

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1996)
Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt	Sommaire	Sommario	Cunteg
Kunstförderung	Promotion d'art	Promozione dell'arte	Promoziun d'art
1 Editorial	1 Editorial	1 Editoriale	1 Editorial
5 Literatur/Impressum	5 Littérature/Impressum	5 Letteratura/Impressum	5 Litteratura/Impressum
6 «...doch wir ziehen BewerberInnen vor, die grundsätzliche Fragen haben» Gespräch mit Jürg Stäuble	6 «...et pourtant nous donnons la préférence au candidats qui posent des questions de principe» Entretien avec Jürg Stäuble	6 «...ma preferiamo candidati che abbiano domande fondamentali» Colloquio con Jürg Stäuble	6 «...ma nus preferin candidats e candidatas ch'han dumondas da principi» Discurs cun Jürg Stäuble
22 «Wenn es um jemanden geht, den er kennt» Gespräch mit Peter Emch und Berndt Höppner	22 «Quand il s'agit de quelqu'un qu'il connaît» Entretien avec Peter Emch und Berndt Höppner	22 «Se si tratta di qualcuno che lui conosce» Colloquio con Peter Emch e Berndt Höppner	22 «Sch'i sa tracta d'insatgi ch'el enconuscha» Discurs cun Peter Emch e Berndt Höppner
32 Das heikle Problem der Auswahl Rosalba Pajano	32 Le délicat problème de la sélection Rosalba Pajano	32 Il delicato problema della selezione Rosalba Pajano	32 Il problem delicat de la selecziun Rosalba Pajano
36 «La bourse des princes» Interview mit Pierre Keller	36 «La bourse des princes» Interview mit Pierre Keller	36 «La bourse des princes» Intervista a Pierre Keller	36 «La bourse des princes» Intervista cun Pierre Keller
40 Damit sich die Künstler/innen engagieren Interview mit John M Armleder	40 Pour que les artistes s'engagent Interview mit John M Armleder	40 Per l'impegno degli artisti Intervista a John M Armleder	40 Per ch'ils artists e las artistas s'engaschian Intervista cun John M Armleder
42 ...die sind nicht auf uns angewiesen Stiftung Alice Bailly	42 ...ils n'ont pas besoin de nous Fondation Alice Bailly	42 ...non hanno bisogno di noi Fondazione Alice Bailly	42 ...els n'han betg basegn da nus Fundaziun Alice Bailly
46 ...und wie ist es in der Kunst? Interview mit Urs Dickerhof	46 Mieux vaut geindre que peindre Interview de Urs Dickerhof	46 Meglio chiedere l'elemosina che dipingere? Intervista a Urs Dickerhof	46 Pli gugent sa lamentar empè da malegiar? Intervista cun Urs Dickerhof
50 Die Kunstkommission chiarenza & hauser	50 La commission des beaux-arts chiarenza & hauser	50 La commissione delle belle arti chiarenza & hauser	50 La cumissiun d'art chiarenza & hauser
52 Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer im Gaswerk Schlieren	52 Groupe de travail Les sculpteurs de Zurich à l'usine à gaz de Schlieren	52 Gruppo di lavoro Scultori di Zurigo nell'azienda di gas a Schlieren	52 Cuminanza da lavur Sculpturs turitgais en l'implant da gas a Schlieren
56 Der Künstler im (Elfenbein-)Turm Interview mit Theo Gerber	56 L'artiste dans sa tour (d'ivoire) Interview de Theo Gerber	56 L'artista nella torre (d'avorio) Intervista a Theo Gerber	56 L'artist en la tur (d'ivur) Intervista cun Theo Gerber

Content

Promotion of art

1 Editorial

5 Literature/Impressum

6 "...but we prefer the applicants who ask searching questions"

A conversation with Jürg Stäuble

22 "When it's someone he knows"

A conversation with Peter Emch and Berndt Höppner

32 The delicate problem of selection

Rosalba Pajano

36 "La bourse des princes"

Interview with Pierre Keller

40 May the artists be committed to their art

Interview with John M Armleder

42 ...they don't need us

Alice Bailly Foundation

46 Let's not create: let's just complain

Interview with Urs Dickerhof

50 The fine arts commission

chiarenza & hauser

52 A working community

Zurich sculptors in the Schlieren Gasworks

56 The artist in his (ivory) tower

Interview with Theo Gerber

Literatur

Handbuch der öffentlichen und privaten Kulturförderung

Schweizerische Arbeitsgemeinschaft Kultureller Stiftungen und Bundesamt für Kultur (Hrsg.) Orell Füssli Verlag, 1991 und 1993

