

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 1: **100 Jahre Schweizer Kunst**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt**100 Jahre
«Schweizer Kunst»**

- 1 Editorial
5 Impressum
6 Message der Bundespräsidentin
9 Kulturpolitik in der Schweiz und die Entwicklung der GSMBA – eine Synopsis
12 Wahrheitsspiegelungen und kulturpolitische Aussichten*
Conradin Wolf
20 Das Streben nach einer monumentalen nationalen Schweizer Kunst (1865–1890)*
Matthias Vogel
34 «Les Bernois sont extraordinaires» (1900–1930)*
Erwin Marti
64 Zwischen Grosstadt-Perversitäten und Schollen-Heimatgefühl (1920–1940)*
Konrad Bitterli
78 Die Dreissigerjahre in Zürich: Kulturkampf und Landgeist*
Claude Lichtenstein
88 Diskurs in den Fünfzigerjahren «Alte Garde» gegen «Dunkle Pferde»*
Gabriele Lutz
101 Macht der Tradition Aktualität der Vergangenheit Die Ostschweiz nach 1960*
Martin Kraft
108 Macht der Tradition Aktualität der Vergangenheit Das Tessin nach 1960*
Martin Kraft
120 Die Zeit des Zweifels*
Bernard Wyder
128 100 Jahre «Schweizer Kunst»
132 Die Krise des Ausstellungsbooms oder von Hunger und Durst im Schlaraffenland*
Peter Killer
139 «Hell»
Laurence Huber
146 Frauen und Künstlerinnen in der Westschweiz
Martine Béguin
164 Das Folgerecht für die bildenden Künstler – eine Notwendigkeit
Werner Stauffacher
169 Grosser Sprung im dritten Anlauf
Christoph Reichenau

Sommaire**100 ans
«Art Suisse»**

- 1 Editorial
5 Impressum
6 Message de la présidente de la Confédération
174 La politique culturelle en Suisse et le développement de la SPSAS – une synopsis
12 Reflets de vérité et perspectives de politique culturelle
Conradin Wolf
20 Tentatives du créer un art monumental national en Suisse (1865–1890)
Matthias Vogel
34 «Les Bernois sont extraordinaires» (1900–1930)
Erwin Marti
64 Entre perversités métropolitaines et patriotisme de la glèbe (1920–1940)
Konrad Bitterli
78 Les Années Trente à Zurich: «Kulturkampf» et patriotisme
Claude Lichtenstein
88 Les Années Cinquante «Vieille garde» contre «jeune poulains»
Gabriele Lutz
101 Pouvoir de la tradition – actualité du passé La Suisse orientale après 1960
Martin Kraft
108 Pouvoir de la tradition – actualité du passé Le Tessin après 1960
Martin Kraft
120 Le temps des doutes
Bernard Wyder
128 100 ans «Art Suisse»
132 La crise du boom des expositions ou de la faim et de la soif au Pays de Cogne
Peter Killer
139 «Hell»
Laurence Huber
146 Femmes et artistes en Suisse romande
Martine Béguin
164 Le droit de suite pour les artistes visuels – une nécessité
Werner Stauffacher
169 Grand bond au troisième essai
Christoph Reichenau

Sommario**100 anni
«Arte Svizzera»**

- 1 Editorial
5 Impressum
6 Messaggio della presidente della Confederazione
9+ 174 La politica culturale in Svizzera e lo sviluppo della SPSAS – una sinopsi
12 Riflessi, riflessioni e prospettive politico-culturali
Conradin Wolf
20 Primi passi verso un'arte monumentale nazionale in Svizzera (1865–1890)
Matthias Vogel
34 «Les Bernois sont extraordinaires» (1900–1930)
Erwin Marti
64 Tra le perversità metropolitane e il sentimento patrio della terra natia (1920–1940)
Konrad Bitterli
78 Gli anni Trenta a Zurigo: «Kulturkampf» e patriottismo
Claude Lichtenstein
88 Gli anni cinquanta La «vecchia guardia» contro i «cavalli promettenti»
Gabriele Lutz
101 La forza della tradizione – l'attualità del passato La Svizzera orientale dopo il 1960
Martin Kraft
114 La forza della tradizione – l'attualità del passato Il Ticino dopo il 1960
Martin Kraft
120 Il tempo dei dubbi
Bernard Wyder
128 100 anni «Arte Svizzera»
132 Il boom delle esposizioni in crisi o della fame e della sete nel paese della cuccagna
Peter Killer
139 «Hell»
Laurence Huber
146 Donne e artiste nella Svizzera romanda
Martine Béguin
164 Il diritto di seguito per gli artisti visuali – una necessità
Werner Stauffacher
169 Grande balzo al terzo tentativo
Christoph Reichenau

