Zeitschrift: SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways
Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen
Band: 4 (1930)
Heft: 5

Artikel: ZIKA : Fahrbegünstigungen - Programm - Facilités de transport
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-780513

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LA FÊTE DES NARCISSES A MONTREUX

Suite de la page 26.

sique, au point qu'elle en devient l'émanation et l'expression. Jeunes filles, ces *rythmiciennes* sont vêtues de longues robes flottantes qui laissent deviner la souplesse, la sveltesse, le galbe des corps libres et heureux, ou bien, presque enfants, elles s'essaient à la course, jambes nues, lancées comme une bande de chamois effrayés par le chasseur et bondissant dans la vallée. Elles apparaissent sur la scène et la scène se plie à leurs jeux. Les voici qui, rangées et ployées, nous offrent le balancement des vagues, et l'on croit voir le bleu Léman portant les voiles latines et, peu à peu, remué et creusé par l'orage. Ou bien, elles miment le mouvement des faulx coupant les foins, celui des faucilles tranchant les blés d'or, celui des fléaux qui séparent le grain de la paille. Plus tard, elles symboliseront les tristesses et les épreuves de la vie, échevelées et frissonnantes comme les pleureuses antiques. Enfin, dans un hymne d'adoration, elles représenteront l'offrande au pays de toutes les forces collectives. A elles est allé le grand succès. Le public s'était bien rendu compte qu'il y avait là comme un art nouveau, l'expression des larges sentiments humains par le mouvement de la vie. La grâce du corps féminin semblait elle-même ajouter au rythme de la musique, au chant expressif et divers où passent les images des saisons et des jours. « L'oreille est merveilleusement liée à la cheville », dit le Socrate de M. Paul Valéry dans *l'Ame et la Danse* en regardant la danseuse Rhodonia. Et, pour mieux rendre ce lien, il dit encore: « Elle cède, elle emprunte, elle restitue si exactement la cadence que, si je ferme les yeux, je la vois exactement par l'ouïe. Je la suis et je la retrouve, et je ne puis jamais la perdre; et si, les oreilles bouchées, je la regarde, tant elle est rythme et musique qu'il m'est impossible de ne pas entendre les cithares ».

Je me souvenais enfin du Poème et des Jeux du Rhône à la villa Bartholoni où un chœur de quatre ou cinq cents jeunes filles, vêtues de tuniques bleues, vertes, argent dont les nuances harmonieuses mêlées rappelaient celles du torrent glauque et du lac bleu, s'enroulait et se déroulait le long de l'action, tantôt mince et rapide comme le Rhône qui sort du glacier, tantôt épanoui en grande masse comme le lac Léman qui le reçoit, tantôt large et étalé comme à Lyon où le fleuve se mêle à la Saône, tantôt bondissant et tourbillonnant, tantôt calme et apaisé.

Mais la rive de Montreux est très civilisée et très cosmopolite. Un spectacle plus raffiné, moins populaire, lui convient à merveille. Son décor admirable au printemps, avec les fleurs dans les prairies, et la neige voisine, lui distribue une originalité incomparable. La ville excellera toujours dans l'art des jardins et dans la splendeur des fêtes de nuit doublés par le miroir du lac. Le printemps à Montreux s'étire comme une déesse sur le lit blanc des monts baignés d'aurore. A lui seul, ce lever est le plus beau des spectacles.

ZIKA

Fahrbegünstigungen — Programm — Facilités de transport

Während der Ausstellung berechtigen die am Samstag und Sonntag an den Schaltern der Bundesbahnen gelösten Billette einfacher Fahrt zur Gratisrückfahrt am Sonntag, wenn sie in der Zika abgestempelt werden. An Pfingsten wird diese Vergünstigung nicht gewährt, sondern nur am 31. Mai/1. Juni und am 14./15., 21./22., 28./29. Juni. Schnellzugszuschläge sind auf der Hin- und Rückfahrt voll zu bezahlen.

29./30. Mai: Offizieller Pressetag. 31. Mai: Eröffnung der Ausstellung durch Bundespräsident Musy; Schweiz. Jodlerverbandsfest in der Tonhalle; abends Lampionkorso des T. C. S., Sektion Zürich. 3./4. Juni: Schweiz. Bäckermeistertage. 5. Juni: Deutscher Tag. 6. Juni: Schweiz. Köchetag. 7./8. Juni: Genfer Tage. 10. Juni: Tag der Hotel- und Wirtefachschulen der Schweiz. 11.—14. Juni: Schweiz. Hotelierstage und 50-jähriges Jubiläum des Zürcher Hoteliervereins. 11./12. Juni: Waadtländer Tage. 12. Juni: Schweiz. Hausfrauentag. 13. Juni: St. Galler Tag. 14./15. Juni: St. Moritzer Tage. 16./17. Juni: Kongress der Leiter von Spitälern, Sanatorien der Schweiz. 17. Juni: Kantonal-zürcherischer Wirtetag. 18. Juni: Holländer Tag. 19./20. Juni: Luzerner Tage. 20. Juni: Engländer Tag. 21.—23. Juni: Jahresversammlung des Schweiz. Spezereihändler-Verbandes. 24./25. Juni: Berner Tage. 26. Juni: Österreichischer Tag. 28. Juni: Grosses Seenachtfest.

Notwendige Änderungen bleiben vorbehalten. Die Daten der französischen und italienischen Ländertage, des schweizerischen Bauerntages und anderer Veranstaltungen werden später bekanntgegeben.

Tous les billets ordinaires de simple course pour Zurich, vendus par les gares des C F F les samedis et dimanches 31 mai/1er juin, 14 et 15, 21 et 22, 28 et 29 juin, sont valables pour le retour le dimanche, à condition de porter le timbre de l'exposition. Cette faveur n'est pas accordée pour Pentecôte. La surtaxe pour trains directs doit être payée intégralement à l'aller et au retour.

Täglich: Wechselnde Ausstellung von Kochkunstobjekten und Tafelservices im Kochkunst-Pavillon; wechselnde Ausstellung und Demonstrationen in der Spezialabteilung « Neuzeitliche Ernährung »; wechselnde Ausstellung von Hausfrauen-Kochkunst; wechselnde Menus und Speisekarten in den Länderrestaurants von China, Österreich, Italien, Frankreich, Deutschland, Schweiz, ferner in der schweizerischen Wirtestube, in der Fischerstube, in der Bierhalle, sowie in der Kaffee- und Küchliwirtschaft. *Im Hörsaal:* Von 9—10 Uhr: Wettbewerbe betreffend die Zubereitung von Gerichten, jeweils getrennt für Hausfrauen, Haushaltungslehrerinnen, Berufsköche und -Köchinnen; von 10½—11¼ Uhr: Ernährungswissenschaftliche Vorträge; von 14—14¾ Uhr: Kochdemonstrationen; von 15—16 Uhr: Wettbewerbe betreffend Zubereitung warmer Gerichte für Berufsköche; von 16¼—17 Uhr: Reklamevorträge; von 17¼—18 Uhr: Ernährungswissenschaftliche Vorträge.

Im offiziellen « Schweizerischen Hotel-Restaurant » wird täglich neben dem üblichen Menu das « Menu adapté » (adapté aux nouveaux principes de la nutrition) der Abteilung « Praktische Ernährungsform » serviert.