

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **121 (2019)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis		Table des matières		Sommario	
3	Editorial Regine Helbling	3	Editorial Regine Helbling	3	Editoriale Regine Helbling
6	Die Kunst, von Kunst zu leben Yvonne Gimpel	6	L'art de vivre de l'art Yvonne Gimpel	13	L'arte di vivere d'arte Yvonne Gimpel
14	Sitzen ist das neue Rauchen Sophie Nys	16	La chaise est la nouvelle cigarette Sophie Nys	17	La sedia è la nuova sigaretta Sophie Nys
20	Von Künstlerfürsten und brot- losen Künstlern Barbara Ruf	20	Entre artistes stars et artistes crève-la-faim Barbara Ruf	28	Degli artisti nababbi e di quelli che non hanno di che vivere Barbara Ruf
30	I want to become a millionaire Thomas Geiger	32	I want to become a millionaire Thomas Geiger	33	I want to become a millionaire Thomas Geiger
34	Ausstellungsvergütung in Europa David Callahan / Constanze Brockmann	34	Rémunérations d'exposition en Europe David Callahan / Constanze Brockmann	42	Compensi per le mostre in Europa David Callahan / Constanze Brockmann
44	Nähe und Distanz – Filip Haag und Feelfelt Filip Haag	46	Proximité et distance – Filip Haag et Feelfelt Filip Haag	47	Prossimità e distanza – Filip Haag e Feelfelt Filip Haag
50	Was leisten das Urheberrecht und die Verwertungs- gesellschaften für die Kunst? Philip Kübler	50	Quels sont les apports du droit d'auteur et des sociétés de gestion collective en faveur de l'art ? Philip Kübler	60	Quale risorsa rappresentano per l'arte i diritti d'autore e le so- cietà di gestione di tali diritti? Philip Kübler
62	School of Commons – ein Labor für selbstorganisierte Lehr-, Lern- und Forschungsgruppen Marea Hildebrand und Marcel Grissmer	64	School of Commons – un laboratoire pour les groupes d'enseignement, d'étude et de recherche auto-organisés Marea Hildebrand et Marcel Grissmer	65	School of Commons – un labora- torio per gruppi autogestiti di ricerca, insegnamento e apprendimento Marea Hildebrand e Marcel Grissmer
68	Mind The Gap! Hergen Wöbken	68	Mind The Gap! Hergen Wöbken	75	Mind The Gap! Hergen Wöbken
78	Eine künstlerische Tätigkeit, die durch Wissensvermittlung ein regelmässiges Einkommen sichert Stéphane Ducret	76	Une pratique artistique qui assure un revenu régulier par la transmission de connais- sances Stéphane Ducret	79	Un'attività artistica che assicura entrate regolari con la trasmissi- one del sapere Stéphane Ducret
82	Stars? Leuchttürme? Giess- kanne? Gender? Transparenz? Urban? Regional? Alex Meszmer	82	Stars ? Phares ? Arrosoir ? Gender ? Transparence ? Urbain ? Régional ? Alex Meszmer	90	Star? Fari? Sovvenzioni a pioggia? Gender? Trasparenza? Comunale? Regionale? Alex Meszmer
92	Der Chnächt Oder wie aus einem Franken Hunderttausend wurden Sandra Knecht	94	Le « Chnächt » Ou comment transformer un franc en cent mille Sandra Knecht	95	Il Chnächt O come un franco diventò centomila Sandra Knecht
98	Too Many Artists, Too Much Art? Christoph Doswald	98	Too Many Artists, Too Much Art? Christoph Doswald	104	Too Many Artists, Too Much Art? Christoph Doswald
110	Der Wert des Künstlers in Bezug auf die Arbeit Christian Jelk	108	La valeur de l'artiste au travail Christian Jelk	112	Il valore dell'artista in rapporto al lavoro Christian Jelk
118	Autorinnen Autoren	118	Auteurs		
122	Impressum	122	Impressum		

“This discussion is strong evidence in favor of the need for a universal income. Imagine how much better off we would be if artists were allowed to be artists. BTW – the argument that not being able to make a living as an artist is evidence that the person is a failed artist, assumes that the art market is perfectly efficient – it operates flawlessly, makes no mistakes and prices reflect the true ‘value’ of the work. This is what in economics we call a ‘heroic assumption’ in other words: laughable.”

US Economist

“In the Swiss Art scene (other places as well, but particularly there), there is for sure the sense that admitting that one can't live off of one's art means being a failure as an artist. It's especially absurd because nobody takes into account that almost everyone who doesn't have a job, has family money to support them.”

Swiss Artist

“Great discussion – it always seems that other artists are living from their work and I am the only one juggling finances daily. So it's good to know I am not alone.”

UK Artist

«Diese Diskussion ist ein starker Beweis für die Notwendigkeit eines bedingungslosen Grundeinkommens. Stellt euch doch vor, wie viel besser es uns gehen würde, wenn Künstlern erlaubt wäre Künstler zu sein. Nebenbei bemerkt, das Argument, dass Künstler, die nicht fähig sind von ihrer Kunst zu leben, gescheiterte Künstler sind, setzt voraus, dass der Kunstmarkt absolut effizient ist – er operiert makellos, macht keine Fehler und reflektiert den wahren <Wert> der Arbeit. Das nennen wir in der Wirtschaft eine <heroische Annahme> oder in anderen Worten: lächerlich.»

Amerikanischer Wirtschaftswissenschaftler

«In der Schweizer Kunstszene (an anderen Orten auch, aber vor allem dort), gibt es das Gefühl, dass zuzugeben von seiner Kunst nicht leben zu können heisst, als Künstler gescheitert zu sein. Das ist vor allem deshalb absurd, weil niemand mitberücksichtigt, dass fast jeder, der keinen Job hat, auf Geld der Familie zurückgreifen kann, die ihn/sie unterstützt.»

Schweizer Künstlerin

«Grossartige Diskussion – es hat immer den Anschein, dass andere Künstlerinnen von ihrer Kunst leben können und ich die einzige bin, die täglich finanziell jonglieren muss. Es ist gut zu wissen, dass ich nicht alleine bin.»

Britische Künstlerin

« Cette discussion prouve clairement la nécessité d'un revenu de base inconditionnel. Imaginez à quel point nous nous sentirions mieux si les artistes avaient simplement le droit d'être artistes. Au fait : l'argument selon lequel les artistes qui ne parviennent pas à vivre de leur art sont des artistes ratés présuppose que le marché de l'art est un marché qui fonctionne parfaitement, sans faille, ne faisant pas d'erreurs et reflétant la véritable < valeur > du travail. Dans le monde de l'économie, nous appelons cela une < supposition héroïque > ou, en d'autres termes, une idée ridicule. »

économiste américain

« Dans le monde suisse de l'art (ailleurs aussi, mais peut-être moins nettement), il existe le sentiment que le fait d'avouer ne pas pouvoir vivre de son art signifie avouer qu'on est un-e artiste raté-e. C'est d'autant plus absurde que personne ne tient compte du fait que presque tous ceux qui n'ont pas d'emploi rémunéré peuvent compter sur les ressources de la famille, en soutien. »

artiste suisse

« Discussion passionnante ; j'ai toujours l'impression que les autres artistes réussissent à vivre de leur art et que je suis la seule à devoir jongler financièrement au quotidien. Il est rassurant de savoir que je ne suis pas seule dans ce cas. »

artiste britannique