Cuntegn**100 ons
«Art Svizzer»**

- 1 Editorial
5 Impressum
6 Messadi da la presidenta da la confederaziun
9+ 174 Storgia culturala en Svizra – storgia da la SPSAS – Sinopsis
12 Reflex da la vardad e vistas politic-culturalas
Conradin Wolf
20 Las aspiraziuns per in art nazional svizzer monumental (1865–1890)
Matthias Vogel
34 «Les Bernois sont extraordinaires» (1900–1930)
Erwin Marti
64 Perversitads da la citad gronda versus sentiment dal terratsch-patria (1920–1940)
Konrad Bitterli
78 Ils onns trenta a Turitg: Cumbat cultural ed il «Spiert da la Landi»
Claude Lichtenstein
88 Discurs dals onns tschinquanta: «Garda veglia» versus «poulains empermettents»
Gabriele Lutz
101 La pussanza da la tradiziun – l'actualidad dal passà La Svizra orientala suenter il 1960
Martin Kraft
108 La pussanza da la tradiziun – l'actualidad dal passà Il Tessin suenter 1960
Martin Kraft
120 Il temp dals dubis
Bernard Wyder
128 100 ons «Art Svizzer»
132 Il boom d'exposiziuns en crisa u davart la fom e la sait en il pajais da la cuccagna
Peter Killer
139 «Hell»
Laurence Huber
146 Dunnas ed artistas en Svizra romanda
Martine Béguin
169 In grond avanzament cun la terza prova
Christoph Reichenau



FRANK BUCHSER
von FELDBRUNSEN, Kl. Schaffhaus.
Wädic.
1890. Das 12. August 1890, gestochen Das 21. November 1890.

20



34



64



78

100 years
"Swiss Art"

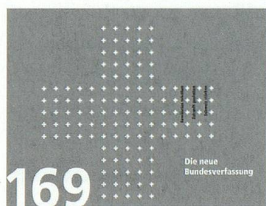
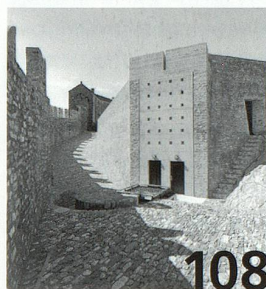
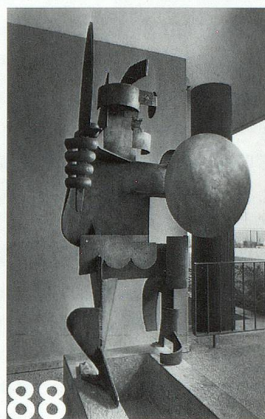
- 1 Editorial
- 5 Impressum
- 6 A message from the President of the Swiss Confederation
- 9+174 Switzerland's Cultural Policy and the Development of the GSMBA: A Synopsis
- 12 Truthful Reflections and the Politico-Cultural Prospects
Conradin Wolf
- 20 The Striving for a Monumental National Swiss Art (1865–1890)
Matthias Vogel
- 34 "Les Bernois sont extraordinaires" (1900–1930)
Erwin Marti
- 64 Between Big City Perversions and Attachment to the Familiar and Native (1920–1940)
Konrad Bitterli
- 78 The Thirties in Zurich: Cultural Conflict and "Parochialism"
Claude Lichtenstein
- 88 The Fifties The Old Guard versus Dark Horses
Gabriele Lutz
- 101 The Power of Tradition – The Topicality of the Past East Switzerland since 1960
Martin Kraft
- 108 The Power of Tradition – The Topicality of the Past The Tessin since 1960
Martin Kraft
- 120 A Time to Doubt
Bernard Wyder
- 128 100 years "Swiss Art"
- 132 The Exhibition Boom Crisis, or Thirst and Hunger in the Land of Milk and Honey
Peter Killer
- 139 "Hell"
Laurence Huber
- 146 Woman and Artist in French-speaking Switzerland
Martine Béguin
- 169 A Big Leap at the Third Attempt
Christoph Reichenau

Ein herzliches Dankeschön!

