

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (2005)
Heft: 1: Be Amazing!

Artikel: Baustelle Kunstausbildung in der Schweiz = Chantier de la formation artistique en suisse = Swiss art education: the construction site
Autor: Weiss-Mariani, Roberta
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623733>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BAUSTELLE KUNST- AUSBILDUNG IN DER SCHWEIZ

Roberta Weiss-Mariani

Vor unserer Siedlung werden Tramgeleise ersetzt. Lärm, Staub, Baumaschinen. Letztes Jahr wurden an derselben Stelle die Strassen aufgerissen, um die Rohrleitungen zu erneuern. Und vorletztes Jahr? Auch damals waren Pressluftschlämmer am Werk. An demselben Ort. Und nächstes Jahr?

Ähnlich erscheint uns die Situation an den Kunsthochschulen in der Schweiz: Erneut laufen auch dort die Bauarbeiten auf Hochtouren. Dieses Mal handelt es sich um die Umsetzung der 1999 unterzeichneten Bologna-Revision (s. Seite 12). Wir haben uns auf der Baustelle umgeschaut und ein paar Fragen an die Architekten gerichtet. Über den Stand der Arbeiten (Mai 2005) an den Kunsthochschulen orientiert die nachfolgende Tabelle. Ersichtlich ist daraus ebenfalls, dass sich die Begeisterung für das Entstehende in Grenzen hält. Edith Krebs hat diese Stimmung in ihrem Beitrag aufgefangen.

Und trotzdem: Die terminlichen Vorgaben und Richtlinien werden eingehalten: Das dreistöckige Gebäude für die Bachelor-Studiengänge steht und kann im Herbst 2005 bezogen werden. Auf spätestens 2008 wird aufgestockt: Im Attikageschoss werden die Masterklassen einquartiert. Die Räumlichkeiten dafür sind jedoch bereits heute zu knapp geplant, denn der Andrang auf das Masterstudium wird gross sein. Im Untergeschoss können noch an einigen Kunstschulen die Propädeutika untergebracht werden, bei anderen wurden sie den Budgetvorgaben gehorchend ausgelagert.

Die Koordinationsarbeiten auf dem Bauplatz sind nicht leicht: Das entstehende Gebäude sollte sowohl den europäischen Parametern für Kunsthochschulen als auch dem schweizerischen Modell der Fachhochschulen (insbesondere für wirtschaftliche und technische Berufe) entsprechen. Je weiter die Arbeiten fortschreiten, desto klarer wird es, dass das Gebäude bald renovationsbedürftig sein wird; denn das Fachhochschulgesetz müsste mit unzähligen Sonderregelungen ergänzt werden, damit die Kunsthochschulen eine annähernde Europakompatibilität erreichen können.

Das momentane Dilemma betrifft nicht nur die Kunst- sondern auch die Theater- und Musikausbildung. Deshalb haben die Kunsthochschulen ihre Kräfte gebündelt und im November 2004 die „Dachkonferenz Kunsthochschulen Schweiz“ ins Leben gerufen. Die Konferenz postuliert die Schaffung eines eigenen Kunsthochschultypus' und insbesondere die Regelung der folgenden Punkte:

- eigene Zulassungskriterien für Kunsthochschulen mit Eignungsprüfung: Eine Berufsmaturität oder eine Maturität mit zusätzlicher Arbeitserfahrung erscheint den Experten als Eintrittsbedingung für eine Kunsthochschule untauglich;
- den „Master“ als Regelabschluss, um den Studentinnen und Studenten den nötigen künstlerischen Reifeprozess zu ermöglichen. Zudem ist für die Kunstausbildung der „Master“ als Regelabschluss bereits heute internationaler Standard;
- Schaffung eines kunstspezifischen Forschungsbegriffs;
- Anpassung der Bestimmungen für die Weiterbildung und das Dienstleistungsangebot an die Bedürfnisse und finanziellen Möglichkeiten der Kunsthochschulen; denn im Unterschied zu den Fachhochschullehrgängen können Weiterbildungsangebote im Kunstbereich nicht mit der Unterstützung finanzkräftiger Arbeitgeber und Unternehmen rechnen.

Dieser Forderungskatalog wird momentan geprüft und der Plan für das Kunsthochschuldorf skizziert. Das neue Dorf soll zwischen den Universitäten und Fachhochschulen stehen und mindestens 7000 Studentinnen und Studenten der Kunst, Musik und des Theaters beherbergen können. Doch in der Zwischenzeit wird in den bereits bestehenden Dörfern weitergebaut, angebaut, abgebaut, aufgestockt, unterkellert und umgebaut.

CHANTIER DE LA FORMATION ARTISTIQUE en suisse

Roberta Weiss-Mariani

Devant notre lotissement, on est en train de remplacer des voies de tramways. Bruit, poussière, engins de construction. L'année dernière, au même endroit, la rue a été éventrée pour renouveler les canalisations. Et l'année d'avant? L'année d'avant aussi, les marteaux-piqueurs avaient rempli leur office. Au même endroit. Et l'année prochaine?

Il en va de même, semble-t-il, de la situation dans les hautes écoles d'art en Suisse: une fois de plus, les travaux de construction battent leur plein. Cette fois il s'agit de l'application de la réforme de Bologne, signée en 1999 (cf. page 15). Nous avons visité le chantier et posé quelques questions aux architectes. Le tableau ci-après rend compte de l'état d'avancement des travaux (mai 2005) dans les hautes écoles d'art. Il fait également apparaître que l'enthousiasme pour la future réalisation est mitigé. Edith Krebs a capté cette atmosphère dans son article.

Et pourtant, les délais impartis et les directives sont respectés: l'édifice de trois étages pour le cursus de Bachelor est bâti et l'entrée en possession pourra se faire en automne 2005. Au plus tard en 2008, on prévoit une extension: à l'étage en terrasse, on logera les classes Master. Mais ces locaux sont déjà trop petits sur les plans, car l'affluence au cursus Master risque d'être énorme. Au sous-sol, on pourra encore caser les propédeutiques dans quelques écoles d'art, les autres les ont supprimées pour obéir aux prescriptions budgétaires.

Les travaux de coordination sur le chantier ne sont pas faciles: l'édifice en construction doit correspondre tant aux normes européennes relatives aux hautes écoles d'art qu'au modèle suisse des hautes écoles spécialisées (notamment pour les professions économiques et techniques). Plus les travaux avancent, plus il est clair que l'édifice aura très tôt besoin d'une rénovation; en effet, la loi sur les hautes écoles spécialisées a dû être complétée par d'innombrables réglementations spéciales pour que les hautes écoles d'art puissent atteindre un niveau proche de l'eurocompatibilité.

Le dilemme du moment ne concerne pas que l'art, mais aussi le théâtre et la formation musicale. C'est pourquoi les hautes écoles d'art ont uni leurs forces et créé la „Conférence des hautes écoles d'art de Suisse" en novembre 2004. Cette conférence postule la création d'un type de haute école d'art et notamment la réglementation des points suivants:

- Critères d'admission propres pour les hautes écoles d'art avec examen d'aptitude: une maturité professionnelle ou une maturité avec expérience professionnelle supplémentaire n'est pas admise par les experts comme une condition valable d'admission à une haute école d'art.
- Le Master comme diplôme réglementaire pour permettre aux étudiants d'accomplir le processus de virtuosité artistique nécessaire. En outre, le Master est déjà un diplôme standard international de formation artistique.
- Création d'une forme de recherche spécifique à l'art.
- Adaptation des dispositions relatives au perfectionnement et à l'offre de prestation de service aux besoins et aux possibilités financières des hautes écoles d'art; en effet, à la différence des cursus des autres hautes écoles spécialisées, les offres de perfectionnement du domaine artistique ne peuvent pas bénéficier du soutien d'employeurs et d'entreprises financièrement puissants.

Ce catalogue de promotion est à l'étude et le plan du village de la haute école d'art est à l'état d'esquisse. Le nouveau village se situera entre l'Université et la haute école spécialisée et pourra accueillir au moins 7000 étudiants en art, musique et théâtre. Mais en attendant, on continue, dans les villages existants, à construire, à étendre, à démolir, à monter, à creuser et à transformer.

