

# Exposition cantonale de Sierre

Autor(en): **Duruz, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways**

Band (Jahr): **2 (1928)**

Heft 7

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-780013>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# EXPOSITION CANTONALE DE SIERRE

14 août — 23 septembre 1928

Une exposition cantonale à Sierre, cela paraît d'emblée un tour de force. Il faut savoir cependant que, depuis l'ouverture du Simplon, la création de Montana-Station et celle des grandes usines d'aluminium de Chip-pis, Sierre a triplé sa population et occupe un rang honorable dans le nombre des petites cités du Vieux Pays.

L'idée d'une exposition cantonale dans l'ancien bourg de la Noble-Contrée n'a donc rien qui surprenne. C'est à la Municipalité de Sierre et à son président que revient le mérite de cette courageuse initiative. L'État l'a appuyée par une subvention de fr. 40 000, et la commune de Sierre y participe pour fr. 20 000, qui émarginent à l'actif d'un budget de fr. 400 000.

L'exposition comprend trois grands groupes: l'Agriculture, l'Industrie et les Métiers, les Beaux-Arts.

Comme le dit la brochure publiée par les soins du Comité, l'Exposition Cantonale Valaisanne, a pour but de présenter un tableau d'ensemble de l'agriculture, de l'industrie, des arts et métiers et de toutes les branches d'activité du canton, de leur ouvrir de nouveaux débouchés, d'assurer la consommation de la production indigène, d'encourager la force productrice du pays.

Les bâtiments de l'exposition occupent une superficie de 20 000 m<sup>2</sup>; 620 exposants y présenteront leurs produits dans 200 stands réunis dans la Halle de l'Industrie.

L'agriculture comprend la viticulture, l'arboriculture, l'horticulture, la culture des champs et prairies, l'élevage du bétail, l'industrie laitière, l'apiculture et la cuniculture, l'apiculture, la chasse et la pêche, la sylviculture, le génie rural et les machines, l'encouragement à l'agriculture.

L'industrie et les métiers groupent les industries extractives (mines, carrières), les industries chimiques et métallurgiques, le bâtiment; l'ameublement; les métiers divers; l'électricité, l'eau, le gaz, les installations sanitaires; l'horlogerie, la bijouterie et les instruments de précision; les industries textiles et les industries à domicile; celles du cuir et du caoutchouc; la manufacture de tabac, l'alimentation, le matériel de secours; les transports, le tourisme et l'industrie hôtelière; les sports; la protection des sites.

Les Beaux-Arts rassemblent l'art ancien, l'art populaire, les arts graphiques, la peinture, la littérature et la musique.

Le groupe de l'Économie sociale comprend l'enseignement, l'apprentissage, l'hygiène; les inventions nouvelles; les sociétés diverses; le commerce; l'architecture et le génie civil.

Les expositions de bétail, d'apiculture et de cuniculture sont temporaires et auront lieu aux dates suivantes:

*espèce chevaline* du 7 au 10 septembre

*espèce bovine* du 11 au 22 septembre

*petit bétail* du 1<sup>er</sup> au 4 septembre

Certains stands présenteront des particularités curieuses et intéressantes. Ainsi, l'Industrie laitière nous montrera une installation ancienne complète dans un chalet de bois, style valaisan, avec dégustation de «ra-

clette», et une installation moderne. L'apiculture exhibera des types-modèles de poulaillers habités et de cages pour la volaille, les pigeons et les lapins. L'apiculture sera représentée par les deux fédérations valaisannes d'apiculture, qui exposeront du miel et des installations complètes; l'encouragement à l'agriculture réunit les stations de Châteauneuf, de Lausanne et de Liebefeld (Berne), une station d'entomologie appliquée et de phytopathologie; la chasse, un pavillon rustique; la pêche, des aquariums avec poissons du pays et matériel de pêche; le tourisme présentera des reliefs et tableaux des chemins de fer secondaires, des vues des stations touristiques du Valais, avec exposition de broderies et dentelles; enfin, dans les Beaux-Arts figureront les œuvres d'artistes valaisans: peinture, littérature et musique, art religieux, art populaire et art appliqué.

Voici, par ordre chronologique, les différentes journées et festivités prévues:

14 août: ouverture officielle;

15 août: journée des commerçants et des arts et métiers;

19 août: journée du centre;

25 août: journée vaudoise;

26 août: journée genevoise;

2 sept.: journée du Haut-Valais;

3 sept.: journée des chefs de départements de l'agriculture de la Suisse;

8 sept.: sociétés diverses: Heimatschutz, histoire, traditions populaires;

9 sept.: grand cortège et représentation d'un «Jeu» ou poème de la vie du paysan;

16 sept.: journée du Bas-Valais, secours mutuels et sports;

23 sept.: clôture.

Chaque jour auront lieu, à midi et le soir, des concerts à la cantine de l'exposition.

Dans le cadre agreste où elle se déroulera, l'exposition de Sierre offrira le coup d'œil le plus pittoresque et harmonieux. Située au pied de la superbe colline qui mérita, à l'époque féodale où les châteaux seigneuriaux s'y étaient campés, le nom de Noble-Contrée, elle apparaît comme une prodigieuse transition entre l'existence des mœurs actuelles et celle de temps à jamais révolus.