Die mit * bezeichneten Beiträge wurden bereits 1990 verfasst im Auftrag des damaligen GSMBA-Zentralvorstands unter dem Präsidium von Pierre Casè. Ihm sowie der ehemaligen Generalsekretärin Esther Brunner-Buchser sei hier für die wertvolle Arbeit herzlich gedankt. Ein grosser Dank geht auch an alle Autorinnen und Autoren, die sich bereit erklärt haben, die damals erarbeiteten Artikel zu redigieren und eine neue, aktualisierte Einführung dazu zu verfassen.

Die Redaktion freut sich, dass mit dem Einverständnis der erwähnten Personen und des Zentralvorstands der GSMBA die Jubiläumsausgabe der «Schweizer Kunst» in dieser Form erscheinen kann. Nur dank der engagierten Mitarbeit aller Beteiligten konnte diese Publikation auf das Jubiläumsdatum fertig gestellt werden.

Die Redaktion



Herausgeberin:

Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (Visuelle Künstler)
Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses (Artistes visuels)
Società Pittori, Scultori e Architetti Svizzeri (Artisti visuali)
Uniu da Picturs, Sculpturs ed Architects Svizzers (Artists visuals)

Geschäftsstelle: Im Laubegg 11, CH-8045 Zürich,
Telefon: 01/462 10 30, Fax: 01/462 16 10,
E-mail: weiss@gsmba.ch, www.gsmba.ch

Verantwortliche Redaktorin: Roberta Weiss-Mariani
Redaktionskommission: Joël Chervaz, Bruno Gasser, Susanne Müller
MitarbeiterInnen: Jean-Paul Felley und Martine Béguin Felley

An der vorliegenden Nummer beteiligte Autorinnen und Autoren, Künstlerinnen und Künstler: *Conradin Wolf, *Matthias Vogel, *Erwin Marti, *Konrad Bitterli, *Claude Lichtenstein, *Gabriele Lutz, *Martin Kraft, *Bernard Wyder, Bruno Gasser, *Peter Killer, Laurence Huber, Martine Béguin Felley, Silvie Defraoui, Carmen Perrin, Emmanuelle Antille, Werner Stauffacher, Christoph Reichenau, Roberta Weiss-Mariani

Verlag: «Schweizer Kunst»
c/o GSMBA Geschäftsstelle
Im Laubegg 11
CH-8045 Zürich
Telefon: 01/462 10 30
Fax: 01/462 16 10
E-mail: weiss@gsmba.ch

Anzeigen und Abonentenservice: GSMBA-Verwaltung
Postfach
4007 Basel
Telefon: 061/693 39 20
Fax: 061/693 39 21
E-mail: office@gsmba.ch
www.gsmba.ch

Übersetzungen: Claude Almansi, Sylvia Bresson, Fabio Chierichetti, Paulo Giannoni, Margie Mounier, Ursulina Monn (Lia Rumantscha), Ursula Wirz

Mit der freundlichen Unterstützung von: Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, Fondation suisse pour la culture, Fondazione svizzera per la cultura, Fundaziun svizra per la cultura, Arts Council of Switzerland

PROHELVETIA
■ □

Gestaltungskonzept: Bruno Gasser, Basel
Auflage: 8000
© Copyright 1999: bei den Autoren
Verkaufspreis: Einzelnummer Fr. 24.–
Technische Herstellung: Schudeldruck
Schopfeggässchen 8
4125 Riehen
Papier: Biberist Furioso
matt gestrichen
von Baumgartner Papier AG

Aufnahmen Umschlag und Seiten 128 bis 131:
Eugen Leu & Partner AG, Fotografen, Riehen

Mit der freundlichen Unterstützung von
Confiserie Schiesser, Basel
Schweizertorte © Gasser, Müller, Weiss