SWISS ART EDUCATION: THE CONSTRUCTION SITE

Roberta Weiss-Mariani

The trolleybus tracks are being replaced just in front of our housing estate. Nothing but noise, dust, construction machines. Last year, at this very same spot, the streets were torn open to renew the pipelines. And the year before? Pneumatic drills could also be heard. Right here. And how about next year?

A parallel can be drawn with the situation of Switzerland's Kunsthochschulen (universities of art): once again construction work there is in full swing. This time it is a matter of implementing the Bologna Declaration of 1999 (see page 19). We looked around the construction site and asked the architects a few questions. How things currently (May 2005) stand at the various Kunsthochschulen can be seen in the following Table. The information provided also makes clear that there are limits to the general enthusiasm for the latest developments. In her essay, Edith Krebs captures the reigning mood.

Still and all, the directives and guidelines set up at Bologna are being carried out: the three-storey buildings for the Bachelor-degree courses of study are already standing, and will be ready to move into by the fall of 2005. What's more, an additional floor is foreseen by 2008 at the latest: the Master's classes will be taking up quarters in the buildings' cramped attic storeys. Already today, the room space planned for them promises to be too scanty, since a rush to continue on to the Master's degree level is expected. Some of the schools have managed to quarter a Foundation Course in their basement storey, while others are following the budget directives by obediently evacuating it altogether.

Coordination is a difficult task on the construction site: the buildings under construction are supposed to comply with both the European norms for art universities and the model for the Swiss University of Applied Sciences, as the „Fachhochschule" or professional school is now termed (especially for commercial and technical professions). The further along the construction work gets, the clearer it becomes that the buildings will soon be due for renovation. The reason for this is that the law for the professional schools would have to include countless special arrangements to enable the universities of art to come anywhere near to compatibility with their European equivalents.

Today's dilemma is not only linked to art, but also affects higher education in the fields of drama and music. For this reason, the Kunsthochschulen united their forces and, in November 2004, convened an umbrella conference of the Swiss art universities.¹ There it was agreed that the art universities would set up a model outline of their own, including most especially regulation of the following points:

- their own admission criteria for art universities, including an aptitude test: the experts deemed a Vocational Matura Certificate or an Academic Matura Certificate plus practical experience unsuitable as an entrance requirement to an art university;
- a Master's degree as the appropriate level at which to ensure artistic maturity – moreover, the MA has already become the international norm for art studies;
- the definition of an art-specific concept of research;
- adjustment of the terms and conditions of the Continuing Education and Services Programmes to the needs and financial possibilities of the art universities (in view of the fact that, by contrast with the professional school study programmes, Continuing Education in the realm of art can no longer count on support from well-to-do employers and firms).

This list of demands is currently under examination, and the blueprint for an art university campus is being drawn up. The new campus, representing a cross between the universities and the professional schools, should be able to accommodate at least 7,000 students in Art, Music and Drama. Meanwhile, the already existing campus buildings continue to be built up, added onto, dismantled, raised by a storey, deepened by a basement, and redesigned.

¹ Dachkonferenz Kunsthochschulen Schweiz

Organisation	FH Aargau/Nordwestschweiz	Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel (HGKB)	Hochschule der Künste Bern (HKB)	Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern (HGKL)
Profil der Institution (Quelle: Art Campus of Switzerland 2004 und Umfrage März 2005) Profil de l'institution (source: Art Campus of Switzerland 2004 + questionnaire 3.2005)	Der Fachbereich Gestaltung und Kunst der FHA wurde 1999 gegründet. Die FHA G+K ist die jüngste Hochschule für Gestaltung und Kunst der Schweiz. Ihre Besonderheit liegt in der engen und im Studienplan verankerten Verknüpfung zwischen Design und Kunst und der Möglichkeit, das Studium weitgehend individuell zu gestalten. Die Studierenden können wahlweise Angebote aus den modularisierten und ECTS-konformen Studiengängen und Studiengängen zwischen den Semestern belegen. Grosses Gewicht wird der Kompetenz im Umgang mit computerbasierten Medien beigemessen. Ziel der Ausbildung ist es, die Studierenden auf eine selbstständige künstlerische Berufstätigkeit vorzubereiten.	Die HGKB ist ein Departement der Fachhochschule beider Basel (FHBB) und bietet eine Hochschulbildung an. Sie vermittelt fachliche und praktische Fähigkeiten methodisch professionell und bietet eine fundierte Auseinandersetzung mit dem kulturgeschichtlichen Kontext von Design und Kunst. Die HGKB setzt sich in der Kunstvermittlung und der freien Kunst mit Bildern, Medien und Räumen auseinander. Sie misst die lokalen Stärken an der internationalen Produktion und am aktuellen Wissensstand. Deshalb ist sie mit anderen Hochschulen gut vernetzt, unterstützt den internationalen Austausch und hat ein umfassendes Forschungsprogramm erarbeitet.	Die HKB existiert seit dem 1. September 2003, entstanden aus dem Zusammenschluss der ehemaligen Hochschule für Musik und Theater und der Hochschule für Gestaltung, Kunst und Konservierung. An der Grenze zum französischen Sprachraum bietet sie als erste umfassende Kunsthochschule der Schweiz ein breites Angebot an visuellen, bildenden und performativen Kunstausbildungen an. Im Bereich „Konservierung und Restaurierung“ ist die HKB das schweizerische Kompetenzzentrum. Die kompakte Grösse erlaubt ein schnelles und unkompliziertes Reagieren auf die Veränderungen im kulturellen und gesellschaftlichen Umfeld und damit auch auf die Erfordernisse des Marktes.	Die HGK Luzern ist eine Teilschule der Fachhochschule Zentralschweiz (FHZ) mit eigenständigem Profil. Sie vermittelt auf verschiedenen Stufen Aus- und Weiterbildung in künstlerischen und gestalterischen Berufen und baut dabei auf gesamtschweizerische und internationale Vernetzung. Professionelles künstlerisch-gestalterisches Schaffen beruht auf fachlichen Qualifikationen, auf der Kenntnis der Methoden und auf der Fähigkeit zur Kommunikation. Alle drei Kompetenzen stehen deshalb im Zentrum der Ausbildung.
Anzahl Studierende Nombre d'étudiant(e)s	Ca. 180 (ohne Vorkurs), davon Medienkunst ca. 45	Ca. 300, davon Medienkunst ca. 60	Ca. 630, davon Studiengang Kunst 15 Studienplätze	Ca. 500, davon Studiengang bildende Kunst: 56
Bildungsangebot Filières d'études / Etudes proposées	Medienkunst und Industrial Design (mit Vertiefung)	Bildende Kunst, Medienkunst, Innenarchitektur, Szenografie, Mode-Design, visuelle Kommunikation, Lehramt für bildende Kunst	Visuelle Kommunikation, Kunst, bildnerisches Gestalten, Konservierung und Restaurierung, Studiengänge für Musik und Theater	Bildende Kunst, ästhetische Erziehung, Textildesign, Animation, Graphic Design, Illustration, Video
Eintrittsanforderungen / Zielgruppe Conditions d'admission / Groupe cible /	Maturität oder Berufsmaturität plus Vorkurs (2 Semester) oder gleichwertige Vorbildung. Künstlerisch begabte Menschen, die sich für Kunst mit digitalen Medien interessieren.	Maturität oder Berufsmaturität plus 2 Semester Vorkurs, Praktikum oder gleichwertige Ausbildung. Vollzeitstudium für Studierende zwischen 20 und 40.	Maturität oder Berufsmaturität, Eignungsprüfung bzw. Dossier. Studium für jüngere KünstlerInnen, die bereits eine eigene Praxis haben und Interesse an erfahrenen Dozenten haben.	Voraussetzungen: Maturität, abgeschlossener Vorkurs, Eignung, Leidenschaft, Passion und „Forschergeist“; die Aufnahme aufgrund eines Dossiers ist möglich. Das Studienangebot richtet sich an Menschen, die eine künstlerische Laufbahn anstreben.
Studiengebühr Frais de scolarité	CHF 700.– pro Semester zuzüglich Materialkosten (CHF 200–400.– pro Semester)	CHF 700.– pro Semester für Schweizer/innen sowie Grenzländer/innen (Baden-Württemberg/Elsass); CHF 3600.– pro Semester für alle übrigen; CHF 3000.– pro Semester für Nachdiplomstudium.	CHF 600.– pro Semester	CHF 800.– pro Semester
Vorkurs Formation propédeutique	Vorkurs in zwei Klassen CHF 2200.– inkl. Material	Vorkurse werden in Basel nicht von der Hochschule, sondern der Schule für Gestaltung Basel angeboten.	Vorkurse werden im Kanton Bern von den Schulen für Gestaltung in Bern und Biel angeboten (Sekundarstufe II), CHF 2200.– inkl. Material. Die HKB bietet ein eigenes Propädeutikum an, welches sich an zukünftige Studierende des Höheren Lehramtes im bildnerischen Gestalten richtet und von der LehrerInnenbildung finanziert wird.	CHF 2200.– inkl. Material
Erwartungen von der Bologna-Reform Conséquences de la réforme de Bologne	Harmonisierung des internationalen Ausbildungsgeschehens in Design und Kunst sowie internationale Vergleichbarkeit der Ausbildungen.	Logisch aufgebaute Studiengänge mit Freiräumen, flexible Modularisierung, kein Effizienzdruck.	Mobilitäts erleichterung, Vergleichbarkeit von Abschlüssen, erleichterte Kommunikation von Ausbildungsinhalten, Kooperation. Das Credit-System (ECTS) erleichtert in mancher Hinsicht den Austausch zwischen den verschiedenen Künsten.	Die Bologna-Reform bietet Chancen hinsichtlich der Internationalisierung der Studiengänge.
Aktueller Stand und Probleme bei der Umsetzung Problèmes d'application	Die Neugründung der Schule im Jahr 1999 erlaubte es, die Ziele der Bologna-Reform bereits mit der Gründung umzusetzen. Start des ersten BA-Studiengangs im Wintersemester 2005. Die Frage: Was bedeutet „Berufsbefähigung“ für angehende Künstlerinnen und Künstler mit BA-Abschluss?	Seit 2000 (Fusion von drei Kunstklassen Malerei, Raum, audiovisuelle Medien) modularisierter Studiengang mit 3 Jahrgangsklassen. BA-Konzept ist von der eidg. Anerkennungskommission gewürdigt worden. Beginn BA-Studium 2005/06 mit überarbeitetem Modularisierungskonzept. Master geplant auf 2008. Künstlerische Freiräume und individuelles Mentoring zu bewahren.	Ab Wintersemester 2005/06 studieren alle nach dem BA/MA-System: Geboten werden ein Studiengang Kunst und fünf andere BA-Studiengänge, der MA-Studiengang ist für spätestens 2008 projektiert. Das BA-Konzept ist von der eidgenössischen Anerkennungskommission gewürdigt worden. Die Bologna-Reform läuft in der HKB parallel zu einer transdisziplinären Neuorientierung der Studiengänge im Rahmen der ersten Hochschule der Künste in der Schweiz. Die Frage nach den Kernkompetenzen der künstlerischen Ausbildung muss mit der Entgrenzung der einzelnen Disziplinen neu gestellt werden.	Für 2005/06 wurden dreijährige BA-Studiengänge entwickelt für Kunst + Vermittlung und Design (Video, Animation, Graphic Design, Textil). BA als 3-jähriger Kurs ist zu kurz. Dieser Abschluss kann nicht zu einer realen Berufsbefähigung für das künstlerische Fach führen. Mit der Bologna-Reform werden Studiendauer sowie Pensen der Dozenten gekürzt. Die Qualität der Ausbildung wird verändert. Problematisch ist die Involvierung der Kunstausbildung in ein System der wirtschaftlich orientierten Fachhochschullandschaft.

Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (HGKZ)	Ecole supérieure des beaux-arts Genève (esba)	Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV)	Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL)
Die HGKZ ist eine eigenständige Hochschule im Verbund der Zürcher Fachhochschulen (ZFH). Ihr sind ein Museum, eine Fachbibliothek und vier Sammlungen angegliedert. Die HGKZ bietet Ausbildungen im Bereich von Kunst, Medien und Design an, die zu anspruchsvollen gestalterischen, künstlerischen und pädagogischen Berufen qualifizieren. Sie betreibt Forschung und Entwicklung auf dem Gebiet der neuen Medien- und Kommunikationstechnologien sowie von Design und Kunst. Die HGKZ und Hochschule Musik und Theater Zürich (hmtz) schliessen sich zusammen: Auf das Herbstsemester 2007/2008 wird die neue Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) ihre Tore für über 2000 StudentInnen öffnen und Lehrgänge in den Bereichen Musik, Film, Theater, Design, Tanz, Medien & Kunst sowie Kulturwissenschaft und Kunstvermittlung anbieten.	Spécifiquement dédiée à l'enseignement des beaux-arts, l'esba Genève actualise cette identité ancienne, et unique en Suisse, dans toute l'extension actuelle des arts visuels. Quelque 70 enseignants et l'invitation de nombreux artistes et personnalités internationales, une pédagogie fondée sur l'attention portée au projet personnel de l'étudiant(e) font de l'esba un lieu intense et aigu, capable, contre toutes illusions, d'armer ses étudiant(e)s pour le monde exigeant de l'art. L'esba fait partie de la Haute Ecole Suisse Genève, à l'instar de la Haute école d'arts appliqués de Genève à laquelle elle est étroitement liée. Son diplôme est homologué au niveau fédéral. Soutenue par de fortes relations internationales et par le dynamisme du contexte genevois en art contemporain, l'esba forme nombre des artistes, mais aussi des acteurs les plus divers, de la scène suisse et européenne.	Le programme HEA en arts visuels de l'ECAV offre à chaque étudiant la possibilité d'explorer un large éventail de média artistiques et de concepts créatifs et de développer une recherche qui acquiert consistance et cohérence au fil du cursus. Tirant avantage de sa situation unique au cœur de l'arc alpin, l'ECAV propose une réflexion interdisciplinaire sur les conditions d'une production artistique à l'intérieur et à l'extérieur de son contexte culturel.	Haute école d'art et de design de la HES-SO, l'ECAL joue un rôle de premier plan dans la création visuelle en Suisse. Lieu de formation, de recherche, de rencontre et d'expérimentation, elle affiche depuis plusieurs années une progression spectaculaire, tant en nombre d'étudiants qu'en réputation internationale.
Ca. 2950, davon 66 bildende Kunst	Env. 330	Env. 50	Env. 230
Bildende Kunst, Film, Video, Fotografie, neue Medien, Theorie der Gestaltung und Kunst, Industrial Design, Interaction Design, Scenographical Design, Style & Design, visuelle Gestaltung, wissenschaftliche Illustration, Lehrberufe für Gestaltung und Kunst	Arts visuels comprenant une importante orientation Cinéma. Cursus global de 4 années actuellement divisé en deux cycles: cycle d'études principales (durée 3 ans) suivi par un cycle recherche et projet (durée 1 année) aboutissant au diplôme HES en arts visuels. Chaque année d'étude permet à l'étudiant d'obtenir 60 crédits ECTS.	Arts visuels	Arts visuels, design graphique, photographie, media & interaction design, cinéma, design industriel & de produits.
Maturität, Berufsmatur plus gestalterischer Vorkurs oder Praktikum, Berufserfahrung in der Studienrichtung. Geprüft werden das Portfolio sowie die Eignung.	Admission sur concours (post maturité, bac, CFC d'une branche d'art appliqué ou diplôme équivalent).	Admission avec maturité artistique ou maturité fédérale plus cycle préparatoire ou expérience jugée équivalente.	Maturité professionnelle ou maturité gymnasiale plus une année d'expérience pratique (par exemple année propédeutique) ou formation équivalente. Tous les candidats sont soumis à un test d'aptitude destiné à évaluer leurs capacités artistiques et créatrices.
CHF 700.– pro Semester für Diplomstudiengänge CHF 4125.– bis 4500.– für Nachdiplomstudiengänge	CHF 1100.– par an	CHF 2600.– par an	CHF 1000.– par an
Aufgrund eines Regierungsbeschlusses wurde der Vorkurs an der HGKZ abgeschafft. Stattdessen werden die entsprechenden Lerninhalte z.T. in Form einer Assessmentstufe angeboten. Seit kurzem besteht auch die Zusage für ein neues Propädeutikum.	–	L'année propédeutique de l'ECAV s'adresse à toute personne désireuse de se préparer à l'examen d'admission dans une Haute Ecole d'Art ou d'approfondir ses connaissances artistiques de base.	
Internationale Kompatibilität. Die Studierenden in die Lage versetzen, ein selbst bestimmtes und reflexiv-kritisches Selbstverständnis und entsprechende künstlerische Positionen zu entwickeln. Entdeckung der Potenziale künstlerischer Bildung durch Erforschung der Schnittstellen kultureller, politischer und gesellschaftlicher Felder.	La mise en place de la réforme de Bologne doit nous permettre d'intensifier encore une politique d'échanges internationaux qui, au regard de la scène mondialisée de l'art contemporain constitue un des piliers du projet pédagogique/culturel de l'esba.	Si cela peut faciliter la circulation au niveau des échanges, ce sera intéressant.	Intensification des relations internationales. Comparabilité des parcours et des titres.
Die Reform bringt nicht nur zu viel Bürokratie mit sich, sondern hat auch personelle und strukturelle Auswirkungen: Der Vorkurs wird abgebaut, die Grundlagenfächer müssen in die BA-Ausbildung integriert werden und die Masterstufe muss konzipiert werden. Bei der Zielsetzung, „Europa zum wettbewerbsfähigsten und dynamischsten Wirtschaftsraum der Welt“ zu machen, hat man kaum an geisteswissenschaftliche Fakultäten und Kunsthochschulen gedacht. Durch die Einführung einer „marktorientierten“ Qualitätssicherung der Ausbildung wird die Autonomie der Studierenden durch Evaluation und Controlling der institutionellen Disziplinarmacht eingeschränkt.	Le diplôme HES en arts visuels de l'esba est reconnu par la CDIP (Conférence des directeurs de l'instruction publique) et homologué au niveau fédéral.	La modularisation n'est pas chose aisée à concevoir aux beaux-arts car si la formation d'un jeune artiste se fait sur la durée et la réduction de chaque module à un semestre elle ne correspond pas à la durée de construction d'une pensée et d'une autonomie artistique. Il devient dès lors indispensable de conserver rigueur et exigences précises au niveau des pré-requis. Quant à la difficulté de la mise en place de la réforme de Bologne elle se fait ressentir particulièrement au niveau des contingents administratifs qu'il a fallu mettre en place, mais pédagogiquement moins: au changement de direction il y a 8 ans, nous avons entrepris en douceur des modifications en vue du système Bologne (cursus sur 3 ans, sans préparatoire, préparatifs de programmes master etc.).	

