Zeitschrift: SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways
Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen
Band: 4 (1930)
Heft: 2

Artikel: Morgenstreich
Autor: Müller, Dominik
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-780475

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ultima giornata di Carnevale
Quadro di Fausto Agnelli, Lugano

according to the particular subject of their sarcasm. Each time a car is passing people rush to obtain a leaflet bearing a funny poem, which explains in a jolly verse, in Basel dialect, the subject of their respective show. Later, prizes are given to the best groups by a select committee of judges.

In the evening, the wave of enthusiasm reaches its climax when hundreds of fancy dress balls are held, in which the whole population takes part. Here, too, a special spirit of Basilean piquancy prevails. For the whole year, the Basler has saved up his aggressive humour for this occasion, for he never dares to give samples of this biting wit of his unless he knows that he cannot be recognised in his masquerade. On Wednesday, after the procession from Monday has passed again, sometimes even in an improved and enlarged edition, a final rush to the many beautiful dancing places sets in. And—then, on the following morning, there are but a few odd masks left here and there — carnival spirits have ebbed out completely. It seems incredible that these reserved and seemingly unsocial people should be those sparkling merrymakers of yesterday. But it is so. Behind the scenes, however, the Basler's frantic love for their carnival is already directed to next year's grand event.

Walter Dueck.

MORGENSTREICH

(Elegie eines alten Baslers)

Einst, im versunkenen Jugendreich —
O magisches Wörtlein: Morgenstreich!
Das ganze Jahr voller Schulbanksorgen,
Aber ein Märchen war dieser Morgen.

Und noch heute, nach vielen Jahren ist's so:
Laternen, Trommeln und Piccolo
Machen mein altes Herze weich,
Machen mein altes Herze froh!

Niemand als nur ein Basler versteht,
Was da im Busen so vor sich geht
Beim magischen Wörtlein: Morgenstreich —
Gibt's wohl auch einen im Himmelreich?

Dominik Müller.