

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (2002)
Heft: 2: Tunnel or Bridge?

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



TUNNEL OR BRIDGE ?

1

Umschlag: Amy Vogel, Untitled, Aquarell und Bleistift, 45 x 35,5 cm, 2002 (*P)



Vorsatzpapier: unter Verwendung einer Zeichnung von Goran Nicoletti, Tusche 2002

2

3



INSERT:
GERDA STEINER



4



5



6



7



8



9

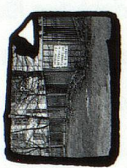


10



11

Insert: Gerda Steiner, Arbeitsbuch (*)



12

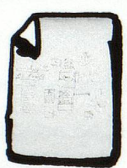


13



Foto links: David Shrigley, Untitled (Tunnel or Bridge), Photo,
27,2 x 21,7, 1996 (P)

Skizze Portrait of the Active Rat: Marco Schibig, 2001



18



19



20



21



22



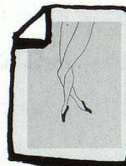
23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35

[18] Rosemarie Trockel, Erklärende Skizze zu einer Ausstellung, Kugelschreiber auf Papiertischtuch, ca. 69 x 49 cm (*P)

[19] Bethan Huws, Erklärende Notizen und Skizze zu ihrem Werk, 29,6 x 41,7 cm (*F)

[20] Donald Baechler, Sampler für Erika (Friedrich), Filzstift auf Papiertischtuch, ca. 32 x 35 cm, 1994 (*F)

[21] Sigmar Polke, Die Wüste lebt, 27,9 x 21 cm, Kugelschreiber, 1963 (*Z)

[22] Klat, JLA (Justice League of America), 29,5 x 41,8 cm, Fineliner, 1998 (*P)

[23] Markus Schwander, O.T., Zeichnung durch Blaupausenpapier, 51,2 x 41,8 cm, 2002 (*B)

[24] David Shrigley, Notiz und Skizze auf 20er-Note (*P)

[25] Klat, Chiale ta Race, 20,9 x 29,6 cm, Fineliner, 2001 (*P)

[26] Andrea Loux, Legs, 20 x 14,8 cm, Tusche auf Ingres, 1998 (*B)

[27] David Shrigley, Untitled (Elephant Trunx), Gouache, 23,6 x 31,4 cm, 1999 (*P)

[28] David Shrigley, Untitled (Map with Lenghty Text), Filzstift, Rasterfolie, 38 x 51 cm, 1999 (*P)

[29] Dominik Stauch, 17,5 x 36,5 cm, Studie zu Klebebandzeichnungen, Filzstift und Bleistift auf Bütten, 2001 (*B)

[30] Vaclav Pozarek, Filzstift auf Foto, 8,8 x 12,7 cm (*F)

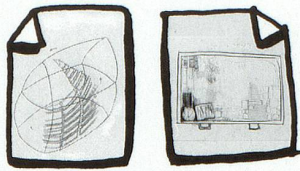
[31] Beat Brogle, O.T. (Loops), Bleistift auf Transparentpapier, 45 x 29,9 cm, 2001 (*B)

[32] Erik Dettwiler, O.T., Kugelschreiber, 29,7 x 21 cm, 2002 (*)

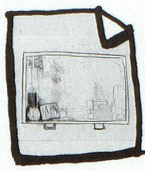
[33] Maria Elena Gonzalez, Untitled, pencil, 2001

[34] Reto Leibundgut, Sketchbook, 29,7 x 20,9 cm, Filzstift auf Karopapier (*B)

[35] Anselm Stalder, Rezept für Otto (Friedrich), Bleistift auf Zeichenpapier, 29 x 41,5 cm (*F)



36



37



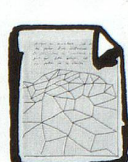
38



39



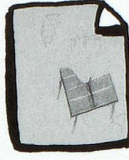
40



41



42



43



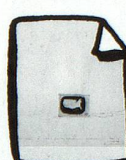
44



45



46



47

INTERVIEW

[2]



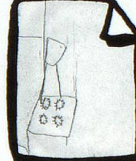
60 / 61



62 / 63



64 / 65



66 / 67



Insert: Cristina da Silva, 2002

IN PRIVATGESAMHEIT

In Privatbesitz:
S. Müller

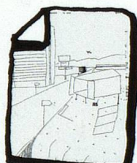
FAX



75



76



77



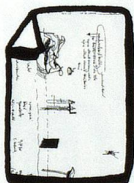
78



79



80



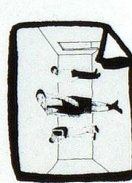
81



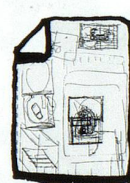
82



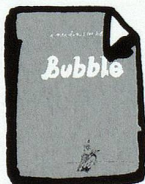
83



84



85



Umschlagrückseite:

Oben, weiss: Fax von Peter Brand, 2002
Unten: Nika Spalinger, Prügel, Zeichnung via
E-Mail, 1990

[36] Anna Amadio, O.T., Kreide, Tipp-Ex und Fineliner, 29,7 x 21 cm

[37] Marc Bauer (Serie sans Titre, 2002-2001), pastel, 30 x 40 cm (*A)

[38] Marc Bauer (Serie sans Titre, 2002-2001), pastel, 30 x 40 cm (*A)

[39] Abraham David Christian, Himmliche Zeichnung, Bleistift auf Menükarte des
Restaurants Zimmermania, 21 x 29,7 (*F)

[40] Bohdan Stehlik, sans titre (*)

[41] Cicero Egli, Skizze ohne Titel, Filzstift, 23,5 x 20,8 cm, 2001 (*)

[42] Cicero Egli, Skizze ohne Titel, Bleistift, Filzstift, Klebeband, 23,5 x 20,8 cm, 2002 (*)

[43] Daniel Ruggiero, sans titre (Urban Game) 25,2 x 34,7 cm, crayon, crayon de couleur, 2001 (*)

[44] Daniel Ruggiero, table de ping-pong double / single, 32,8 x 25,8 cm, crayon, crayon de couleur, 2001(*)

[45] Hélène Gerstner, dessin fait dans le train, stylo à bille, 21,7 x 17,4 cm, 2001

[46] Golan Levin, sketch for Meshy (<http://acg.media.mit.edu/people/golan/meshy/>), 1999

[47] Ernst Caramelle, Video, Bleistift, Aquarell, 35 x 49 cm, 1975

Fax:

[75] Rebécca Sauvin

[76] relax

[77] Yves Mettler

[78] Peter Brand

[79] collectif fact

[80] Anna Amadio

[81] Harm Lux

[82] Donatella Bernardi

[83] Geneviève Favre

[84] relax

[85] Guido Styger

(A) → remerciements à Attitudes

(B) → Dank an Galerie Bernhard Bischoff

(F) → Dank an Erika und Otto Friedrich

(P) → Dank an Galerie Francesca Pia

(Z) → Sammlung Andreas Züst

(*) → Foto David Aebi

Die Skizzen von Golan Levin und Maria Elena Gonzalez wurden
von Annette Schindler vermittelt, diejenige von Bethan Huws
von Hans-Rudolf Reust

Vielen Dank!