ECTS = European Credit Transfer System

MA = Master of Art (nicht zu Verwechseln mit MAS (Master of Advanced Studies))

BA = Bachelor of Art

Organisation	FH Aargau/Nordwestschweiz	Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel (HGKB)	Hochschule der Künste Bern (HKB)	Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern (HGKL)
Master of Art (MA) vs. Bachelor of Art (BA)	Unterschiedliche Grade der Komplexität medienkünstlerischer Projekte, deren Reflexion und Umsetzung.	Master gewährleistet komplexe, reflexive, multimediale und intelligente Konzeptualität.	Bachelor dient dem Wählen und Entwickeln eines eigenen Ansatzes, Master dem Anwenden.	MA spezifiziert die Grundlagen auf BA-Ebene. Er entlässt die Studierenden in eigenverantwortliche, aber mentorierte Atelierarbeit. Die StudentInnen können hier ihre eigenen künstlerischen Standpunkte spezifizieren und erproben.
Angebote im Theoriebereich Filières théoriques	Theoriemodule sind durchgehende Pflichtangebote, Projektmodule werden durch Theoriedozierende begleitet, wissenschaftliches Arbeiten wird in spezifischen Modulen gelehrt. Schriftliche Hausarbeiten sind Pflicht, die Diplomarbeit beinhaltet theoretischen Teil.	Freie Künstler. Arbeit im Atelier wird diskursiv begleitet. Allgemeines Theorieangebot für die ganze Hochschule, abteilungsinterne Vertiefung, Vorlesung mit Gästen.	Der theoretische Unterricht ist Bestandteil der Ausbildung. Er trägt zu deren übergreifendem Ziel bei, Voraussetzung für die eigenständige künstlerische Praxis zu schaffen, und erweitert die intellektuelle Auseinandersetzung im Einzelunterricht des Tutorats. Mit einem fächerübergreifenden Theorietag wird den Studierenden das gesamte Theorieangebot der HKB zugänglich.	Kulturmanagement, digitale Medien, Digital Design and Management und MAPS.
Forschungsprojekte Projets de recherche	Forschungsschwerpunkt ist das 3-D Interface, Raum als Interface (Virtual Reality, Virtual Environment), Grundlagenforschung zu Interface sowie angewandte Projekte.	Umfassendes Forschungsprogramm in den Bereichen Design und Kunst, z.B. Kunst im öffentlichen Raum, hybride Zonen, Shrink to fit. Medienkunst im Museum.	Im neu geschaffenen Bereich Y (Institut für Transdisziplinarität) werden Ansätze zwischen Kunst und Wissenschaft fruchtbar gemacht: „Kunst als Forschung“, Präsentation von „Netzkunst“ und „Dokumentation von prozessorientierter Kunst“.	Acrylfarbvolumina, Kunst im öffentlichen Raum, Kunst und Tourismus.
Weiterbildungsangebote Etudes postgrades / offres de perfectionnement	Das Kursangebot „Creativity+more“ bietet Weiterbildungen an in den Bereichen Design, Kommunikation und Gestaltung.	Nachdiplomstudium Design: „Art & Innovation“, das sich mit Forschung und Innovationsstrategien befasst. Nachdiplomkurse werden nach Bedarf entwickelt.	Nein. Nachdiplomkurse, die selbsttragend sein müssen, bleiben für KünstlerInnen in der Regel unerschwinglich. Der Studiengang Kunst an der HKB pflegt den Kontakt zu „Alumni“ und bietet ihnen besondere Konditionen, z.B. die der Nutzung der Infrastruktur.	Kulturmanagement (MA), digitale Medien (MA).
Selfmanagement für Künstler/innen Gestion de carrière pour artistes	Selfmanagement ist Bestandteil der Lehre in verschiedenen Modulen (Projektmanagement, Arbeitsmethoden, Kooperationsmethoden, Präsentationsmethoden, Kunst- und Kulturmanagement).	Projektmanagement, Zeitmanagement, ökonomische Grundlagen, Präsentation, Rhetorik.	Im transdisziplinären Institut Y wird eine Toolbox angeboten, die auf die Frage des Selbstmanagements eingeht. Im Masterzyklus wird diesen Fragen besondere Aufmerksamkeit geschenkt.	Kurse Selbstständigkeit und Projektmanagement.
Kooperationen Coopération	Kooperationen mit Partnerhochschulen weltweit, öffentlichen und privaten Institutionen sowie Firmen.	Mit der Bauhaus-Universität Weimar, den Hochschulen der Künste im Bln.-Weissenhof, der esba in Genf, der HKB, FHA, Hyperwerk-Basel, HGGZ, F+F Zürich, HGKL, Metaworx, dem Act-Performance-Projekt, der Viper und Universität Basel.	Mit dem Institut für Kunstgeschichte der Universität und der Kunsthalle Bern, den Hochschulen in Basel und Karlsruhe.	Mit dem Kunstmuseum Luzern, dem Kunstpanorama, dem europäischen „Erasmus-Programm“.
Kontakt Contact	Fachhochschule Aargau/ Nordwestschweiz (FHA) Bahnhofstrasse 102 CH-5000 Aarau T. +41 (0)62 832 66 66 g-info@fh-aargau.ch www.fh-aargau.ch	Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel (HGKB) Abt. Bildende Kunst, Medienkunst Offenburgerstrasse 1 CH-4057 Basel T. +41 (0)61 666 61 11 Info.hgk@fhbb.ch	Hochschule der Künste Bern (HKB) Fellerstrasse 15 CH-3027 Bern T. +41 (0)31 990 06 60 mail@hkb.bfh.ch www.hkb.bfh.ch	Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern (HGKL) Rössligasse 12 CH-6000 Luzern 5 T. +41 (0)41 228 54 64 rektorat@hgk.fhz.ch www.hgk.fhz.ch

Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (HGKZ)	Ecole supérieure des beaux-arts Genève (esba)	Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV)	Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL)
Die Fähigkeiten eines Künstlers/einer Künstlerin mit BA-Abschluss werden für eine erfolgreiche Berufsqualifikation kaum ausreichen; wenn überhaupt, kann nur der MA-Abschluss Gewähr für ein fundiertes Orientierungswissen mit Praxisbezug bieten. Prinzipiell wird für alle eine MA-Ausbildung angestrebt.	En matière d'arts visuels, le MA constitue le diplôme de référence européen. Il est de notre point de vue essentiel que le diplôme de l'esba – qui sanctionne déjà un cursus de 4 années d'enseignement tertiaire – puisse être traduit en deux cycles d'études successifs: BA en 3 ans puis MA en 2 années supplémentaires. Une large majorité d'étudiants titulaires du BA doit pouvoir poursuivre en cycle MA: 5 années constituent une durée nécessaire souhaitable pour la formation d'un(e) artiste.	L'intégration des programmes de MA nous semble des opportunités de pouvoir développer des programmes spécifiques et pointus en relation avec notre identité.	Le BA est conçu par l'ECAL comme pleinement professionnalisant. Le MA est donc réservé à des diplômés souhaitant élargir et/ou approfondir leurs connaissances et leur savoir-faire.
Assesmentstufe und BA-Stufe: Kunstgeschichte, Philosophie der Kunst. Zusätzliche Möglichkeit im Modul „Kontext“ in Korrelation von Theorie und Praxis 2 Kursangebote: Werkdiskurs und System Kunst.	Enseignements théoriques qui visent tant l'acquisition de connaissances que l'exercice d'une réflexion intellectuelle plurielle (histoire de l'art, esthétique, sciences humaines, études critiques et curatoriales, etc.).	Les étudiants acquièrent des bases solides dans le domaine de la théorie et de l'histoire de l'art en relation avec la production artistique contemporaine.	L'enseignement théorique – transversal ou spécifique à l'orientation – fait partie intégrante de la formation.
Im Studiengang Bildende Kunst werden momentan 2 Forschungsprojekte realisiert: 1. „Kunst, Öffentlichkeit, Zürich“ mit dem Ziel, eine innovative Strategie für „Kunst im öffentlichen Raum“ zu finden. 2. „Rules & Choices“, welches das Lehrfeld „Künstlerische Praxis“ insbesondere die Prozesse, Methoden und Kompetenzen, untersucht.			L'ECAL s'est récemment engagée dans deux partenariats à long terme avec l'EPFL et la HGKZ en matière de formation et de recherche. Elle entend aussi définir des formes et des axes de recherche spécifiques aux domaines de l'art et du design et qui se distinguent des concepts communément admis.
Der Studiengang Bildende Kunst bietet selbst keine Weiterbildungskurse für Kunstschaftende an. Das Weiterbildungszentrum der HGKZ hat jedoch verschiedene Kurse im Angebot: Ars Rhetorica, Design Culture, Cultural & Gender Studies, Mobile Application Design, Scenography, welche auch Kunstschaftende ansprechen, z.B. szenisches Gestalten.	Cycles d'études postgrades: 1. Art – Lieu – Paysage, art et espace public (ALPes); 2. Critical, Curatorial et Cybermedia (CCC); 3. Immédiat, arts et médias: Ce postgrade inédit est proposé conjointement par l'esba et la Haute école d'arts appliqués de Genève (HEAA). L'esba développe un projet d'enseignement cinéma de niveau master centré sur la problématique du réel au cinéma.	Master of Art in Public Spheres (MAPS) en collaboration avec l'HGKL, cours postgrades théoriques et pratiques accrédités selon le système ECTS et dispensés sous la forme de colloques, séminaires, ateliers.	Etudes postgrades en design (4 semestres, 120 ECTS)
Auf der BA-Stufe im Modul „Kontext“ werden Curatorial Studies, Management, Marketing und B••, Dienstleistungen, Public Art angeboten.			
Die Abteilung Bildende Kunst arbeitet insbesondere mit der Universität und der ETH Zürich zusammen.	L'esba dispense des enseignements à destination de l'université de Genève et de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. Elle est soutenue par de fortes relations internationales. L'attention ancienne et soutenue portée par l'esba aux échanges internationaux se traduit, dans un souci de pluralité, par des accords avec quelques 60 institutions partenaires en Europe, mais aussi en Asie, Amérique du Nord et Afrique. La mobilité estudiantine et professorale, connue en tant qu'instrument pédagogique, fait l'objet d'une attente réciproque. Elle se prolonge par divers projets d'enseignements croisés. L'esba participe à de nombreux festivals et expositions. Enfin, l'école développe un débat permanent avec des structures artistiques et avec l'ensemble de la société civile à travers, notamment, la réalisation de travaux sous mandats.	A travers un programme international d'artistes en résidence, les étudiants ont l'occasion de travailler avec des artistes en provenance d'Europe (Allemagne, France, Belgique, Espagne, Angleterre), d'Asie, d'Afrique (Afrique du Sud, Zambie, Nigeria) et d'Amérique (USA, Brésil) et de participer activement au dialogue interculturel.	L'ECAL confie régulièrement la conduite de workshops et de projets à des concepteurs et designers parmi les plus en vue. Elle a intensifié ses collaborations et ses échanges avec des écoles d'art européennes leaders dans leur domaine. L'ECAL expose le travail de ses meilleurs talents dans les espaces les plus prestigieux, à Milan, Paris, Lisbonne, Londres, Cologne, San Francisco, Shanghai ou New York, se positionnant comme l'une des écoles le plus innovantes du moment.
Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich Ausstellungsstrasse 60 CH-8031 Zürich T. +41 (0)43 446 44 00 hochschulsekretariat@hgkz.ch www.hgkz.ch	Ecole supérieure des beaux-arts Genève Haute école d'arts visuels HES 9, Boulevard Helvétique CH-1205 Genève T. +41 (0)22 311 05 10 Info.esba@etat.ge.ch www.hesge.ch/esba	Ecole Cantonale d'Art du Valais 16, rue Bonne-Eau CH-3960 Sierre T. +41 (0)27 456 55 11 ecav@ecav.ch www.ecav.ch	Ecole cantonale d'art de Lausanne 4, av. de l'Elysée CH-1006 Lausanne T. +41 (0)21 316 99 33 ecal@ecal.ch www.ecal.ch

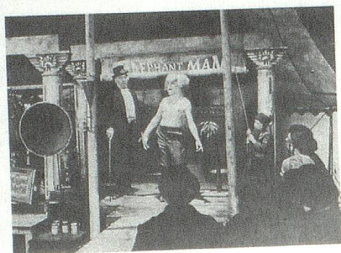
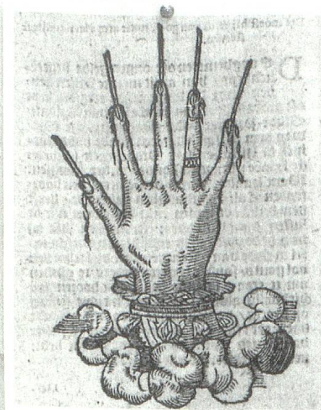
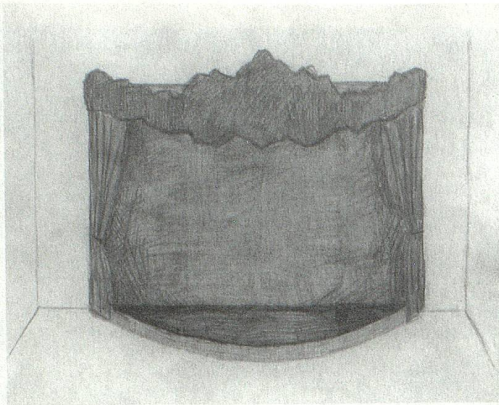
ECTS = European Credit Transfer System
MA = Master of Art (nicht zu Verwechseln mit MAS (Master of Advanced Studies)
BA = Bachelor of Art