De cette époque lointaine, qu'on n'évoque pas sans des émotions diverses, Sierre a conservé le château des Vidomnes, du XVI<sup>e</sup> siècle, la Tour de Goubing, beaucoup plus ancienne, et, sur sa colline de pampres et de vergers, les vieux castels d'Anchet et de Venthône.

L'histoire de Sierre est émouvante; elle nous rappelle qu'au XIV<sup>e</sup> siècle, le terrible comte Rouge, Amédée VII de Savoie, y campa avec son armée, avant d'aller détruire le castel de Beauregard, pendant les guerres de Rarogne, et ensanglanter les gorges d'Anniviers, dans un sac resté célèbre.

Sierre fut, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, un des premiers centres touristiques du Valais. Son vignoble est fameux et ses sites enchanteurs.

Pays du soleil, figuré dans ses armoiries, la contrée de Sierre, nouvelle terre de Chanaan, est aussi le pays des vins d'ambre et des fruits d'or, mûris sur des coteaux qu'embrase un soleil tropical.

L'exposition de Sierre est, en quelque sorte, la consécration du passé et de l'avenir de la cité et englobe toutes les parties du canton, sous leurs divers aspects de travail et de production.

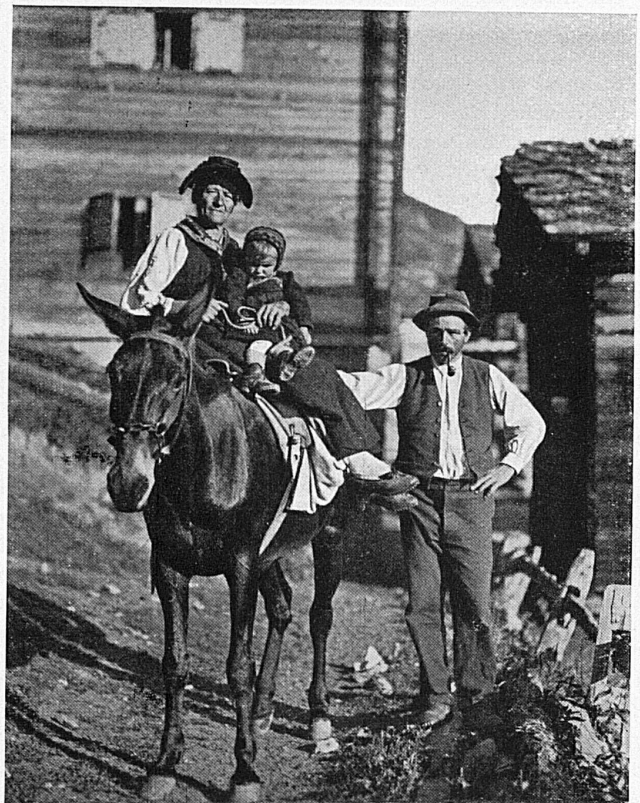
Une des plus belles attractions de cette remarquable

qui se donnera dans l'après-midi du 9, soit dans le cortège qui suivra, toute la théorie des costumes populaires dont le Valais est si riche, et de multiples scènes de la vie du paysan. Des traditions que les fils du Valais se transmettent depuis des siècles seront révélées avec la plus stricte authenticité.

Un tel effort, de si louables sacrifices, méritent certes la reconnaissance des autorités et du public, et il faut espérer que les foules accourront de tout le canton et



Im Lötschental / Dans la vallée de Latschen



Im Eringertal / Au val d'Hérens Phot. Metzger-Guldin, Zürich

manifestation sera la grande fête des traditions populaires qui se déroulera les 8 et 9 septembre, et qui sera un saisissant tableau du labeur quotidien et des coutumes, des joies et des peines des populations de ce coin de pays. Plus de mille participants défilent sous les yeux du spectateur et lui présenteront, soit dans le grand « Jeu »

des pays voisins, pour admirer le progrès et le développement intense réalisés par le Valais, dans toutes les branches de l'activité humaine, sous la triple influence de l'intelligence, du travail et de l'effort. Il n'y a pas de meilleur moyen de collaborer collectivement au succès de cette belle manifestation nationale. A. Duruz.

## SCHWEIZERHYMNE

Du Land der Berge, Land der grünen Auen,  
wildwasserblauen, stillen Seen,  
worüber hehr die Wolkenkuppel schirmet,  
und höher noch der Fels die Zinnen türmet  
auf Fundamenten, die bestehn.

Erbliht dein Reich im Glanz der Sonnenfreude,  
fahr hin, o Fremde, Prunk und Zier,  
der Riesenstädte schimmerndes Gepränge,  
der Meere klippenstürmendes Geklänge,  
wie klein ist alles neben dir!

Es schwinden Palmenmärchen — Paradiese,  
zerrinnt der Marmorwunder Bann,  
der holden Musen sonder Minnesingen,  
hör' schlicht ich meines Volkes Weise klingen,  
rauscht mir wie einst im Traum der Tann.

Helvetia, Allmutter deiner Söhne,  
wie flammt im Abendrot der Firne,  
wenn Banner brausend ziehn durch deine Hallen,  
landauf, landab die Glockenfluten wallen,  
von tausend Feuern deine Stirne! Johannes Jegerlehner.