Der Bund fördert. Der Bund sammelt. Bundesamt für Kulturpflege (Hrsg.) Lars Müller Verlag, 1988

Rudolf Rempfler
Monika Obermayr
Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer im Gaswerk Schlieren teamart Verlag, AZB und die Autoren (Hrsg.) ISBN 3-9081126-07-X

Pierre Magnenat
Fondation Alice Bailly, Exposition du cinquanteaire
Alice Bailly et ses boursiers 1946-1996 Musée Jenisch Vevey
chiarenza & hauser
Penser seule est criminel/ allein denken ist kriminell Niggli Verlag AG, 1995

chiarenza & hauser
es muss frühling sein, es wird wieder laut Stadtgalerie Saarbrücken (Hrsg.), 1995

Preisträgerinnen und Preisträger des eidg. Wettbewerbs für freie Kunst 1995 Bundesamt für Kultur und Kunsthaut Glarus (Hrsg.), 1995

Preisträgerinnen und Preisträger des eidg. Wettbewerbs für Gestaltung 1995 Bundesamt für Kultur (Hrsg.), 1995

820+816 – Zwanzig Jahre öffentliches Kunstsammeln in Stadt und Kanton Zürich Präsidialabteilung der Stadt Zürich und der Direktion des Innern des Kantons Zürich, 1995

Kunst im öffentlichen Raum: Ein Handbuch für Architekten, Behörden und Bauherren GSMBA/SIA (Hrsg.)

Richtlinien für Wettbewerbe auf dem Gebiet der bildenden Kunst GSMBA (Hrsg.) 1984 (werden 1996 überarbeitet)

Broschüre über den Tätigkeitsbereich der Sektion Kunst und Gestaltung (ab September 1996 kostenlos beim Bundesamt für Kultur, Bern erhältlich)

Urs Frauchiger
Entwurf Schweiz. Anstiftung zur kulturellen Rauflust Zürich 1995

Herger
Private Kunstförderung Die private Kunstförderung als öffentlich relevantes Wirkungsfeld. Eine Befragung von Künstlerinnen, Künstlern und Kunstinstitutionen Seminar für Publizistikwissenschaft der Universität Zürich, U. Saxer und H. Bonfadelli (Hrsg.) 1996

Für Deutschland

Pia Heckes
Andreas Denk
Stipendien-Handbuch Bad Honnef 1993 zu beziehen über Verlagsgesellschaft Rittenbach Rudolf-Diesel-Strasse 5-7 D-50226 Frechen

Impressum

Herausgeberin:

GSMBA · SPSAS · UPSAS

Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (Visuelle Künstler)

Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses (Artistes visuels)

Società Pittori, Scultori e Architetti Svizzeri (Artisti visuali)

Unión da Picturs, Sculpturs ed Architects Svizzers (Artists visuals)

Geschäftsführerin:

Roberta Weiss Mariani

Redaktionsanschrift:

Im Laubegg 11
CH-8045 Zürich
Telefon: 01-462 10 30
Fax: 01-462 16 10
E-mail: weiss@dial-switch.ch

Verantwortliche Redaktorin:

Roberta Weiss Mariani

Redaktionskommission:

Jürg Altherr
Joël Chervaz
Jean-Damien Fleury
Bruno Gasser
Susanne Müller
Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer, John M Armleder, chiarenza & hauser, Urs Dickerhof, Peter Emch, Theo Gerber, Berndt Höppner, Pierre Keller, Fabienne Luisier, Pierre Magnenat, Rosalba Pajano, Jürg Stäuble

An der vorliegenden Nummer beteiligte Künstler/innen und Autoren/innen

Verlag:

«Schweizer Kunst»
Dr. Pius Achermann
c/o BUAG Buchdruckerei AG
Baden, Täferstrasse 14
CH-5405 Baden-Dättwil

Anzeigen

und Abonnementservice:

BUAG Media, Oscar Meier,
Telefon: 056/484 54 54

Übersetzungen:

Gestaltungskonzept:

Umschlag:

Typografie und Realisation:

LINGUAPOOL, Zürich
Bruno Gasser, Basel
Bruno Gasser
Walti Göhner, BUAG und Bruno Gasser

Auflage:

© Copyright 1996:

Verkaufspreis:

Technische Herstellung:

Korrektorat:

Bildbearbeitung:

Papier:

8000
bei den Autoren
Einzelnummer Fr. 24.-
BUAG Buchdruckerei AG
Elisabeth Fernández, BUAG
RSD Repro Studio Dietikon AG
Beat Fuchs, BUAG
Biberist GS-Largo matt
hochweiss feingestrichen
von Mühlebach