

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** 122 (2020)

**Artikel:** Diskursive Plattform = Plateforme discursive = Piattaforma discorsiva  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1036903>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

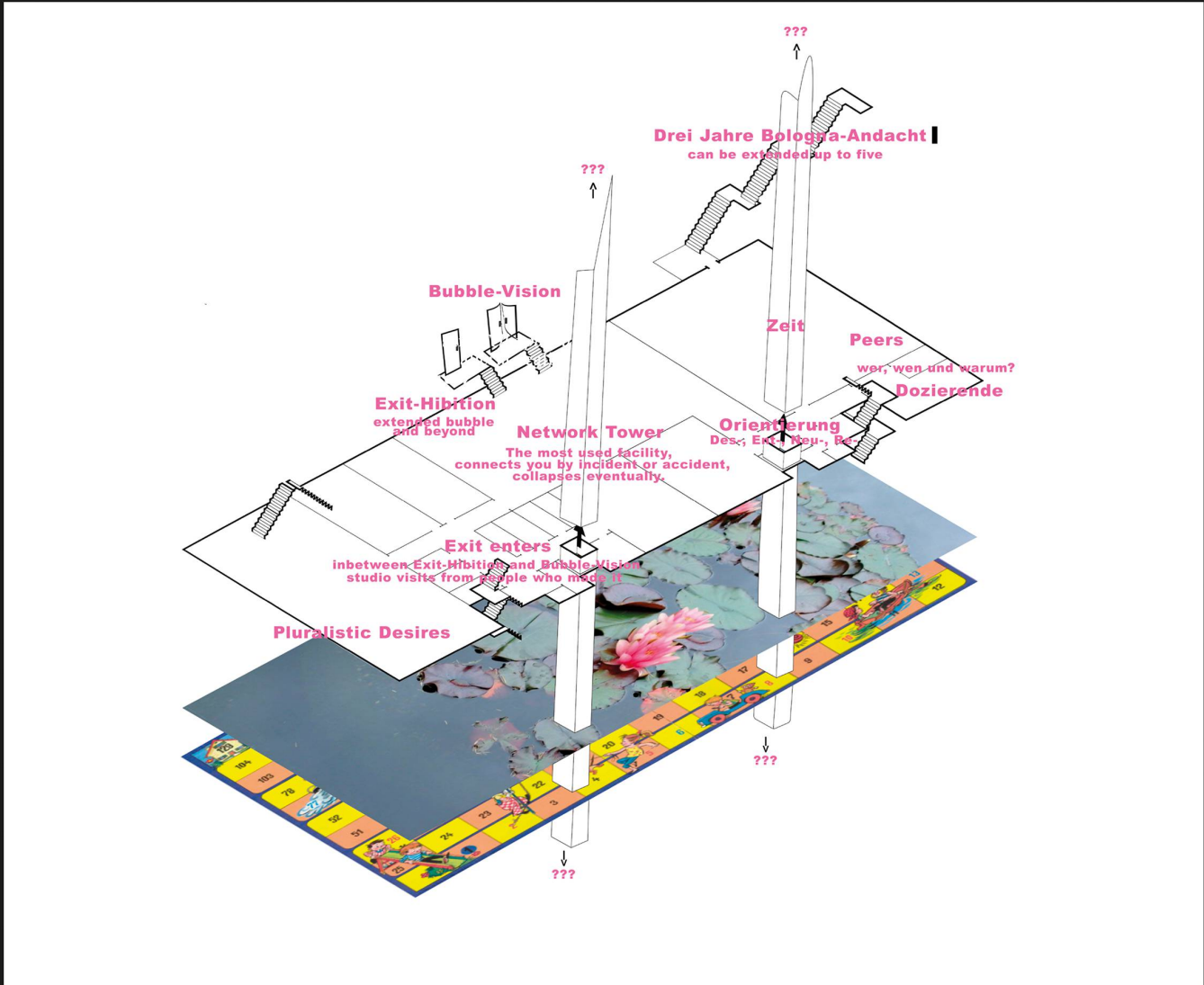
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Diskursive Plattform Plateforme discursive Piattaforma discorsiva



Plan des Stockwerks 2; Studiengang Kunst und Vermittlung an der HSLU, erweitert durch subjektive Stationen und Transportwege innerhalb der Laufbahn der Studierenden.

