

# Morgenstreich

Autor(en): **Müller, Dominik**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways**

Band (Jahr): **4 (1930)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-780475>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

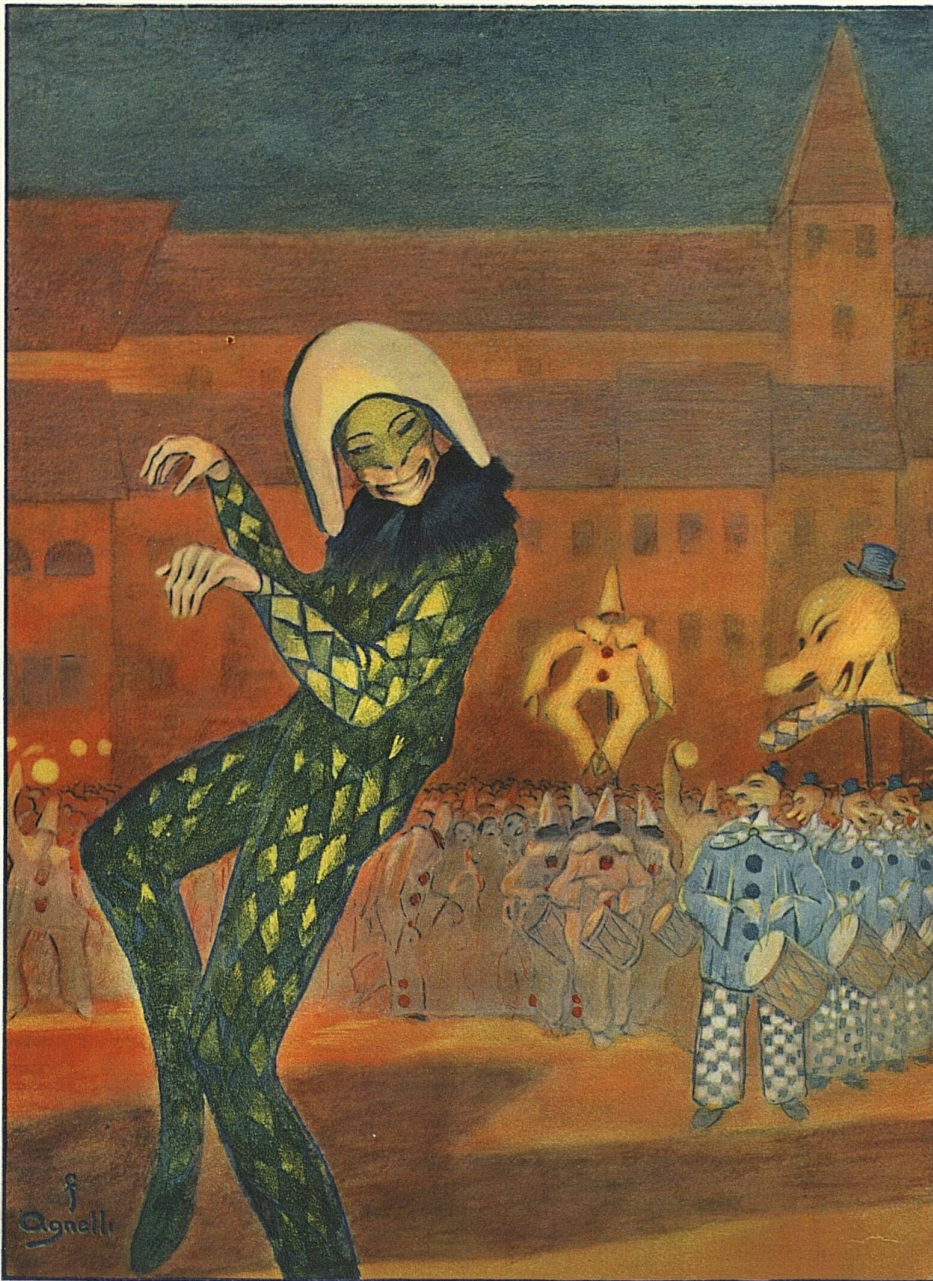
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





*Ultima giornata di Carnevale*  
 Quadro di Fausto Agnelli, Lugano

according to the particular subject of their sarcasm. Each time a car is passing people rush to obtain a leaflet bearing a funny poem, which explains in a jolly verse, in Basel dialect, the subject of their respective show. Later, prizes are given to the best groups by a select committee of judges.

In the evening, the wave of enthusiasm reaches its climax when hundreds of fancy dress balls are held, in which the whole population takes part. Here, too, a special spirit of Basilean piquancy prevails. For the whole year, the Basler has saved up his aggressive humour for this occasion, for he never dares to give samples of his biting wit of his unless he knows that he cannot be recognised in his masquerade. On Wednesday, after the procession from Monday has passed again, sometimes even in an improved and enlarged edition, a final rush to the many beautiful dancing places sets in. And—then, on the following morning, there are but a few odd masks left here and there—carnival spirits have ebbed out completely. It seems incredible that these reserved and seemingly unsocial people should be those sparkling merrymakers of yesterday. But it is so. Behind the scenes, however, the Basler's frantic love for their carnival is already directed to next year's grand event.

Walter Dueck.

## MORGENSTREICH

(Elegie eines alten Baslers)

Einst, im versunkenen Jugendreich —  
 O magisches Wörtlein: Morgenstreich!  
 Das ganze Jahr voller Schulbanksorgen,  
 Aber ein Märchen war dieser Morgen.

Und noch heute, nach vielen Jahren ist's so:  
 Laternen, Trommeln und Piccolo  
 Machen mein altes Herze weich,  
 Machen mein altes Herze froh!

Niemand als nur ein Basler versteht,  
 Was da im Busen so vor sich geht  
 Beim magischen Wörtlein: Morgenstreich —  
 Gibt's wohl auch einen im Himmelreich?

Dominik Müller.