Organization	FH Aargau/Nordwestschweiz / University of Applied Sciences Aargau/ Northwest Switzerland	Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel (HGKB) University of Art and Design Basel	Hochschule der Künste Bern (HKB) Berne University of the Arts (BUA)	Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern (HGKL) Lucerne School of Art and Design
Institution profile (source: Art Campus of Switzerland 2004; Internet + questionnaire 3.2005)	Founded in 1999, FHA's Faculty of Art and Design is Switzerland's youngest School of Art and Design (FHA G+K). Distinctive features are a curriculum closely linking design and art, and much leeway for students to organize their own study programme. Students can choose from among the subject-specific ECTS-courses and sign up for them between semesters. Much emphasis is placed on computer-based media skills. The main objective is to prepare students for independent artistic careers.	As a Department of the University of Applied Sciences of both Basels (FHBB), HGKB offers a university-level study programme. It teaches specialized and practical skills along methodologically professional lines, and provides a comprehensive overview of the cultural history underlying design and art. HGKB relates art communication and fine art to wide-ranging images, media and spaces. Local strong points are measured against international production standards and the current state of know-how. Therefore, HGKB interconnects extensively with other universities, supports international exchanges and features a comprehensive research programme.	The Berne University of the Arts came into being on September 1st, 2003, following the merger of the former School of Music and Drama with the School of Design, Art and Conservation. Bordering on French-speaking Switzerland, it is Switzerland's first full-fledged art university with a wide-ranging programme that features courses in the visual arts, fine arts, and performance arts. It is also Switzerland's major centre for "Conservation and Restoration". Its compact size enables it to react quickly and directly to changes in the cultural and social environment and, by the same token, to market demands.	The Lucerne School of Art+Design (HGK), which constitutes one of the schools of the University of Applied Sciences of Central Switzerland (FHZ), has its own profile. It provides various levels of advanced and continuing education for art and design professions, building up a network throughout Switzerland and abroad. Professional art and design production requires specialized qualifications, methodological skills and an aptitude for communication, all three of which are therefore central to the study programme.
Number of students	Ca. 180 (not incl. Foundation Course) Media Art ca. 45	Ca. 300, with ca. 60 in Media Art	Ca. 630, with 15 in the Art Department	Ca. 500, with 56 in Fine Art
Courses of study	Media Art and Industrial Design (with specialization)	Fine Arts, Media Art, Interior Decoration, Stage Design, Fashion Design, Visual Communication, Fine Arts Teacher Training	Visual Communication, Art, Design, Conservation and Restoration, Courses of study for Music and Drama	Fine Art, Aesthetic Training, Textile Design, Animation, Graphic Design, Illustration, Video
Admission requirements/Target group	A-levels (academic matura) or NVQ (vocational matura) plus Foundation Course (2 semesters) or an equivalent thereof. Artistically talented persons with an interest in digital media.	A-levels (academic matura) or NVQ (vocational matura) plus 2 semesters Foundation Course, practical experience or equivalent training. Full-time studies for students between 20 and 40.	A-levels (academic matura) or NVQ (vocational matura), aptitude test or portfolio. Studies for younger artists already practicing and interested in listening to experienced lecturers.	A-levels (academic matura), completed Foundation Course, aptitude, passion and "research spirit"; acceptance on the basis of a portfolio is possible. The study programme targets persons wishing to make a career in art.
Tuition fees	CHF 700.- per semester plus equipment (CHF 200-400.- per semester)	CHF 700.- per semester for Swiss and border students (Baden-Württemberg/Alsace); others: CHF 3,600.- per semester; CHF 3,000.- per semester for post-graduates	CHF 600.-	CHF 800.- per semester
Foundation Course	Foundation Course in two classes CHF 2,200.- incl. equipment	Foundation Courses in Basel are not given at the university but at the Basel School of Design.	Foundation Courses offered in the Canton of Berne at the Schools of Design of resp. Berne and Bienne (Secondary Level II). CHF 2,200.- incl. equipment HKB offers its own Foundation Course intended for future advanced art education students and funded by the teacher training fund.	CHF 2,200.- incl. equipment
Implementation of the Bologna Reform: current status and ongoing problems	The school's recent founding in 1999 has made it possible to incorporate the Bologna Reform goals from the start. First BA degree courses of study scheduled for the winter term 2005. The question is: What does "professionally qualified" entail for emerging artists with a BA?	Since 2000 (merger of the three art courses Drawing, Spatial and Audiovisual Media), modular courses of studies comprising three-year programmes. The BA degree study programme has been accredited by the Swiss University Conference and courses are scheduled to begin in 2005/06; a revised modular MA degree study programme is planned for 2008. To maintain artistic electives and individualized tutorials.	All courses integrated into the BS/MS system as of the 2005/06 winter term: a course of study in art and five other BA degree study programmes; the MA course of study is scheduled for 2008 at the latest. The BA degree study programme has been accredited by the Swiss University Conference. At the HKB, the Bologna Reform runs parallel to a new interdisciplinary trend in the study programmes under the auspices of Switzerland's first arts college. The elimination of boundaries between the different disciplines means that the question of the core skills to be acquired through an education in the arts must be reconsidered. In some respects, the credits system facilitates the exchange between the various arts.	For the 2005/06 winter term, three-year BA degree study programmes have been developed in Art + Communication and Design (Video, Animation, Graphic Design, Textile Design). The BA as a three-year programme is too short. This degree cannot lead to a real professional qualification in the art field. The Bologna Reform shortens the length of the study programme and the curriculum, thus altering the quality of education. Art education's involvement in a commercially-oriented university scene seems problematic.
Bologna-Reform expectations	Harmonization of the international education scene for design and art, and comparable curriculums.	Rationally conceived courses of study with openings for electives, flexible modules, and no efficiency pressure.	Facilitated mobility, comparable degrees, easier communication of subject content, and greater cooperation.	The Bologna Reform offers an opportunity to internationalize the study programmes.