«Die *Diskursive Plattform* soll ein Reflexions- und Diskussionsraum bilden. Es ist eine Initiative von Student\*innen der HSLU, um über Strukturen des Studiums nachzudenken. Wir wollen uns nicht passiv ins Studium einfügen, sondern aktiv in die Struktur des Studiums einbringen. Passives Einfügen führt unserer Meinung nach zu künstlerischen Praktiken, die über keine kritische Funktion mehr verfügen, sondern sich in einem repräsentativen Charakter wiederholen.» *Die Initiatorin, 2019*

Uns ist wichtig zu thematisieren, dass wir uns an der Hochschule in einer Bubble befinden und uns dem sehr wohl auch bewusst sind. Diese Bubble bietet einerseits einen *Safespace* – einen Ort, um die eigene künstlerische Haltung zu entwickeln. Für einen solchen Raum wurde lange gekämpft, die Kunst musste in der Gesellschaft einen Stellenwert erhalten, der auch Ausbildungen im Hochschulsystem legitimiert.

Andererseits verleitet eine Bubble oft dazu, den Blick nach aussen zu verlieren. Wir möchten uns nicht in Echokammern verlieren und auch nicht durch selbstreferenzielle Werke profilieren.

Deshalb braucht eine institutionalisierte Ausbildung, obwohl sie viele Privilegien mit sich bringt, auch eine Auseinandersetzung mit der Institution selbst.

«La *Plateforme discursive* est un espace de réflexion et de discussion. Cette initiative des étudiant.es de la HSLU doit permettre de réfléchir aux structures de l'étude. Nous ne voulons pas suivre nos études passivement, nous voulons jouer un rôle actif dans la structuration de l'étude. L'intégration passive, à notre avis, conduit à des pratiques artistiques qui n'ont plus de fonction critique, et se contentent de reproduire ce qui est considéré comme représentatif.» *L'initiatrice, 2019*

Nous trouvons important de dire clairement qu'à la haute école, nous sommes dans une bulle, et que nous en sommes bien conscients. Cette bulle propose un *Safespace* – un lieu qui permet de développer sa posture artistique. La lutte a été longue pour obtenir un espace de ce genre; l'art a dû se faire un statut au sein de la société, un statut qui légitime aussi les formations dans le système des hautes écoles.

Mais une bulle risque également de vous inciter à perdre la vision de l'extérieur. Nous ne voulons pas nous perdre dans des chambres d'écho et nous ne voulons pas nous distinguer par des travaux ne faisant référence qu'à nous-mêmes.

C'est pourquoi une formation institutionnalisée, bien qu'elle offre de nombreux privilèges, exige que l'institution porte un regard critique sur elle-même.

«Nata per iniziativa degli.delle studenti.esse HSLU per ragionare insieme sullo studio universitario e sulle sue strutture, la *Piattaforma discorsiva* intende offrire uno spazio di riflessione e confronto. Non vogliamo adattarci passivamente allo studio, bensì partecipare attivamente alla sua strutturazione. Adattarsi passivamente, a nostro parere, induce pratiche artistiche che non svolgono più una funzione critica, ma si replicano all'insegna della rappresentatività.» *La promotrice, 2019*

È importante per noi discutere del fatto che all'università viviamo in una bolla, cosa di cui siamo peraltro ben consapevoli. Da un lato questa bolla ci offre un *safespace*, uno spazio in cui poter sviluppare la nostra arte. Per conquistarlo ci sono volute grandi battaglie, l'arte ha dovuto guadagnarsi quel ruolo all'interno della società che legittimasse anche la formazione all'interno di un percorso accademico.

Dall'altro lato, questa bolla rischia di far perdere di vista la realtà esterna. Non vogliamo smarrirci in una «echo-chamber», né distinguerci creando opere autoreferenziali.

Perciò una formazione istituzionalizzata, benché questa comporti molti privilegi, ha anche bisogno di confrontarsi con l'istituzione stessa.

