

Sculptures et dessins [Frédéric Müller]

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - (1984)

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Une fois par année, nous consacrons plusieurs pages d'un numéro de l'Art suisse à la présentation d'ouvrages que des éditeurs ont bien voulu adresser à la rédaction. Il ne s'agit donc en aucun cas d'une revue des publications suisses en matière d'art visuel, mais d'un modeste aperçu d'un certain nombre de livres. La plupart des commentaires correspondent d'ailleurs à des extraits de préface, à des notes d'auteurs ou à des indications d'éditeurs.

Art 82

Les événements de l'art contemporain dans le monde

Comme en témoignent le nombre accru de visiteurs dans les expositions d'art contemporain et le fait que le Centre Pompidou à Paris soit aujourd'hui le monument de France le plus visité (plus de 8 millions de visiteurs en 1982), notre époque voit émerger un intérêt sans précédent pour l'activité des arts plastiques auprès d'un public chaque année plus nombreux.

C'est porté par ce formidable phénomène culturel aux dimensions de la planète que fut conçu et réalisé *Art 82*. Une telle entreprise qui prétend constituer, au fil des années, l'encyclopédie vivante de l'art vivant, devait se donner des moyens d'investigation exceptionnels en mobilisant autour d'elle les plus grandes compétences. Dès cette première édition, comme l'indique la liste des auteurs, collaborateurs et correspondants, *Art 82* a reçu à travers le monde un accueil exceptionnel auprès des acteurs décisifs de l'art contemporain, qu'ils soient artistes, critiques d'art, conservateurs et animateurs de musées, collectionneurs ou amateurs. Pourtant l'enthousiasme de ceux qui allaient permettre de concevoir *Art 82* à un tel niveau de qualité n'était pas suffisant, encore fallait-il que s'ouvre devant une entreprise aussi ambitieuse le débouché indispensable d'une vaste coédition internationale.

Art 82 ne pouvait donc voir le jour sans l'intérêt et la confiance que de grands éditeurs lui accordèrent dès son ébauche. C'est parmi les plus prestigieux éditeurs qu'*Art 82* trouva les partenaires qui lui ont permis d'avoir les moyens d'une totale indépendance et d'être publié, dès la première édition, simultanément en cinq langues: Abrams pour l'édition en langue anglaise, Elsevier pour l'édition néerlandaise, Idea Libri pour l'édition italienne, Kodansha pour l'édition japonaise, Le Robert pour l'édition française, auxquels s'ajoute Bra Bocker (Suède) pour l'édition anglaise destinée aux pays scandinaves.

Proposer de donner à voir les principaux événements de l'art contemporain dans le monde suppose un choix. Celui d'*Art 82*, fruit d'innombrables consultations et concertations, a retenu 110 événements, les plus significatifs des tendances de l'actualité de l'art contemporain dans chacun des 24 pays traversés.

A l'écoute de ce phénomène international, *Art 82* donne à voir une exposition documentaire idéale qui se déroule selon une journée du Temps Universel, de l'Australie aux Etats-Unis, en passant par l'Europe, en rassemblant une information dispersée tout au long d'une année d'un bout à l'autre du monde.

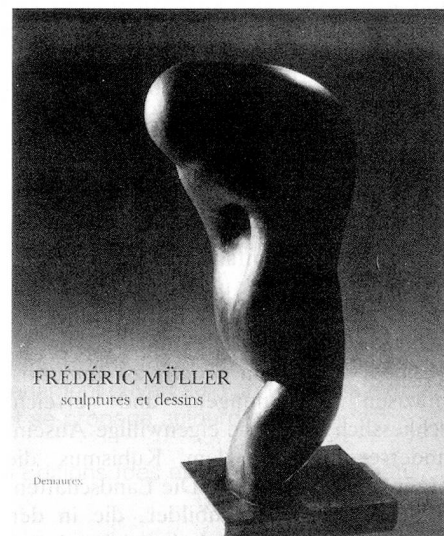
Aussi *Art 82* constitue dès à présent une



mémoire visuelle (451 illustrations, dont 404 en couleurs), une anthologie de textes sur l'art (100 auteurs) et une source de références biographiques et bibliographiques sans précédent.

Si cet ouvrage a l'aspect d'un puzzle, à l'image de notre temps, du miroir brisé de nos différences et de la fragmentation de nos expériences, c'est pour dessiner la planisphère des formes en train de naître et vous donner les moyens de participer à l'aventure de l'art d'aujourd'hui qui invente l'avenir sur des chemins qui conduisent toujours ailleurs, du côté d'un monde qui refusait obstinément l'uniformité.

● Edit. SNL Dictionnaire Le Robert, Paris.



Frédéric Müller

Sculptures et dessins

Au cœur de l'œuvre de Frédéric Müller, il y a l'être humain de toujours, dans les éclairages du monde moderne: entre les ombres et les lumières.

L'homme, souvent dessiné en athlète, et la femme, verticale, ou allongée...

l'un et l'autre riches de voluptueuse densité.

C'est notre humanité qui est sculptée et dessinée là, émergeant de la nuit immémoriale pour venir jusqu'à nous.

L'œuvre de Frédéric Müller est nouvelle parce qu'elle est éternelle:

nous aimons, finalement, être confrontés à nous-mêmes.

C'est l'un des dialogues essentiels avec l'art, de l'homme avec ses images.

Face à elles, nous avons toujours la possibilité d'échapper à nous-mêmes – l'art est liberté – tout en sachant sans doute que quelque vérité est dans ces formes...

Ce dialogue, Frédéric Müller l'a réussi à l'égal des plus grands créateurs d'hier et d'aujourd'hui.

● Edit. Pierre Demaures, Lausanne.