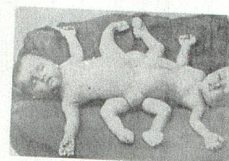
Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (HGKZ) University of Applied Sciences and Arts School of Art and Design Zurich	Ecole supérieure des beaux-arts Genève (ESBA) School of Fine Arts Geneva, University of Visual Arts	Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV) Canton of Valais School of Arts	Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) University of Art and Design Lausanne
The HGKZ is an independent college with membership in the Association of Zurich Professional Schools (ZFH). It also encompasses a museum, a specialized library and four Collections. Its study programmes in Art and in Media and Design qualify students for responsible jobs in design, art, and art education. The School promotes research and development in the realm of new media and communication technologies, as well as in design and art.	Specialized in the Fine Arts, Geneva's ESBA continues to enjoy a long-standing and ever-renewed reputation within the widened scope of today's visual arts. A teaching staff of about 70 and numerous world-renowned guest artists and art world figures, combined with a teaching method focused on the students' personal projects, all contribute to maintaining the School at the cutting edge of its field, and allow it to fully prepare its students for the notoriously demanding world of artistic professions. Like Geneva's School of Applied Arts, with which it is closely linked, the ESBA is part of the University of Visual Arts Geneva. The degree issued by the School is homologated on a national level. Geneva's dynamic contemporary art scene and the School's own strong international ties ensure that ESBA graduates comprise not only artists, but also a wide range of key players on the Swiss art scene and well beyond.	The university-level (HES) visual arts programme at the ECAV grants students the opportunity to explore a wide range of artistic media and creative concepts, as well as to become involved in research projects whose shape and meaning are gradually defined over the study years. The ECAV makes the most of its unique location at the very heart of Switzerland's Alpine Arc to emphasize an interdisciplinary approach to the conditions governing artistic production both inside and outside its own cultural context.	Lausanne's University of Art and Design (a part of Western Switzerland's HES) plays a leading role on Switzerland's visual arts scene. As a venue for training, research, encounters and experimentation, the School has expanded in spectacular fashion. In recent years, it has attracted an unprecedented number of students and acquired a reputation that spans the world.
Ca. 2,950, with 66 in the Fine Arts	Ca. 330	Ca. 50	Ca. 230
Fine Arts, Film Studies, Video, Photography, New Media, Art and Design Theory, Industrial Design, Interaction Design, Scenographic Design, Style & Design, Visual Design, Scientific Illustration, Teacher Training in Design and Art	Visual Arts, including a major Film Studies department. The full four-year study programme is currently divided into two cycles: a first and main cycle lasting three years, followed by a second cycle comprising a research project and lasting one year, leading to the HES (University of Applied Sciences) degree in Visual Arts. Students receive 60 ECTS credits for every study year.	Visual Arts	Visual Arts, Graphic Design, Photography, Media & Interaction Design, Film Studies, Industrial & Product Design
A-levels (academic matura), NVQ (vocational matura) plus Foundation Course or practical experience, professional experience in chosen subject of specialization. Portfolio and aptitude are subject to examination.	Admission by competitive examination: after obtention of A-levels (academic matura), baccalauréat, CFC (federal vocational training diploma) in a branch of the applied arts, or an equivalent degree.	NVQ (vocational matura) in Art or A-levels (academic matura) plus Foundation Course or an equivalent thereof.	NVQ (vocational matura) or A-levels (academic matura) plus one year practical experience (for example Foundation Course) or equivalent training. All candidates are subjected to an aptitude test to evaluate their artistic and creative skills.
CHF 700.– per semester for undergraduate courses CHF 4,125 to 4,500.– for postgraduate courses	CHF 1,100.– per year	CHF 2,600.– per year	CHF 1,000.– per year
Obeying a government decision, the HGKZ has abolished its Foundation Course. Instead, its subject matter has been partly incorporated into an assessment-level course. Moreover, consent has recently been obtained to reinstate a new Foundation Course.	–	The ECAV's one-year Preliminary Course is designed to prepare students planning to take the entrance exams for a University of Art or seeking to expand their basic artistic knowledge.	
The Reform not only involves excessive red tape, but also has personal and structural consequences: the Foundation Course has been dismantled, the Foundation Course subjects must be integrated into the BA degree study programme and a Master's level remains to be conceived. Those who set their sights on „Europe as the most competitive and dynamic market in the world“ gave no thought to liberal arts faculties or art schools. The introduction of a „market-orientated“ quality guarantee for instruction restricts the students' autonomy by imposing the evaluation and control of an institutional disciplinary power.	The HES (Master's) degree in Visual Arts issued by the ESBA has been approved by the CDIP (Swiss Conference of Cantonal Ministers of Education) and homologated at the federal level.	It is hard to conceive of teaching Fine Arts within a modular framework: artists are formed over a period of time, and the reduction of each module to the duration of a semester hardly matches the length of time it takes for a student to build up his or her artistic outlook and autonomy. This implies that the prerequisites must be defined clearly and strictly. Implementing the Bologna Reform has been more problematic with respect to the required administrative infrastructure than on a teaching level. The new orientation undertaken 8 years ago offered us an opportunity to gradually implement certain changes with an eye to the upcoming Bologna system (3-year study course, lack of a Foundation Course, preparations for Master's degree courses, etc.).	
International compatibility. To put students in a position enabling them to develop a self-defined, analytically critical self-image and corresponding artistic position. Discovery of the potential inherent in artistic training through research on the interfaces with the cultural, political and social realms.	Implementation of the Bologna Reform should allow us to reinforce our already active international exchange policy. Given the internationalization of the contemporary art scene, this represents a mainstay of the ESBA's educational and cultural ambitions.	If it fosters exchange, it could be interesting.	Intensified international relations. Easier to draw comparisons between study programmes and degrees.

Organization	FH Aargau/Nordwestschweiz / University of Applied Sciences Aargau/ Northwest Switzerland	Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel (HGKB) University of Art and Design Basel	Hochschule der Künste Bern (HKB) Berne University of the Arts (BUA)	Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern (HGKL) Lucerne School of Art and Design
Master of Arts (MA) vs. Bachelor of Arts (BA)	Different degrees of complexity among the media art projects with respect to their conception and realization.	The Master's ensures complex, analytical, multimedial and intelligent conceptualism.	A Bachelor's degree promotes the choice and development of a personal approach, while a Master's provides for its application.	An MA addresses the basics taught at the BA level in greater detail. It allows students to work on their own but under guidance in a workshop, where they can develop and test their own artistic viewpoints.
Courses in Theory	Modules in art theory are required courses throughout the study programme. Lecturers in art theory accompany research work in specific modules. Written homework assignments are compulsory. Theses are to include theoretical issues.	Fine Arts workshop projects include analytic discussion sessions. General art theory classes for all students, with departmental in-depth treatment. Guest lecturers.	Art theory belongs to the study programme. It contributes to the overriding goal of providing the requisite background material for an independent artistic career, and helps students acquire an intellectual grasp in private tutorials. An interdisciplinary theory day introduces HKB's entire art theory programme to students.	Cultural Management, Digital Media, Digital Design and Management and MAPS.
Research projects	Research focuses on the 3-D Interface, Space as an Interface (Virtual Reality, Virtual Environment). Basic research on the Interface together with applied projects.	Comprehensive research programme in the realms of design and art, such as art in public spaces, hybrid zones, Shrink-to-fit. Media art in museums.	In the new Y field (Institute for Interdisciplinary Studies), links between art and science are concretized in the form of: „Art as research“, presentation of „Netzkunst“ (Internet art), and „Process-oriented Art Documentation“.	Acrylfarbvolumina, Art in Public Spaces, Art and Tourism.
Continuing education programme	A „Creativity+more“ course offers continuing education in Design, Communication and Design.	Postgraduate studies. Design: Art & Innovation, dealing with innovative research tactics. Postgraduate courses introduced upon request.	None. Postgraduate courses, perforce self-supporting, are usually too expensive for artists. The art study course at HKB fosters contact with its alumnae, granting them the use of its infrastructure at special rates.	Cultural Management (MA), Digital Media (MA)
Self-management for artists	Self-management is a subject taught in several modules (Project Management, Working Methods, Cooperation Methods, Presentation Methods, Art and Cultural-Management).	Project Management, Time Management, Basic Economics, Presentation, Rhetoric.	The transdisciplinary Y features a toolbox that addresses the issue of self-management. The Master's degree study programme focuses most especially on this issue.	Courses in independence and project management.
Cooperation	With partner institutions of higher learning worldwide, with private and public institutions and with business firms.	With Weimar Bauhaus-University, with the Universities of the Arts in Bln.-Weissensee, the ESBA in Geneva, the HKB, FHA, Hyperwerk-Basel, HKGZ, F+F Zürich, HGKL, Metaworx, the Act Performance Project, the Viper and University Basel.	With the Institute of Art History belonging to the Berne University and the Kunsthalle, the Universities of Basel and Karlsruhe.	With the Kunstmuseum Luzern, Kunstpanorama, European „Erasmus Programme“.
Contact	Fachhochschule Aargau/ Nordwestschweiz (FHA) Bahnhofstrasse 102 CH-5000 Aarau T. +41 (0)62 832 66 66 g-info@fh-aargau.ch www.fh-aargau.ch	Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel (HGKB) Abt. Bildende Kunst, Medienkunst Offenburgerstrasse 1 CH-4057 Basel T. +41 (0)61 666 61 11 Info.hgk@fhbb.ch	Hochschule der Künste Bern (HKB) Fellerstrasse 15 CH-3027 Bern T. +41 (0)31 990 06 60 mail@hkb.bfh.ch www.hkb.bfh.ch	Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern (HGKL) Rössligasse 12 CH-6000 Luzern 5 T. +41 (0)41 228 54 64 rektorat@hgk.fhz.ch www.hgk.fhz.ch

Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (HGKZ) University of Applied Sciences and Arts School of Art and Design Zurich	Ecole supérieure des beaux-arts Genève (ESBA) School of Fine Arts Geneva, University of Visual Arts	Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV) Canton of Valais School of Arts	Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) University of Art and Design Lausanne
The competence of an artist in possession of a Bachelor's hardly suffices to ensure that he or she is professionally qualified. If at all, then only a Master's can ensure the artist's acquisition of the necessary basic knowledge and practical experience. In principle, we hope to make it possible for all students to obtain an MA degree level of studies.	When it comes to degrees in Visual Arts, an MA represents the European benchmark. We strongly feel the need to convert our ESBA degree, which already certifies completion of a four-year advanced study programme, into two successive study cycles: a three-year BA degree programme followed by a supplementary two-year MA degree programme. A majority of students holding a BA should be able to go on to the Master's cycle: five years are what we deem are called for to fully form an artist.	The introduction of an MA study programme represents an opportunity to develop well-defined, specialized study programmes in keeping with our identity.	The ECAL feels that a Bachelor of Arts degree fully qualifies graduates to undertake a career. It therefore considers the Master of Arts degree to be intended for graduates seeking to expand and/or deepen their knowledge and know-how.
At the assessment level and the BA level: History of Art, Philosophy of Art. An additional possibility exists at the postgraduate level with the interdisciplinary module „Context and Dialogue“.	Art Theory courses that seek to provide students with a certain knowledge, and to encourage them to take an intellectual approach to various subjects (history of art, aesthetics, social sciences, critical analysis and curatorial considerations, etc.)	Solid basic knowledge in the realms of art theory and art history is provided in close conjunction with contemporary artistic production.	Art theory, whether interdisciplinary or focused on the student's chosen field of specialization, is an integral part of the instruction provided.
The Fine Arts Department is currently engaged in two research projects: 1) „Art, Public, Zurich“, targeting an innovative strategy for „Art in Public Spaces“ and 2) „Rules & Choices“, researching the field of study „Artistic Practice“, focusing on processes, methods and skills.			The ECAL recently formed two long-term partnerships with the EPFL and the HGKZ for training and research purposes. The School also intends to define certain research forms and lines of direction that are specifically related to the realms of art and design, and that can be distinguished from conventional concepts in the matter.
The Fine Arts study programme in itself offers no continuing education courses for artists. However, its Adult Education Centre offers various courses: Rhetoric, Design Culture, Cultural & Gender Studies, Mobile Application Design, and Scenography. The latter addresses artists as well, with an eye to, for instance, Stage Design.	Postgraduate study cycles: 1. Art-Site-Landscape, art in public spaces (ALPes); 2. Critical, Curatorial and Cybermedia (CCC); 3. <i>The immediate</i> , arts and media: an unprecedented postgraduate course jointly offered by the ESBA and Geneva's University of Applied Arts (HEAA). The ESBA is in the process of developing a teaching project for a Master's degree level of Film Studies, addressing the problems of reality in movies.	Master's degree in Art in Public Spheres (MAPS) in collaboration with the HGKZ – theoretical and practical courses belonging to the ECTS credit system and programmed in the form of colloquiums, seminars, and workshops.	Postgraduate courses in Design (4 semesters, 120 ECTS credit points)
The BA degree level of the „Context“ module offers (A) „Curatorial Studies, Management, Marketing“ and (B), Services, Public Art.			
The Fine Arts Department works especially closely with Zurich's University and Federal Institute of Technology. The School is linked by contract with over 74 universities throughout the world. Further, it participates in the Swiss and international cooperation between universities, and fosters student exchanges, most especially with Zurich's Institute of Technology (ETH), the St. Gallen University, the Korean German Institute of Technology in Seoul, and more.	Several ESBA courses are given at the University of Geneva and Lausanne's Federal Institute of Technology. The School relies on its strong international ties. A long-lasting and sustained interest in international exchanges is reflected in the plurality of partnerships concluded not only in Europe, but also in Asia, North America and Africa. Student and teacher mobility is a recognized educational tool, and is promoted through a number of jointly undertaken projects. The ESBA participates in a great number of exhibitions and festivals. And, finally, the School is in permanent dialogue with various artistic structures and with civil society as a whole, thanks to its variously commissioned projects.	An international artists-in-residence programme grants students an opportunity to work with their peers from Europe (Germany, France, Belgium, Spain, Great Britain), Asia, Africa (South Africa, Zambia, Nigeria) and North and South America (USA, Brazil), and to actively participate in the intercultural exchange of ideas.	The ECAL regularly entrusts workshops and projects to today's best known artists and designers. The School has intensified its collaboration and exchanges with Europe's leading schools of art. The ECAL sets the work of its best students on display at some of the world's most prestigious venues in Milan, Paris, Lisbon, London, Cologne, San Francisco, Shanghai and New York. It thus ranks as one of the world's most innovative art schools.
Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich Ausstellungsstrasse 60 CH-8031 Zürich T. +41 (0)43 446 44 00 hochschulsekretariat@hgkz.ch www.hgkz.ch	Ecole supérieure des beaux-arts Genève Haute école d'arts visuels HES 9, boulevard Helvétique CH-1205 Genève T. +41 (0)22 311 05 10 Info.esba@etat.ge.ch www.hesge.ch/esba	Ecole Cantonale d'Art du Valais 16, rue Bonne-Eau CH-3960 Sierre T. +41 (0)27 456 55 11 ecav@ecav.ch www.ecav.ch	Ecole cantonale d'art de Lausanne 4, avenue de l'Elysée CH-1006 Lausanne T. +41 (0)21 316 99 33 ecal@ecal.ch www.ecal.ch

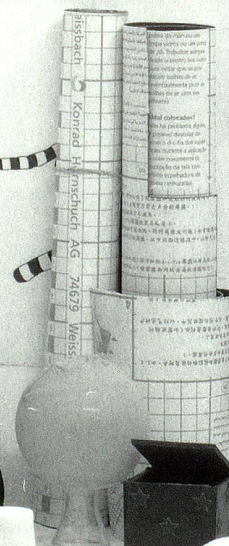
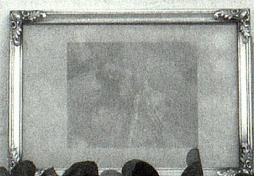
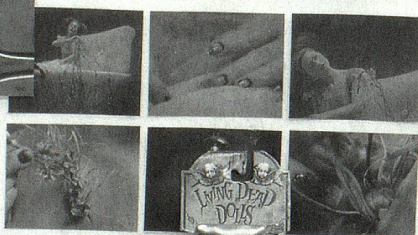
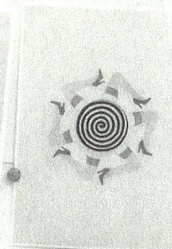
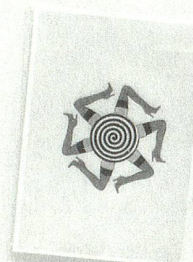


Galerie des Monstres
Les biographies : peu de cas et pas question d'opération. Contrairement aux
répliques, leur structure est plus complexe. Il suffit qu'un organe vital soit
commencé aux deux pour que soit créée toute opération.

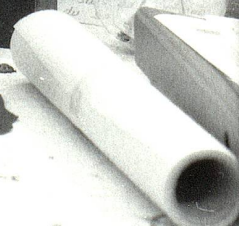
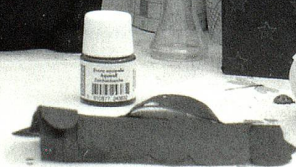
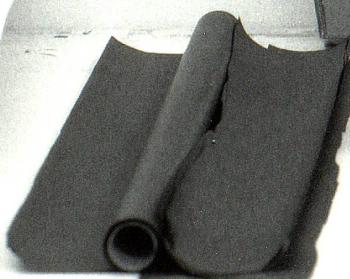


Planchon Accot / Salomon

DEFENSE
DES CA
SOUS PEIN



Celui qui ampute
qqch est
me
la suite
du



EN TANT QU'ARTISTE (ET COORDINATEUR)
je pense que