Obiettivo della nostra esperienza artistica è creare spazi di riflessione



Ziel unserer künstlerischen Praxis ist, Reflexions- und Widerstandsräume zu schaffen, die neue Subjektivitäten erarbeiten können. Räume, welche sich nicht nur räumlich ausserhalb der Hochschule befinden. Es gibt verschiedenste künstlerische Positionen, welche mit unterschiedlichsten Medien, Inhalten und Strategien in unterschiedlichsten Räumen arbeiten. Natürlich provoziert das Fragen zur Hochschule und zu unserem Curriculum. Was für Künstler\*innen-Rollen gibt es und wie soll ein Studium aussehen, welches uns auf verschiedenste Laufbahnen vorbereitet? Wie sollte ein Studium die Positionen bewerten? Kann es das überhaupt und anhand welcher Kriterien? Was zählt denn alles zu meiner künstlerischen Ausbildung – nur meine Seminararbeit und die letzte Malerei? Oder auch die Arbeit in einer autonomen Schule, das nächtliche Containern und das Auflegen an der Vernissage des Modelabels des feministischen Kollektivs, das sich beim Workshop zum antifaschistischen Potential im Tanz gefunden hat? Findet das Platz in unserem Punktesystem von 1–10? Oder geht es nur um die Präsentation und wie sexy diese daherkommt?

Als Grundlage für unsere Diskussion nehmen wir den Grundriss unserer Räumlichkeiten an der HSLU. Die architektonischen Wände, Decken und Durchgänge stellen den Rahmen unseres Studiums dar, hier finden sich vielleicht die einzigen Strukturen unseres

Le but de notre pratique artistique est de créer des espaces de réflexion et de résistance qui peuvent créer de nouvelles subjectivités. Des espaces qui ne se situent pas seulement à l'extérieur de la haute école. Les postures artistiques sont extrêmement diverses, on peut les exprimer dans les lieux les plus divers et par le biais de médias, contenus et stratégies extrêmement diverses également. Cela suscite naturellement des questions sur la haute école et notre programme d'études. Quels rôles les artistes doivent-ils endosser et à quoi devrait ressembler un programme d'études qui nous prépare à des cursus très différents? Et comment les études peuvent-elles valoriser ces postures? Peuvent-elles seulement le faire? Et si oui, selon quels critères? Que comprend ma formation artistique – juste mon travail de séminaire et ma dernière œuvre? Ou également le travail dans une école autonome, les conteneurs nocturnes et l'accrochage au vernissage du label de mode du collectif féministe qui s'est créé pendant l'atelier explorant le potentiel antifasciste de la danse? Tout cela trouve-t-il sa place dans notre système de notation de 1–10? Ou s'agit-il simplement de la présentation et de son potentiel sexy?

Nous prenons le plan de nos locaux à la HE-LU pour commencer notre réflexion. Les murs, plafonds et passages architecturaux forment le cadre de nos études; ce sont peut-être les seules structures

e resistenza da cui possano scaturire nuove soggettività. Spazi che si trovino non soltanto al di fuori dell'ambito universitario. Gli artisti lavorano nei ruoli più svariati con i media, i contenuti e le strategie più svariate negli spazi più svariati. Naturalmente tutto questo chiama in causa l'università e il nostro curriculum. Che genere di ruoli possono svolgere gli artisti e come deve configurarsi una formazione universitaria che ci prepari a intraprendere le varie carriere? E come dovrebbe valutarle un percorso universitario? Può farlo e sulla base di quali criteri? Cosa è determinante, allora, per la mia formazione artistica, solo i seminari frequentati e l'ultimo quadro dipinto? O anche il lavoro svolto in una scuola indipendente, il dumpster diving notturno, la manifestazione al vernissage dell'etichetta di moda del collettivo femminista che ha messo su un workshop sul potenziale antifascista? Tutto questo trova posto nel nostro sistema a punti da 1 a 10? Oppure si tratta solo di esibizione e di sexy appeal?

