

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 2: **Selbstportrait**

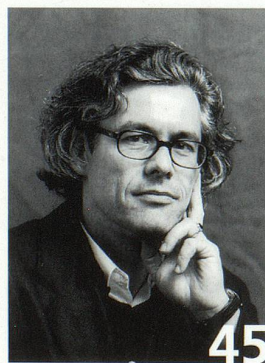
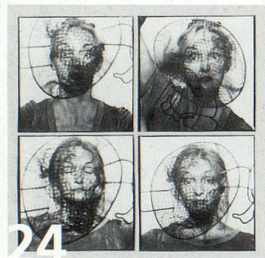
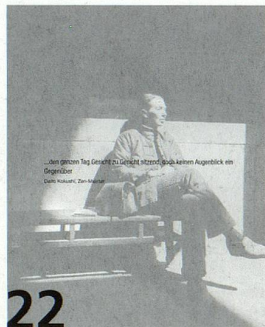
PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt**Selbstportrait****1** Editorial**5** Impressum**6** Ich bin viele –
oder die Unmöglichkeit
der Selbstdarstellung
Edith Krebs**20** Wenn einer
Truthühner malt
Hans Mühlethaler**22** Das Ich –
ein Work in progress
Brigitta Malche**27** Automatenfotos**45** Das Porträt und
seine Rechtsfragen
Werner Stauffacher**Sommaire****autoportrait****1** Editorial**5** Impressum**6** Je suis plusieurs –
ou l'impossibilité de la
représentation de soi
Edith Krebs**20** Des dindes sur la toile
Hans Mühlethaler**22** Le moi –
un work in progress
Brigitta Malche**27** Photos de photomates**46** Le portrait et ses
problèmes juridiques
Werner Stauffacher**Sommario****autoritratto****1** Editorial**5** Impressum**6** Io sono tanti –
ovvero l'impossibilità
della rappresentazione
di se stessi
Edith Krebs**20** Quando un artista
dipinge tacchini
Hans Mühlethaler**22** L'io –
un work in progress
Brigitta Malche**27** Fotografie
automatiche**47** Il ritratto e le questioni
giuridiche afferenti
Werner Stauffacher**Cuntegn****autopurtret****1** Editorial**5** Impressum**6** Jau sun blers u la
nunpussaivladad
da la represchentaziun
da sasez
Edith Krebs**20** Sch'in malegia galdins
Hans Mühlethaler**22** Il jau –
ina lavur en progress
Brigitta Malche

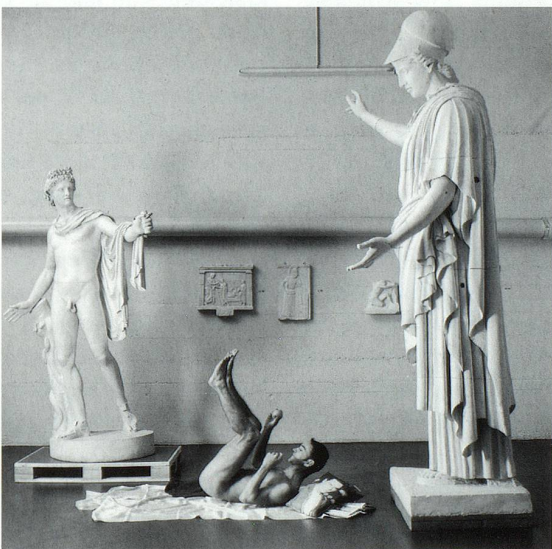
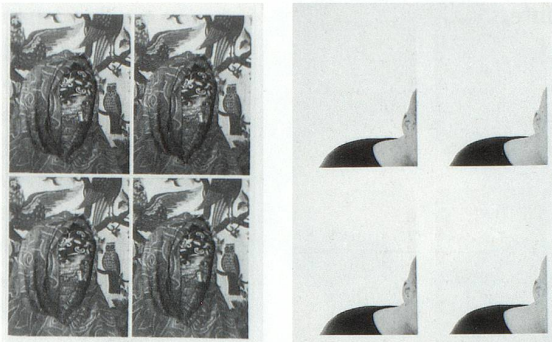
1 Editorial

5 Impressum

6 There are many of me – or, No such thing as a self-portrait!
Edith Krebs

20 Painting Turkeys
Hans Mühlethaler

22 The Self –
A Work-in-Progress
Brigitta Malche



Herausgeberin:
Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (Visuelle Künstler)
Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses (Artistes visuels)
Società Pittori, Scultori e Architetti Svizzeri (Artisti visuali)
Unioni da Picturs, Sculpturs ed Architects Svizzers (Artists visuals)

Geschäftsstelle: Im Laubegg 11, CH-8045 Zürich,
Telefon: 01/462 10 30, Fax: 01/462 16 10,
E-mail: weiss@gsmba.ch, www.gsmba.ch

Verantwortliche Redaktorin: Roberta Weiss-Mariani
Redaktionskommission: Joël Chervaz, Bruno Gasser, Susanne Müller

An der vorliegenden Nummer beteiligte Autorinnen und Autoren, Künstlerinnen und Künstler: Edith Krebs, Hans Mühlethaler, Brigitta Malche, Werner Stauffacher, Bruno Gasser, Susanne Müller, Roberta Weiss-Mariani, Fiorenza Bassetti, Ida Maibach, Patrizia Jacomella-Bonola, Walter Kohler-Chevallier, Lis Kocher, Jana Trnka, Erik Dettwiler, Peter Polin, M.S. Bastian, Serge Pinkus, Urs Dickerhof, Marie Gaillard, Fernando F. Fonseca, Claude Augsburger, Lorenzo le kou Meyr, Adryan Reusser, Beat Feller, Heinz-Peter Kohler, Vera Isler, Marianne Leupi, Inga Häusermann, Barbara Kopp, Ute Klein, Rolf Brunner, Hans-Ruedi Fricker, Jean-Marc Wipf, Patricia Abt, Laurent Schmid, Marie-Antoinette Chiarenza, Daniel Hauser, Daniel Croptier, Frantiček Klossner, Jean-François Reymond, Nicolas Pahlisch, Verena Lafargue, Helen von Burg, Hubert Matt, Yves Zbinden, Sylvie Mermond, Gottfried Bechtold, Zabu Wahlen, Benny Schweizer, Elisabeth Steinegger, Yvonne Binz, Bruno Besrine.

Verlag: «Schweizer Kunst»
c/o GSMBA Geschäftsstelle
Im Laubegg 11
CH-8045 Zürich
Telefon: 01/462 10 30
Fax: 01/462 16 10
E-mail: weiss@gsmba.ch
www.gsmba.ch

Anzeigen und Abonentenservice: GSMBA-Verwaltung
Postfach
4007 Basel
Telefon: 061/693 39 20
Fax: 061/693 39 21
E-mail: office@gsmba.ch

Übersetzungen: Claude Almansi, Sylvia Bresson, Maria Cristina Reinhart, Margie Mounier, Ursulina Monn (Lia Rumantscha)

Mit der freundlichen Unterstützung von:



FONDATION
OERTLI
STIFTUNG

Gestaltungskonzept: Bruno Gasser, Basel
© Copyright 1999:
bei den Autoren
Verkaufspreis: Einzelnummer Fr. 18.–/24.–
Abonnement Fr. 40.–
Technische Herstellung: Schudeldruck
Schopfgässchen 8
4125 Riehen

Aufnahmen Umschlag:
Eugen Leu & Partner AG, Fotografen, Riehen