht werden mehr Phantasie, mehr künstlerischer Ausdruck. Die Kritiken zum Inhalt sprechen von Druckfehlern und mangelndem Niveau bei den Artikeln.

Alles in allem wichtige und nützliche Anregungen ! Denn gute Qualität ist das angestrebte Ziel der Redaktion.

Wir hoffen, dass Nr. 2 der SCHWEIZER KUNST Sie anspricht oder eine Reaktion auslöst - nicht aber, dass sie Sie gleichgültig lässt. Wünsche und Anregungen von Künstlern oder GSMBK - Sektionen nimmt die Redaktion gerne entgegen.

Claude Stadelmann



EDITORIAL

L'intérêt d'un objet se mesure souvent au moyen des réactions qu'il suscite. Pour les protagonistes, les bonnes - celles qui ne respirent pas la complaisance ou la formule de politesse - sont gratifiantes et deviennent caution ; les mauvaises - celles qui dépassent toutefois la rogne et la grogne - dérangeant et provoquent la réflexion.

A leur intersection se trouve peut-être le créneau dans lequel se glissera le produit idéal...

Avec son visage différent, l'ART SUISSE n'a certes pas provoqué les remous d'un fleuve de courrier à noyer sa rédaction. Toutefois, quelques lecteurs ont transmis oralement ou par écrit leur avis. La délicatesse nous impose la discrétion à propos des appréciations favorables voire élogieuses. Certaines remarques négatives concernent le manque de rigueur dans la mise en page ou une incompetence notoire dans le graphisme. Autrement avoué : votre nouvelle formule, c'est de l'amateurisme à peine éclairé !

D'autres reproches mettent en évidence le caractère austère et rigide du cadre général. Où est la fantaisie, "la patte artistique"

dans la nouvelle image de votre revue ? Quant aux critiques de contenu, elles relèvent quelques fautes d'impression et la faiblesse de niveau d'articles qui composent le journal.

Autant d'indications précieuses et nécessaires pour progresser.

La qualité dont nous nous réclamons, c'est l'ouverture permanente à la remise en question. Seule constante du travail de la rédaction et de la mise en page. Par conséquent, la porte de l'ART SUISSE est largement ouverte à la critique - moteur indispensable à l'amélioration et au renouvellement -, aux propositions individuelles ou à celles émanant des sections de la SPSAS.

Nous soumettons à votre examen le numéro 2 de la série 1984. Qu'il vous procure un bon moment ou qu'il vous irrite copieusement, mais qu'il ne vous laisse pas dans la sombre indifférence !

Nous attendons votre courrier et réservons volontiers plusieurs pages des prochaines publications à l'expression concrète de vos idées...

Claude Stadelmann

Zeitschrift der Gesellschaft Schweizerischer Maler Bildhauer und Architekten GSMBA.

Le prix de l'abonnement à l'Art suisse Fr. 25.-

Abonnementspreis Fr. 25.-

Redaktion:

Claude Stadelmann

Adresse: Schweizer Kunst/Art Suisse, Kirchplatz 9, 4132 Muttenz.

GSMBA Zentralsekretariat: Kirchplatz 9, 4132 Muttenz

☎ 061 617480

Di/Mi/Do: 9-12 Uhr und 14-17 Uhr.

Imprimerie: Le Démocrate SA,

rue des Moulins 27, 2800 Delémont.

Redaktionskomitee:

Esther Brunner-Buchser

Hans Gantert

André Siron

EDITORIAL

Se è vero che l'interesse di un oggetto è dato in genere dalle reazioni che suscita, per i protagonisti quelle accettabili e per lo più sincere fanno testo e quelle negative, dal momento in cui disturbano, provocano comunque la riflessione.

E' forse al punto d'incontro di questi positivi-negativi che potrà nascere il prodotto ideale.

L'ARTE SVIZZERA edizione riveduta e corretta, non ha certo provocato reazioni molto numerose, tuttavia alcuni lettori ci hanno trasmesso i loro commenti oralmente o per iscritto. Lasciando da parte i giudizi favorevoli e anche gli elogi di alcuni, soffermiamoci a considerare certi pareri negativi circa l'impaginazione, una certa mancanza di rigore, incompetenza nel grafismo. In altre parole : la vostra "nuova formula" è un esercizio da dilettanti. E poi ancora : carattere autero, troppa rigidità in generale. Dove sono la fantasia, il tocco artistico della rivista nuova ? E poi critiche al contenuto : qualche errore di stampa e articoli di qualità mediocre. Tutte indicazioni di cui redazione terrà conto per i prossimi numeri.

Riteniamo di avere se non altro un certo senso dell'autocritica. Quindi ben vengano i suggerimenti di tutti, le proposte individuali e quelle delle sezioni della SPSAS.

Vi inviamo in esame il n. 2 della serie 1984. Che vi piaccia o che vi irriti, ma che non vi lasci indifferenti !

Aspettiamo altre lettere...i lettori sappiano che la redazione dedicherà volentieri dello spazio a iniziative e idee nuove che saranno sempre le benvenute.

Claude Stadelmann