Come base di partenza della nostra discussione prendiamo la planimetria dei nostri spazi alla HSLU. Le pareti, i soffitti, i corridoi fanno da cornice alla nostra formazione universitaria, qui si trovano forse le uniche strutture formative che accettiamo nella loro forma consolidata. Sul resto dobbiamo avere voce in capitolo. I piani sono i nostri teatri, attraverso le strutture ci muoviamo. Manipoliamo la

Studiums, die wir in gefestigter Form akzeptieren. Auf den Rest nehmen wir Einfluss. Die Ebenen sind unsere Spielplätze, wir bewegen uns durch die Strukturen. Wir manipulieren den Grundriss, durchlöchern ihn, machen Spalten und Risse in die Institution, bauen neue Treppen und Durchgänge, finden einen Weg als Studierende in alle Richtungen zu diffundieren. So wollen wir die Institution nutzen, öffnen, neu sortieren, flexibel halten.

Die *Diskursive Plattform* ist seit knapp einem Jahr aktiv und sucht verschiedene Settings zur kritischen Reflexion. So hielten wir Workshops zu Auftrittskompetenz, Cüppltrinken, politischer Stimmbildung, Powerposing, Händeschütteln und Ideen Pitching und nahmen auch gleich selbst daran teil. Ebenso initiierten wir eine Workshop-Woche, in welcher wir das kritische Potential von Fiktionen diskutierten. Unser eigenes Research Institut *The Institute of Doors* beschäftigt sich in verschiedenen Departementen mit der Forschung über offene, geschlossene, abgeschlossene und digitale Türen und kann fortlaufend ergänzt werden. Des Weiteren reflektieren wir über Formen des kollektiven Arbeitens und der Kompliz\*innenschaft.

Die *Diskursive Plattform* sagt:  
«Cheers Peers.»

solides de nos études que nous acceptons. Sur le reste, nous prenons de l'influence. Les espaces sont nos places de jeu, nous nous mouvons à travers les structures. Nous manipulons le plan, nous le perforons, nous créons des ruptures et des fentes dans l'institution, nous construisons de nouveaux escaliers et couloirs; nous trouvons des moyens, en tant qu'étudiant.es, pour faire éclater le cadre et nous étendre dans toutes les directions. C'est ainsi que nous voulons exploiter l'institution, l'ouvrir, la reclasser, la rendre flexible.

La *plateforme discursive* est active depuis près d'une année et cherche les différents cadres de sa réflexion critique. Nous avons donc organisé des ateliers sur les techniques de performance, la consommation de champagne, la formation d'une voix politique, la power posing, la poignée de main et le lancement d'idées, et nous y avons participé nous-mêmes. Nous avons également organisé une semaine d'atelier au cours de laquelle nous avons discuté du potentiel critique de la fiction. Dans différents départements, notre propre institut de recherche, *The Institute of Doors*, s'adonne à des recherches sur les portes ouvertes, fermées, verrouillées et numériques; il peut être complété en tout temps. En outre, nous réfléchissons à des formes de travail et de complicités collectifs.

La *plateforme discursive* dit:  
«Cheers Peers.»

planimetria, la bucherelliamo, apriamo crepe e incrinature nell'istituzione, costruiamo nuove scale e nuovi corridoi, troviamo una via per noi studenti.esse che vada in tutte le direzioni. È così che vogliamo usare le istituzioni, aprirle, dare loro un nuovo assetto, mantenerle flessibili.

La *Piattaforma discorsiva* è attiva da un anno appena ed è alla ricerca di setting diversi per incoraggiare la riflessione critica. Abbiamo tenuto laboratori su come acquisire competenze web, bere lo champagne, educare politicamente la voce, power posing, stringere la mano, lanciare idee e vi abbiamo anche partecipato. Così abbiamo inaugurato un workshop di una settimana, durante il quale abbiamo discusso del potenziale critico delle ipotesi. Il nostro istituto di ricerca, *The Institute of Doors*, si occupa in vari dipartimenti della ricerca su porte aperte, chiuse, separate e digitali, e strada facendo può essere integrato. Inoltre stiamo riflettendo su forme di lavoro collettivo e di complice alleanza.

La *Piattaforma discorsiva* saluta:  
«Cheers Peers.»



